

أ.د. عواطف عبد الرحمن

السكوت عنه

في قصر المحرقة

دار النشر

المسكوت عنه

في مصر المحروسة

أ.د. عواطف عبد الرحمن



مكتبة بئر بيرة الوردة

مقدمة

يضم هذا الكتاب مجموعة منتقاه من كتاباتي التي قدمتها خلال الحقبة الأولى من الألفية الثالثة ونشرت في الصحف المصرية (الأهرام والأهالي والعربي الناصري ومجلة الدوار وصوت الجامعة) وتراوحت ما بين المقالات وعمود (المسكوت عنه) والتقارير الصحفية والمراثي وسجلت من خلالها انطباعاتي وتعليقاتي وآرائي عن بعض أوجه الحياة المصرية التي أُتيحت لي الاحتكاك بها عن قرب سواء بحكم الانتماء الجغرافي والاجتماعي والمهني أو باعتباري مواطنة مصرية تتابع باهتمام مشوب بالقلق والتأمل ما يدور في وطنها الكبير وأوطانها الصغيرة.

وقد اخترت عنوان (المسكوت عنه في مصر المحروسة) للكشف عن المستور والمهمش والمستبعد عمداً أو بفعل تراكم تاريخي لجماع القيود والمحظورات المجتمعية التي حاصرت ولا تزال تحاصر الشعب المصري وتحرمه من حقه الأصيل في حرية التعبير والمشاركة في صنع قراراته المصرية وتفرض على المواطن المصري ستاراً محكماً من التكتّم وتدفعه إلى غض الطرف عن التصورات والكوابح والمعوقات التي تكشف عن مظاهر وأسباب الخلل والفساد المجتمعي والجمود الثقافي والتراجع الحضاري.

ويرتبط مفهوم المسكوت عنه بالأمور التي يعرفها أغلب أفراد المجتمع في زمن ما ولا يجهرون بها بل يتواطئون عن وعى أو غفله في إحكام ستاراً من السرية والتكتّم حولها ويتعرض من يجرؤ ويهتك أستارها للاستهجان والنبذ في حدوده الدنيا وللقهر والإيذاء الذي يصل إلى حد الاغتيال المعنوي والتصفية المادية

والاجتماعية والتشريد والمطاردة خصوصاً إذا تعلق الأمر بمصالح الفئات المهيمنة في المجتمع. ويستهدف المسكوت عنه إقصاء الآخر برموزه وقيمه وتقاليده وأفكاره ومصالحه كي يسود فكر وقيم ومصالح هؤلاء الذين يمتلكون زمام الأمور اقتصادياً وسياسياً واجتماعياً وثقافياً ودينياً. وإذا كان التاريخ القديم والحديث والمعاصر يزخر بالعديد من صور وأشكال المسكوت عنه إلا أن أشدها تأثيراً ما يتعلق بالموروثات الثقافية ومنظومة القيم والتقاليد والتفسيرات السلفية للنصوص الدينية التي لا تزال تمارس فاعلية ملحوظة في مجتمعاتنا العربية رغم غياب مبرراتها.

وفي مصر المحروسة تتعدد صور المسكوت عنه ولا تقتصر على مجال أو فئة اجتماعية أو رقعة جغرافية دون غيرها بل تتغلغل في كافة مناحي الحياة المعاشة بدءاً بالأسرة والمدرسة والجامعة والنادى والجمعيات الأهلية وسائر المنظمات غير الحكومية وتشمل القرى والمدن والمناطق النائية ويمارسها الفلاحون والمهنيون والأطباء والمحامون والمعلمون والعمال وأساتذة الجامعات والطلاب وربات البيوت ناهيك عن الوزراء وصناع القرار وأعضاء البرلمان والمجالس الشعبية بل والمثقفون ومحترفو العمل السياسى إذ لا تسلم منها فئة اجتماعية أو سياسية أو ثقافية أو دينية وكل منهم يمارسها بطريقته الخاصة.

ورغم تعدد وتنوع صور المسكوت عنه في مصر المحروسة إلا أنها تتكشف بصورة ملحوظة في الريف المصرى وعلى الأخص في صعيد مصر الذى يعانى تاريخياً من العزلة الاجتماعية والتهميش الثقافى والسياسى رغم أنه يحوى معظم كنوز الحضارات المصرية القديمة بدءاً بالفرعونية ومروراً بالقبطية والرومانية والعربية الإسلامية وخرجت منه ديانة التوحيد على يد إخناتون ويتمى إليه كم هائل من الزعامات السياسية والدينية والثقافية الذين أثروا التاريخ المعاصر للمجتمع

المصري وتركوا بصماتهم على كافة جوانبه الحضارية والاجتماعية والإنسانية. إلا أن عزلة الجغرافية وسياسات التهميش السياسي والإفقار الاقتصادي منحت سطوة استثنائية لمنظومة التقاليد والأعراف والقيم التي ظلت تحاصر أهالي الصعيد جيلاً بعد جيل مما أسهم في اتساع رقعة المسكوت عنه خصوصاً في النطاق الاجتماعي والسلوكيات اليومية للأفراد والجماعات في ذلك الجزء الجنوبي من الوطن. وتشغل المرأة الصعيدية وهمومها وتطلعاتها وانكساراتها التي تتشابك وتتداخل مع هموم الرجل موقع القلب في منظومة المسكوت عنه. ويبرز المسكوت عنه في المجال الإعلامي من خلال التركيز على قيم وأفكار ومصالح وسلوكيات الفئات المهيمنة اقتصادياً وسياسياً وثقافياً ودينياً. وعلى الجانب الآخر يتم إسدال ستار التكتم والغموض حول كل ما يتعلق بحقوق الآخرين في التعليم والعمل والسكن والعلاج خصوصاً حقهم الأصيل في المعرفة وحرية التعبير تمهيداً لحرمانهم من حقهم في المشاركة في إدارة حياتهم بحرية كأفراد وجماعات مما يحولهم في النهاية إلى كائنات عاجزة عن التفاعل مع ما يدور في مجتمعهم مكبلين بتركة ثقيلة من المسكوت عنه تفرض عليهم الاستسلام للأمر الواقع والعجز عن البوح وكشف المستور مطوقين بالخوف من المجهول وغياب أى أفق مستقبلي لحياتهم أو محاولة النهوض بها وتصحيح مسارها.

وفي النهاية أهدى هذا الجهد المتواضع إلى الأجيال الجديدة من طلابي وطالباتي بقسم الصحافة وإلى أحفادي أحمد وعمر هشام ثقة وأملاً في قدرتهم على تجاوز أسوار المسكوت عنه والتعبير بحرية عن محاولاتهم وسعيهم النبيل لصياغة صورة جديدة للمجتمع المصري أكثر نبلاً وعدلاً.

عواطف عبد الرحمن

البحر الأعظم - سبتمبر ٢٠١٠

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل الأول

صور من الحياة
اليومية للمصريين



1 إهداء الزهور حلال أم حرام

هل إهداء الزهور لمريض حلال أم حرام؟ وهل وضع المانيكير لتجميل أصابع اليدين والقدمين للنساء حلال أم حرام؟ وهل إطالة الثياب حتى نهاية القدمين حلال أم حرام؟ وهل لبس المرأة الخلق حلال أم حرام؟ وهل شغل أنفسنا بقذف أفغانستان وحرب الإبادة الإسرائيلية للشعب الفلسطيني والإبادة الأمريكية للشعب العراقي وضرورة تحديد موقفنا من العولمة ومنظمة التجارة العالمية واهتمامنا بآثار غياب التعددية وحرية التعبير، واهتمامنا بقضية الفقراء وازدياد عددهم وتكدس الثروات في أيدي حفنة قليلة من البشر، وحرمان الغالبية العظمى من حقهم المشروع في حياة آدمية كريمة، ومسئوليتنا في تقويم الحكام، وترشيد قراراتهم المصيرية تجاه الوطن، ومطالبتنا المستمرة بتوفير الدواء والغذاء والسكن الصحي وكسائر الخدمات الصحية والتعليمية للمواطن العادي حلال أم حرام؟

أيهما له الأولوية وأيهما الأكثر إلحاحا، وهل هناك تناقض بين الاهتمام بالقضايا الحياتية اليومية للإنسان، وبين الاهتمام بالقضايا القومية والكونية التي تحاصرنا وتحدد مصائرنا داخل أوطاننا وفي عقر منازلنا .

وهل المطلوب من الإنسان مسلما أو مسيحيا أن يركز فقط على القضايا المحورية التي تتعلق بتوفير حياة سوية متوافقة مع نصوص وتعاليم الأديان التي تأمرنا بالمعروف وتنهانا عن المنكر، ويتجاهل تحديات العصر ومشاكله، هل يتناقض هذا مع ذلك؟

تأمرنا الأديان بأن نكون مواطنين أسوياء في سلوكنا الشخصي أي نلتزم الصدق والأمانة مع أنفسنا، ومع الآخرين وهذا يستلزم وقوفنا ضد كل أشكال الشر والأذى أي محاربة النفاق والانتهازية والفساد سواء في تعاملاتنا الفردية أو في موقفنا مع الحكام والمسئولين وأن نملك الجرأة والشجاعة لرفع صوت الحق والدفاع عن المظلومين والمضطهدين والمهمشين في كل مناحي الحياة داخل الأسرة وفي سائر المؤسسات الاجتماعية والسياسية في المدرسة والحزب والنادي وكافة التنظيمات المجتمعية ، فندعو بالمعروف إلى اتباع صوت الحق والضمير ، وإعمال العقل وترسيخ مبادئ العدل والحرية بالحرص على حقوق الآخرين ووضعهم في حساباتنا عندما تجمع بنا طموحاتنا وأطماعنا الفردية ومراعاة المصلحة العامة التي تضمن للجميع حداً أدنى للعدالة والأمان، والاستقرار الحقيقي

الأمران متداخلان ومترابطان، أن نكون مؤمنين بجوهر الدين الصحيح، وألا نغفل ما يطرحه عصرنا من تحديات وهموم وقضايا تقتضي منا عدم إهدار طاقاتنا في توافه الأمور، أو هوامشها وتغليبها على حقائق عصرنا وما يطرحه علينا من تحديات تنال من كرامتنا كبشر ومن حقوقنا كمواطنين وتجبرنا على إغفال ما هو جوهري والانسياق وراء قوى محلية أو عالمية مهووسة بمصالحها الذاتية إلى حد إلغاء وجود الآخرين الذين يشاركوننا الحياة علي هذا الكوكب أو التمسك باجتهادات دينية كانت تناسب ظروف زمنها .

أن نحارب الفساد والنفاق والشللية وروح الأنانية المتفشية لدى نسبة كبيرة من مختلف الأجيال وأن نتسلح بقوة الإيثار وشجاعة المعرفة وألا نتوانى عن إعلاء صوت الحق في حضرة سلطان جائر وأن نتبنى قضايا المستضعفين ونحافظ على نظافة أبداننا ونقاء ضمائرنا وأن نمد أيدينا للتعاون بصدق وإخلاص مع كل

الشرفاء ، وأن نتحكم في غرائزنا وروح الأنانية المقيتة المتأصلة في نفوس البعض وأن ندرك أن الحياة رحبة وفيها متسع للجميع للإبداع والتفوق والازدهار في إطار التعاون والتواصل واقتسام الفرح مع الآخرين وألا نغفل في ذات الوقت عن متابعة ما يجري حولنا بالمعرفة والمشاركة وتبني المواقف الصحيحة في مواجهة الظلم والقهر والافتراء محليا في داخل بيوتنا ومواقع عملنا وعالمنا في مواجهة قوى الشر والاستكبار التي تحاصرنا حيثما توجهنا تغتصب أراضينا وتشرد شعوبنا وتقتل أطفالنا وتهدد حضارتنا.

هذا هو جوهر الدين الصحيح ، أن ندرك التشابه العضوي العميق بين الخاص والعام وأن نراعي التوازن والإنصاف في تعاملنا مع أنفسنا ومع الآخرين وأن نباعد عن التعصب الممقوت والتحيز المهين والانكفاء على الذات ، وألا نكف عن التعلم والاستفادة من دروس التاريخ . اللهم بلغت اللهم فاشهد.

صوت الجامعة ٢١ نوفمبر ٢٠٠١

2 || الفقر في عيون الميسورين

هناك ٨, ٢ مليار خبير في الفقر هم الفقراء أنفسهم ومع هذا فإن خطاب التنمية المتعلق بالفقر سيطرت عليه وجهات نظر وخبرات غير الفقراء من المهنيين والسياسيين وموظفي الوكالات والبنوك الدولية. ومن وجهة نظر الفقراء فإن البؤس أو سوء نوعية الحياة يتجاوز كثيراً الفقر المادى وحده إذ أن له أبعاداً متعددة ومتشابكة وتتضافر هذه الأبعاد كى تبقى وتديم حالة العجز أى انعدام حرية الاختيار والعمل ويرى من وقعوا فى براثن الحرمان المتعدد أن الإفلات منه يتطلب نصلاً شاقاً، وتبرز من تجارب الفقراء عدة أبعاد متشابكة من العجز والبؤس تدور حول عدم استقرار أسباب الرزق وافتقار المناطق التى يسكنها الفقراء إلى الخدمات الأساسية والجوع والإرهاق وسوء المظهر علاوة على اضطراب العلاقات بين الرجل والمرأة وافتقاد الإحساس بالأمان والعزلة الاجتماعية والمعاونة من تعالى وغطرسة الآخرين فضلاً عن ضعف منظمات الفقراء وعدم ترابطها بسبب الافتقار إلى التعليم والمعلومات والمهارات.

هذا ويشير نعوم شومسكى فى كتاب «الإمبراطورية الأمريكية» الذى شارك فى إعداده نخبة من المفكرين الأمريكيين وغير الأمريكيين ومنهم مجموعة من الكتاب العرب إلى أن نسبة من يعيشون تحت خط الفقر فى أمريكا «أغنى دولة فى العالم» يتجاوز ضعف النسبة فى الدول الصناعية الأخرى وأن واحداً من كل أربعة أطفال أقل من عمر السادسة يعيش تحت خط الفقر وأن ٣٠ مليوناً أمريكياً منهم ١٢ مليون طفل يعانون الجوع فى أمريكا، كما أن هناك مليون و ٨٠٠ ألف سجين

تستخدمهم أمريكا في إنجاز الأعمال التي لا يستطيع أصحابها تحقيق الربح دون هذا النوع من العمالة، وبالنسبة للعالم العربي كانت نسبة الفقراء في السبعينيات لا تزيد على ٦٪ أصبحت الآن ٢٧٪ وذلك طبقاً لتقرير البنك الدولي.

وإذا كانت أمريكا تعد قاطرة الاقتصاد العالمي إلا أن معظم المراقبين يرون أن أحداث سبتمبر وما تلاها من تداعيات تمثلت في استشراس أمريكا في مواجهة شعوب العالم تؤذن بأن دور أمريكا في قيادة اقتصاد العالم ربما يكون قد وصل إلى المحطة قبل الأخيرة. كما أن هذه الأحداث وتداعياتها المرعبة ستزيد من احتمالات الكساد العالمي الذي يقدر الخبراء أنه سيكون أطول وأعمق من كساد السبعينات والثمانينات وتبرز النتائج السلبية لأحداث سبتمبر في زيادة خسائر الاقتصاديات العربية التي زادت بسبب تبعيتها للاقتصاد الغربي فقد تراجعت حركة السفر من وإلى العالم العربي بنسبة ٣٥٪ مما تسبب في حدوث خسائر تبلغ ١٠ مليارات دولار كما انخفض تدفق الاستثمارات إلى العالم العربي وتأثرت الاستثمارات العربية في الخارج بالكساد في الدول الصناعية المتقدمة وتشير سوزان جورج رئيسة مرصد العولمة في باريس والمدير المشارك في معهد أمستردام إلى وجود حكومة عالمية واحدة غير ديمقراطية هدفها تسخير كل الأنشطة الإنسانية والبشرية من تعليم وثقافة وصحة لتعظيم ثروة مجموعة صغيرة من الدول والشركات المتعددة الجنسيات على حساب باقى شعوب الأرض.

فقد بات واضحاً للجميع أن ٢٠٪ من البشر يستهلكون ٨٤٪ من الثروة العالمية بينما يحصل ٦٠٪ على ١٢٪ من ثروة العالم ويوجد ٤٨٥ مليارديراً على امتداد الكرة الأرضية يتحكم ثلاثة منهم في ثروة تساوي قيمة الإنتاج القومي لـ ٤٨ بلداً مما ترتب عليه حدوث أزمات مالية حادة مثال المكسيك التي انهارت فيها ٢٨ ألف مؤسسة بعد الأزمة المالية عام ١٩٩٥ وأصبح نصف سكانها يعيشون تحت خط

الفقر وهناك في روسيا ٧٤٪ من سكانها يعتبرون من الفقراء الحقيقيين، وترى سوزان جورج أن الديون ليست مشكلة مالية ولكنها سياسية وأنها مفيدة لدول الشمال أكثر من الاستعمار لأنها لا تحتاج إلى جيش لإخضاع الناس.

وتتحكم الشركات متعددة الجنسيات في ٧٠٪ من اقتصاد العالم من خلال الثلاثي المعروف، البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، ومنظمة التجارة العالمية. كما أن نظام العولمة الراهن يعمل لصالح ١٠٪ من سكان العالم ولا تقتصر مساوئ العولمة على سكان العالم الثالث بل تشمل الفئات الكادحة من الأوروبيين والأمريكيين وفي ظل العولمة أصبح الصراع الطبقي عالمياً بين الدول الفقيرة والدول الغنية وازدادت حدته بعد انفراد أمريكا بالسلطة العالمية وتزايد نفوذ الشركات متعددة الجنسيات.

ولمواجهة العولمة المتوحشة يقترح مناهضو العولمة ما يلي:

- ١ - إقامة اتحادات وطنية قوية.
 - ٢ - جعل التجارة العالمية متساوية وعادلة وليست حرة.
 - ٣ - إخراج التعليم والصحة والرعاية الاجتماعية من السوق.
 - ٤ - فرض ضريبة على رأس المال الدولي.
 - ٥ - إلغاء ديون العالم الثالث.
 - ٦ - إعادة هيكلة البنك والصندوق الدوليين ومصادرة ثروات حكام الدول المدينة.
- وإذا لم تتحقق هذه الإصلاحات فإن البديل الوحيد المتوقع هو حدوث المزيد من المجاعات والاضطرابات والحروب الأهلية لأن الفقر المسلح سوف يخرج إلى الشارع وحينئذ لن تفلح الثروات المكسدة في حماية أصحابها من انتقام الفقراء.

صوت الجامعة - ١٣ نوفمبر ٢٠٠٢

3 || أنشودة نسائية ضد أمريكا والصهيونية

اجتمعنا للإعداد لمظاهرة (النساء ضد الحرب) للمشاركة في احتفال نساء العالم بيوم ٨ مارس العيد العالمي للمرأة الذي تم الاتفاق على أن يخصص هذا العام لمساندة الشعب العراقي ضد الهجمة الأمريكية. كان الاجتماع يضم نخبة من النساء المصريات والعربيات من جميع الأجيال. ناقشنا المكان ميدان التحرير أمام الجامعة العربية والزمان الساعة الواحدة ظهراً تناقشنا في الشعارات التي تكتب على الياфطات والملابس السوداء والكوفية الفلسطينية وهل ستكون مظاهرة صامتة أم بالهتافات وحرصاً على حفظ النظام داخل المظاهرة استقر الرأي على اختيار لجنة نظام .. ورغم أن حكومة الحزب الوطني كانت قد نظمت في اليوم السابق مظاهرة كبرى شارك فيها بضعة آلاف من جميع الاتجاهات والتيارات السياسية والمستقلة كى تعلن للعالم احتجاج مصر الرسمي والشعبي ورفضها القاطع للعدوان الأمريكى على العراق غير أن ذلك لم يحل دون إدراكنا لاحتمالات الاعتقال واستخدام العنف من جانب قوات الأمن خصوصاً وأن السلطة كانت لا تزال تحتجز في سجن طرة بعض الشباب الذين شاركوا في مظاهرات الأسبوع الماضي.

تساءلت إحدى الشبابات من حديثات العهد بالمظاهرات قالت لماذا تفترضون أن قوات الأمن سوف تتصدى لنا والحكومة ذاتها قامت بمظاهرة كبرى ضد العدوان الأمريكى على العراق خصوصاً بعد أن امتلأت شاشات التلفزيون بالمظاهرات في كل أنحاء الأرض من أندونيسيا وباكستان إلى استراليا وألمانيا وفرنسا وبريطانيا

وأمرىكا اللاتينية وداخل أمرىكا نفسها للحيلولة دون نشوب حرب سوف تبدأ بالعراق ولن يقتصر ضحاياها على أهالىنا فى بغداد والبصرة والموصل وكركوك أستثيرت إحدى المناضلات المخضرمات وهى أستاذة جامعية وأديبة مرموقة ثم بدأت تشرح للشابه بهدوء كيف أن الحكومة توافق على خروج المظاهرات من عباءتها وتتصدى لمن يتظاهرون خارج العباءة الحكومية حتى ولو حملوا نفس الشعارات وعبروا عن ذات المواقف الحكومية. أصيبت الشابة بالدهشة وظلت تساءل لماذا تتناقض الحكومة مع نفسها ولماذا تصر على أن تظهر مصر أمام العالم منقسمة إلى معسكرين رغم أن الخطر الذى يهددنا واحد والعدو واحد ولن تفرق صواريخ بوش بين الشعوب وبين هؤلاء الذين يحتمون بقصور الحكم . سرحت طويلا فيما تقوله هذه الشابة واستعدت على الفور المشهد اليومى الكئيب الذى يصادفنى على أبواب الجامعة والذى يتمثل فى عشرات المصفحات تطل منها وجوه الجنود الصغار يقبضون على هراواتهم وينادقهم استعداداً لأى طارئ قد يحدث من جانب أشقائهم طلاب الجامعة .. وهذا الحدث الطارئ لن يكون سوى مظاهرة احتجاج سلمى ضد الغطرسة الأمريكية والاصرار على تدمير بلد عربى شقيق كن مهذا للحضارة العربية الإسلامية وكنا دوما نخترنه قوة احتياطية لمواجهة أهوال الصهيونية وجرائمها ضد أبطالنا الصامدين من النساء والرجال والأطفال فى فلسطين المحتلة.

فى مواجهة هذه المصفحات التى تحاصر الجامعة كنت أتمتم كل صباح فى غضب أتساءل لماذا؟ لماذا تصر حكومة الحزب الوطنى على خنق أصوات الوطن؟ أليس الأجدر أن توجه هذه البنادق إلى الأعداء الحقيقيين؟ أليس الأكرم أن ينضم هؤلاء الجنود إلى الطلاب يهتفون فى صوت واحد تسقط الغطرسة الأمريكية ويحيا كفاح الشعب المصرى والشعوب العربية. ألم يكفيننا أن أمرىكا نجحت فى احتلال أراضى

خمس دول خليجية بهاتى ألف عسكري سوف ينطلقون منها لتدمير حضارة وحياة وشعب عربى شقيق وإلى متى نصبر ونحنى رؤوسنا خوفاً من البطش الأمريكى وهل نتنظر حتى تداهمنا شراذم اليانكى فى غرف نومنا، وتدوس بأقدامها ما تبقى من كرامتنا الوطنية والإنسانية وهل نرضى أن نطأطئ رؤوسنا مقابل حفنة من أرغفة الخبز الأمريكى المعجون بدماء أشقائنا وأحبتنا فى فلسطين والعراق دوامات لا تنتهى من التساؤلات الممزوجة بالحسرة والأسى ترافقنى حتى أبواب المدرج وأنزع نفسى قسراً وأتظاهر بالثبات أمام طلابى عندما أحدثهم عن أحدث نظريات العلم فى الصحافة والإعلام فى وطن مهدد وزمن عصيب .

فى اليوم التالى لبست الكوفية الفلسطينية والملابس السوداء وعندما كنت أهم بالخروج من المنزل بادرنى حفيدى متسائلاً أنت رايحة المظاهرة يعنى إيه، مظاهرة وهل أمريكا تخاف من المظاهرات؟ وعدته أن أشرح له بعد عودتى - هرولت مسرعة إلى أول تاكسى قابلنى سألنى سائق التاكسى هل تريدان الجامعة العربية إنها محاطة بجنود الأمن المركزى قلت له: إننى سوف أشارك فى المظاهرة ضد ضرب العراق انفرجت أسباريره وصاح مبتهجاً يا بختكم ياريت أقدر أركن التاكسى وأروح أشارك معاكم ولكن أكل العيش . قلت له كى أطمئنه لا تحزن إنها للنساء فقط انهمرت كلماته كالسيل (كل الناس عايزة تشارك وتعبر لولا الخوف من بهدلة العساكر لينا، ليه يعملوا فينا كده هو احنا صهاينة إحنا ضد أمريكا وإسرائيل والذل والفقر الى جابوه لنا هم يوم ما اصطلحنا معاهم).

حاولت أن أهدئ من روعه وأسرعت بالنزول من السيارة وعندما هممت بإعطائه الأجرة رفض بإصرار وودعنى بصوت متهدج قائلاً: ربنا معاكم وربنا يستر على البلد من الأهوال الى جاية.

اعترضني في مدخل المظاهرة بعض الشباب من الضباط قلت لهم مش حاتهنوا معانا قالوا في نفس واحد طبعا هو إحنا مش مصريين ولا إيه قلت لهم أنتم مصريين ونصر وياريت تطبقوا الكلام ده فعلاً.. حملنا الينط ورفعناها عالية كي يراها المارة في ميدان التحرير وتسلفت بعض الشابات سور الجامعة الأمريكية وارتفعت حناجرهن بالهتافات لمساندة الشعب العراقي قالوا (يا عراق يا عراق كل الشعب العربي فداك)، (يا بغداد يا بصرة يا غزة الاستشهاد في سبيلكم عزة)، (فدائية فدائية من بغداد لإسكندرية) (دجلة والفرات حالفين ياخذوا بتارك يا فلسطين).

وفي مواجهة أمريكا قالوا (يا أمريكا لمى جيوشك بكره الشعب العربي يدوسك)، (الشعب العربي شادد حيله مش حنطاطى لبوش ولا غيره)، (بس يا بوش فاهمين ألا عيبك الشعب العربي مش حيسيبك).

(قولوا ورايا يا شباب أمريكا أصل الإرهاب)، (أسرة واحدة عربية ضد الحرب الأمريكية والمذابح الصهيونية) وفي مواجهة الإجرام الصهيوني في فلسطين هتفوا (اسمع أم شهيد بتنادى الصهاينة قتلوا أولادى)، (الصهاينة الأندال ياما قتلوا منا رجال)، (الصهاينة الكلاب ياما قتلوا منا شباب)، (راح حقولها جيل ورا جيل بنعاديك يا إسرائيل) (يا صهيوني اطلع بره مصر بلدنا حتفضل حرة).

في أول مطلب للجماهير طرد سفير إسرائيل (قولوا ورايا يا شباب إسرائيل رمز الإرهاب)، (طفل ماخدش الرضعة ياناس جات له الرضعة في صورة رصاص)، (الى حيضرب في فلسطين بكره حيضرب في الحسين).

ولمصر تعالت الهتافات (عاش كفاح الشعب المصري)، (قولوا لحاكم مصر وسوريا أمريكا بتخاف من كوريا)، (علشان أهلى عشان أولادى مش راح أفرط فيك يا بلادى)، (مش حنسلم مش حنطاطى إحنا كرهننا الصوت الواطى)، (اعلوا

رعلوا وعلوا الصوت الى حيهتف مش حيموت).

ظللت أتاامل وقع الهتاقات على وجوه العساكر الذين يحاصرون المكان وتساءلت
فى نفسى ترى كم شهيد من أقاربكم اغتالته الصهيونية فى حروبنا المتوالية ١٩٤٨،
١٩٥٦، ١٩٦٧، ١٩٧٣ وكم مريض سقط صريعا بفعل التقاوى الزراعية
الصهيونية المسمومة التى أحالت خضرواتنا وفاكهتنا إلى قنابل صغيرة داخل
أحشائنا فى ظل السلام البارد وكم أطفال لم يولدوا بعد سوف يحملون الراية
ويواصلون مسيرة الشهداء الأبرار ومتى تظهر بوادر الفجر القادم.

العربى الناصرى مارس ٢٠٠٣

4 || أين موقع العرب على خريطة العالم

أليس مثيراً للدهشة أن ينقسم العالم إلى قطبين، قطب كبير يضم شعوب العالم التي أعلنت رفضها القاطع واحتجاجها على العدوان الأمريكي على العراق عبر مظاهرات حاشدة اجتاحت الدول والمدن في شمال العالم وجنوبه وشرقه وغربه في مواجهة قطب صغير يضم ثلاث دول هم أمريكا وتوابعها من الخدام الصغار بريطانيا وأسبانيا، القطب الأول الأكبر يملك لحق ويحتزن في ذاكرته ووجدانه ويلات ومرارات الحروب السابقة وخسائرها البشرية الفادحة والقطب الثاني الأصغر يفتقر إلى المشروعية ولكنه يملك أحدث تكنولوجيا الدمار الشامل ويصر على شن حرب غير عادلة ومرفوضة بإصرار من جميع شعوب الأرض.

كثرت التساؤلات عشية اجتماع مجلس الحرب الثلاثي الجهنمي في قاعدة عسكرية نائية يجتمع ليستمع إلى ما خططه العسكر يناقش لدفع العسكر للذهاب إلى أبعد مما خططوه ويقرر فتتحرك الآليات وتجتاح وتقتل وتدمر وتحتل، لا يدرس هذا المجلس الانعكاسات الخارجية ولا يعنيه مجلس الأمن ولا الأمم المتحدة ولا ينصت إلى أصوات الحشود الغاضبة من ملايين البشر، كثرت التساؤلات عن مصير النظام الدولي الراهن وهل ستعد الحرب المؤكدة بنظام دولي جديد؟ إن الانعكاسات السلبية تخيم بظلالها القائمة على المناخ الدولي من الأمم المتحدة إلى الاتحاد الأوروبي إلى حلف الأطلسي ومن العلاقات الغربية الغربية إلى العلاقات العربية العربية عدا ذلك فإن الزلزال في العراق الذي قد يقلب الأوضاع الإقليمية

رأساً على عقب مما سيؤدى إلى تهميش القضية الفلسطينية في مواجهة أعباء ما بعد الحرب التى ستكون أكثر ضغطاً في مرحلة إعادة بناء النظام الإقليمى وعلى الجانب الآخر تبدو أمريكا في أشد حالات الغطسة والاستبداد حتى مع أقرب حلفائها الذين بغيرهم لم يكن ممكناً لها مطلقاً أن تكسب الحرب الباردة ضد الاتحاد السوفيتى والمعسكر الاشتراكى الأوروبى كما لم يكن ممكناً أن يصمد الاقتصاد الأمريكى بكل أمراضه المستعصية والمسكوت عنها إعلامياً وأمريكياً لولا بلايين الدولارات التى تتدفق يومياً من هؤلاء الحلفاء للاستثمار داخل أمريكا وقد عبر أحد الرسامين الأمريكيين المعارضين للحرب عن أزمة الاقتصاد الأمريكى فى ملصق يظهر فيه بوش مرتدياً قبعة طويلة بألوان العلم الأمريكى يشير إلى جانب الصورة داعياً المواطن الأمريكى للمشاركة فى الحرب قائلاً له «نريدك أن تنسى كل شيء عن البنوك المنهارة والتعليم والمخدرات والإيدز والبطالة والفساد والجريمة المنظمة والعنصرية والرعاية الصحية المتدهورة تمتعوا بحرب طيبة».

وإذا كانت اللحظة الحالية تمثل منعطفاً حرجاً وحاسماً فى التاريخ المعاصر إذ تنذر باختفاء الخريطة الراهنة الأحادية القطب للعالم وظهور خريطة جديدة متعددة الأقطاب فإن السؤال الذى يطرح نفسه بإلحاح أين موقع العرب على الخريطة الجديدة.

لقد ساهمت الحكومات العربية بكفاءة غير مسبقة فى خلق العديد من اللحظات الحرجة فى التاريخ العربى الحديث منذ النكبة عام ١٩٤٨ والهزيمة عام ١٩٦٧ والاحتياح الإسرائيلى للبنان عام ١٩٨٢ والاحتياح العراقى للكويت عام ١٩٩٠ وما نحن الآن أمام سنة الحرب الأمريكية على العراق عام ٢٠٠٣ هذا عدا عشرات الانقلابات والحركات التصحيحية والحروب الأهلية والاختناقات

السياسية أحياناً والاقتصادية أحياناً أخرى، وسنوات الاستعمار ثم الاستقلال، معظم الحكومات العربية مضى عليها عقود وهى فى الحكم وأكثر لحظاتنا حرجاً وخطورة حدثت خلال هذه الفترة تحديداً والتاريخ يؤكد مسئوليتها عن كل ما حدث لكنه يقول أيضاً إنها لم تتعلم من اللحظات الصعبة التى ساهمت فى خلقها أو تسببت فيها على كثرتها لماذا؟ لأن التعلم يترتب عليه ثمن سياسى والأنظمة العربية ليست مستعدة لدفع هذا الثمن، والشعوب العربية دفعت ولا تزال تدفع ثمن أخطاء الحكومات وليس أمامها خيار الآن سوى مواجهة أقدارها بصبر ينطوى على إرادة التغيير القادم لا محالة.

صوت الجامعة ٢٦ مارس ٢٠٠٣

5 || خط الدفاع الأخير

استمعت إلى أحد برامج التلفزيون المخصصة لقياس المعلومات العامة لدى شباب الثانوية العامة من الفتيان والفتيات، وقد أفرغني كم الجهل بتاريخ مصر السياسى والاجتماعى، والثقافى، ولقد بح صوتنا من المطالبة بضرورة وضع برامج ومقررات دراسية متكاملة وشيقة لتدريس تاريخ الوطن مصرياً وعربياً، خصوصاً أن المسابقات الدولية التى تنظمها «اليونسكو» عن تاريخ مصر بالذات يتفوق فيها دائماً الشباب الأوروبي خصوصاً الفرنسى، وتكمن المأساة فى أن المقررات الدراسية التى يحشون بها أدمغة التلاميذ تبدو وكأنها آيات سماوية لا يمكن إعادة النظر فيها وتنقيتها وإنقاذ التلاميذ من مساوئها، برغم ما تتسم به من جفاف وتجزئ وانتقائية. والسؤال: هل هناك ثروة تملكها مصر أعز من عقول أبنائها؟ وهل هناك سلاح نستطيع أن نواجه به تحديات الزمن القادم أكثر من المعرفة العلمية المتطورة والمحفزة للإبداع والقادرة على ترسيخ الانتماء للوطن وتاريخه؟ نحن فى أمس الحاجة إلى تدريس تاريخنا القومى بمنظور جديد، إيماناً منا بأن هذه المادة ضرورية للأمن القومى المصرى ولترسيخ الانتماء لدى الأجيال الجديدة، ونحن لا ندعو إلى بدعة فجميع دول العالم تضع فى مقدمة أولوياتها التعليمية تدريس تاريخها القومى - مثلاً يدرس تاريخ فرنسا للتلاميذ الفرنسيين وتاريخ أمريكا للتلاميذ الأمريكيين - وتاريخ أفريقيا للطلاب الأفارقة.. كل بلد فى العالم يحرص على أن يغرس روح الانتماء لدى أبنائه وبناته منذ طفولتهم المبكرة من خلال الاهتمام بتدريس تاريخ

الوطن بأحداثه وشخصياته ورموزه وأبطاله في جميع مراحل التعليم العام والجامعى.

نحن ندعو جميع المسئولين عن التعليم في مصر إلى ضرورة تدريس التاريخ المصرى بكامل مراحل الفرعونية والقبطية والإسلامية وتدريس التاريخ العربى بمختلف فصوله الدامية والزاهية.

ونحذر من جعل مادة التاريخ مادة اختيارية، فاللغة العربية والتاريخ هما فرض عين وليس فرض كفاية فى تنشئة وإعداد الأجيال الجديدة.. وأقول هذا وأشدّد عليه خوفاً من الخضوع للطوفان القادم الذى يستهدف عقول أبنائنا بمزيد من الحشو واللغو وما يسمى ثقافة التسامح وثقافة السلام، وأراضينا لا تزال محتلة ومصائر أوطاننا لا تزال مهددة، ولم يعد أمامنا سوى خط الدفاع الوحيد وهو عقول أبنائنا وحمايتهم من مخاطر الزمن القادم.

جريدة الأهرام - ١٨ يونيو ٢٠٠٣م

6 || مغزى الفوز

فوز محمد عطية بالجائزة الأولى في أحد برامج الفضائيات العربية والذي تحول فجأة إلى نجم يستقبله الآلاف من الشباب لدى وصوله إلى مطار القاهرة يشير العديد من التساؤلات حول أوضاع الجيل الحالي من شباب مصر خصوصا عندما يصبح الطريق الوحيد للخلاص الفردي ترويج أوهام النجومية وحلم الغنى والثراء بمسابقات الفضائيات.

لقد استطاع من كانوا في مثل عمر محمد عطية في الأجيال السابقة أن يشاركوا في إشعال ثورة ١٩١٩ وقيادة انتفاضة ١٩٤٦ والكفاح المسلح في القنال عام ١٩٥١ وأن يثوروا ضد المسئولين عن هزيمة يونيو ١٩٦٧ في مظاهرات الطلبة ١٩٦٨ و ضد المسئولين عن إفقار وتبعية الوطن في مظاهرات الخبز في يناير ١٩٧٧.

ولكن أصبح جيل محمد عطية محاصراً بين تعليم تلقينى هابط في المدارس والجامعات يلغى قدراته على التفكير ويصادر حقه في التعبير ويلقى به بعد التخرج إلى أتون وجحيم البطالة ويجبره على العمل في المقاهى والكافتيات لخدمة الزبائن من الأثرياء الجدد من تجار المخدرات والسلاح وأباطرة الفساد الحكومى وسادة السوق، هذا الجيل الذى يقف حالياً في مذلة على أبواب البرامج الفضائية يستجدى وهما زائفا بالثراء والنجومية.

هل هذا هو مصير الشباب في مصر في الوقت الذي يواجهه شباب فلسطين جرائم الإبادة اليومية التى ترتكبها الدولة الصهيونية ويواجهه الشباب العراقي محاولات

الدمار الشامل التي تقذفها أمريكا وأعوانها ضد الشعب العراقي.

هل هذا هو النموذج المستقبلي أو طريق المستقبل الوحيد الذي يستهدفه ويخطط له النظام المصري للشباب.

إنني أتساءل وكلّى حزن ، هل فوز محمد عطية الذي احتشد له بضعة آلاف من الشباب في مطار القاهرة ليس ناقوساً يدق لكل من يعينهم مستقبل هذا الوطن الذي سيصنعه جيل محمد عطية؟ إنني أقدر سعادة محمد عطية بهذا الفوز وأشاركه الفرح الشخصي إلا أنني لا أمتنع نفسي من تأمل مغزى هذا الفوز وتأثيره في مجتمع تضرب البطالة عموده الفقري وينخر الفساد في قياداته العليا ويشيع بين أفراد الوهم الزائف بالثراء من خلال برامج ومسابقات الفضائيات التي تروج لكل ما هو معاد للنهوض الجاد وتبدد ثروات الأوطان وتهدر طاقات الشباب بدلاً من القيام بدورها المتوقع في بناء الاستنارة والوعي بتحديات العصر وتعزيز الانتماء الوطني والقومي وفتح آفاق المعرفة الحقيقية والعمل الجاد واستنهاض الإرادات للوقوف في وجه مشاريع الإبادة الصهيونية والأمريكية وتشجيع الشباب على الإبداع الذي يفتح أمامهم طريق المستقبل بدلاً من إهدار أعمارهم في مسابقات التيه والضياع.

أيها الشباب انتبهوا إن مستقبل أوطانكم لن تصنعه المسابقات الخادعة ولا أوهام الفوز الفردي بل السعى الجاد لفهم حقائق العصر وامتلاك القدرة على التمييز بين هؤلاء الذين يدفعونكم للنهوض من خلال المعرفة والعمل الجاد وأولئك الذين يصرون على تهميشكم وإلغاء أدواركم وحرمانكم من حقوقكم المشروعة في المشاركة في ثروات هذا الوطن وتحديد مصائره وذلك يجركم إلى متهاتات الضياع وأوهام المسابقات المزيفة.

صوت الجامعة - ٢٠٠٤ / ٤ / ١٩

7 || لا أجد تفسيراً مقنعاً

يعلم الجميع أن الحصول على درجة الدكتوراه في أى فرع من فروع المعرفة يتطلب إعداداً وتأهيلاً علمياً ومهنيّاً لا يقل عن عشر سنوات، يتردد خلالها الباحث على المكتبات وكبار الأساتذة المتخصصين، ينهل من خبرتهم الأكاديمية ويتابع مناقشاتهم العلمية في الندوات والمؤتمرات، ومناقشات الرسائل في القاعات الجامعية، وقد يتعرض الباحث لبعض الأزمات والمشكلات الاجتماعية أو المالية، ناهيك عن الإشكاليات العلمية التى تصادفه فى كل خطوة يتقدم خلالها فى مسيرته البحثية، وقد يكون الباحث سعيد الحظ فتضع الأقدار فى طريقه أساتذة أمناء يمنحونه المشورة الصادقة والرعاية المخلصة ويدفعونه بالتشجيع حتى يشتد عوده العلمى وترتفع قامته تدريجياً إلى أن يبلغ بر الأمان ويحصل على الدرجة العلمية.

أقول هذا بمناسبة الظاهرة التى استشرت فى السنوات الأخيرة والتى تتمثل فى وجود حرف «د» الذى يرمز إلى لقب دكتور فى فلسفة العلم أمام العديد من النساء والرجال، الذين أعلم ويعلم الجميع أن تأهيلهم وثقافتهم لم تتجاوز أسوار المرحلة الجامعية الأولى وبتقدير مقبول، ولا أجد تفسيراً مقنعاً لهذه الظاهرة سوى تفشى سطوة المال والنفوذ التى طغت على جميع القيم، ولم يقنع أصحابها بما حققوه من شهرة قد تكون مبنية على أسس حقيقية أحياناً، ولكنها فى الغالب ليست كذلك فامتطوا خيولهم الجاحمة، وانتهكوا حرمة العلم وانتحلوا ألقابه لأنفسهم دون وجه حق ودون حياء. إننى أتعجب وأندهش وأتحسر على هذا التبجح والخواء الذى يملأ نفوس هؤلاء البشر.

الأهرام - ١٣ / ١١ / ٢٠٠٤

8 || استقالة ضابط شرطة

كان والده يحلم بإلحاقه بكلية الشرطة كي يتخرج ضابطاً تزهو به أسرته ويجدد لوالده ذكرى جده الذي كان يعمل نائب حاكم دار بإحدى الأقاليم أوائل القرن العشرين كانت تركيبة الشخص النفسية والذهنية تنفر من ضباط الشرطة وزاده نفوراً منها سطوة والده وتسلمه البطريقى الذى كان يحرص على أن يحيطه بغلاف من السوليفان مدعياً خوفه على مصير ابنه ولو بلى عنقه وإجباره على تحقيق أمنية الأب امثل الابن ودخل كلية الشرطة وعاش صراعات متصلة خلال سنوات الدراسة بسبب عدم تكيفه مع البيئة البوليسية التى ألحق بها قسراً ثم تخرج واحتفل به والده وكان يرقص طرباً عندما رآه بالبدلة والكاب الميرى حيث استعاد ذكريات الأيام الخوالى مع والده ولملت عيناه بريق عجيب كان يعكس إحساساً بالنشوة التى لم يعهدها الابن فى والده من قبل استمر الأب اتصالاته بكبار القوم ونجح فى استثناء ابنه من الذهاب إلى إحدى محافظات الصعيد وتم تعيينه فى أحد أقسام انبوليس بالعاصمة أمضى الابن ثمانية شهور فى عمله صادف خلالها أهوالاً من الأحداث والحالات والجرائم واقتراءات رؤسائه وتعليقاتهم وكاد يفقد عقله بعد أن فقد صوابه عدة مرات وكان على وشك الاشتباك اليدوى مع بعض رؤسائه فاقدى الضمير والحس الإنسانى مما دفعه إلى الذهاب إلى أحد الأطباء النفسيين بعد إصابته بانهيار عصبى ونفسى نصحه الطبيب بضرورة تغيير المهنة لأن تكوينه النفسى والعصبى لا يلائم هذه المهنة «ضابط بوليس» فهو لا يزال يملك ضميراً حياً وقلباً مرهفاً حنوناً ونفساً نقية وعقلاً يقظاً وفى اليوم التالى قدم استقالته وافتتح مكتباً للمحاماة.

صوت الجامعة - ٢٩ مارس ٢٠٠٥

9 || السويس في زمن السلم

مدينة السويس ..

يا بيوت السويس يا بيوت مدينتي ..

أستشهد تحتك وتعيشي إنت ..

صوت محمد حمام ينطلق من الراديو مردداً كلمات «الأبنودي» الخالدة عن مدينة السويس، التي وقفت على خط النار في مواجهة تاريخية شجاعة ضد أعداء الوطن. سمعت الأغنية تنطلق من مذياع بأحد المقاهي رفعت عيناى كى أقرأ لافتة بعنوان (كافيتريا أكسفورد)، والتفت مذهولة إلى الجانب الآخر من الشارع الرئيسى كى أشاهد عمارة ضخمة عليها لافتة أخرى تحمل اسم (فندق البيت الأبيض).

تساءلت ما الذى حدث لهذه المدينة التى ألهمت الشعراء ببطولاتها الفذة والتى طالما تغنينا بصمود أبنائها عندما كانوا يرفعون لواء الدفاع عن شعب مصر كله، وكنا فى القاهرة نواصل حياتنا الطبيعية نعمل ونلهو ونتراور، ونقرأ فى الصحف عن أخبار المعارك، وبطولة أهالى السويس، ولقد صادفتنى أثناء مرورى فى شوارع المدينة كثير من المباني القديمة التى اخترقت أجسادها الصواريخ الإسرائيلية وأحدثت بها فجوات، ليتها تنطق بما حدث تذكركنا وتعيدنا إلى وعينا وتاريخنا القريب، المنازل القديمة التى تحمل آثار العدوان الإسرائيلى تقف شامخة، وبجوارها عشرات المباني الجديدة، فنادق ومنازل وملاذٍ وشاليهات ومقاهٍ ودكاكين صرافة،

بعضها يضع الدولار في صورة مكبرة ك لافتة وشاهد على العصر الجديد الذى تعيشه المدينة الآن.

كنت أتوقع أن أشاهد دكاكين وبيوتاً وفنادق تحمل أسماء الشهداء أو المعارك التى خاضوها دفاعاً عن قدسية تراثها وإصرارهم على وضعها في مكان القلب من جسد الوطن. كنت قد وصلت إلى ميناء السويس لاستقبال أمى عند عودتها من العمرة، أمضيت ٨ ساعات حتى يسمح لنا بدخول الميناء.. عالم فسيح تتداخل فيه كل نوعيات البشر والبضائع ولابسى الميرى والمحجبات والسافرات، وتقف المركب (القمر السعودى) ضخمة تثير في داخلى شتى الانفعالات، الرهبة والخوف بسبب الضخامة، والغربة بسبب الأعداد الهائلة من البشر الذين يجرون الأكياس، والصناديق والحقائب ويأتى الصوت فى الميكروفون عالياً (البضائع أولاً ثم الركاب) ويتردد صدى الصوت فى داخلى (البضائع أولاً وأخيراً ثم يأتى دور البشر فى النهاية إذا كان لهم مكان)، فى صالة الجمرك ينتشر رجال الأمن والجمارك ويجوارهم العشرات من أشباه الرجال يعرضون خدماتهم المشبوهة تتعالى الأصوات وتختلط المساومات والعروض المريبة من جانب بعض المحترفين لهذه المهنة العجيبة التى انتشرت فى موانينا المصرية. نحاول أن نتفادى هذا وذاك كى نهرب بجلودنا سالمين. تخترق السيارة طريقها بصعوبة عائدة إلى القاهرة فى الساعات الأولى فى فجر اليوم التالى تتداعى الذكريات.

جريدة الأهلى - ٢٠٠٢/٣/١٥

10 ||| الحل العبقري

تكس السكان أمام شقتي، فخرجت أستطلع الأمر، فوجدتهم في حالة غضب وهياج شديد احتجاجاً على النظام الجديد الذي يقضى بتحميل فاتورة الكهرباء مبلغ ثمانية جنيهات شهرياً نظير جمع القمامة، وتكليف السكان بحملها يومياً إلى «الفناطيس» الموضوعة أمام العمارات، قالوا: كيف يتسنى لكبار السن أن يقوموا بهذا العمل خصوصاً سكان الأدوار العليا برغم أن عمال القمامة كانوا يقومون بجمعها يومياً من أمام الشقق نظير مبلغ ثلاثة جنيهات فقط شهرياً، علاوة على أنه لم يؤخذ رأينا في النظام الجديد، وأين المجالس المحلية التي يجب أن تدافع عن حقوقنا ومصالحنا؟! تذكرت على الفور الحل العبقري الذي ابتدعه محافظ قنا اللواء عادل لبيب الذي نجح في تحويل محافظة قنا إلى قطعة من البهاء والبهجة والنظافة ليس لها نظير في أنحاء مصر سوى مدينة الإسكندرية.

وقد حدثني المحافظ عن تجربته في زيارتي الأخيرة لقنا، فقال: لقد فكرنا - في البداية - في الاستعانة بشركة أجنبية، واكتشفنا أن ذلك سوف يكلفنا مليوناً ونصف مليون جنيه ولما كانت ميزانية المحافظة لا تسمح بذلك قررنا الاستعانة بالكفاءات المحلية من المهندسين وخبراء البيئة، وبعد إجراء الدراسات اللازمة وجدنا أنها ستكلفنا ٤٠٠ ألف جنيه فقط مع تشغيل العمالة المحلية من حملة المؤهلات المتوسطة، وبدأنا التنفيذ على الفور حيث تم توزيع الأكياس السوداء التي يتم تصنيعها محلياً على الأهالي نظير جنيهين شهرياً، ويتم يومياً جمع الأكياس في ساعة

مبكرة من الصباح، ويقوم الشباب بوضعها في القلابات التي تتولى حملها إلى المواقع المحددة لها خارج المدينة، ثم يتم فرزها وإعادة تدويرها، وهكذا تخلصنا من مشكلتين في آن واحد: جمع القمامة وتنظيف المدينة، وتشغيل الشباب المتعطل دون الإخلال بميزانية المحافظة. والسؤال لماذا لا يتم تعميم هذه التجربة في باقي المحافظات خصوصاً محافظتى القاهرة والجيزة؟ وإلى متى سنظل فاقدين الثقة في الخبرة المحلية ومتعلقين بأوهام الخبرة الأجنبية حتى وإن تعارضت مع ظروفنا الاجتماعية والاقتصادية؟!

الأهرام - الأربعاء ٢٨ مايو ٢٠٠٣

11 || خبر عجيب.. وقضية مزمنة!

يتردد في الوسط الثقافي خبر عجيب مفاده أن الفنان رسام الكاريكاتير المتميز بعبريته ومواقفه حجازى قد ترك شقته بالقاهرة وسلم مفاتيحها لصاحب المنزل وعاد إلى موطنه في مدينة طنطا، ووجه الغرابة في الموضوع أنه سلم شقته بدون أى شروط مالية أو اجتماعية، وهذا السلوك لم يعد شائعاً في هذا الزمن الرديء وعندما تأملت هذا الموقف النبيل المترفع عن السلوكيات التى شاعت في السنوات الأخيرة تذكرت على الفور مأساة آلاف الأسر التى تعتمد في مصادر رزقها على الإيجارات الضئيلة للمساكن القديمة والتى لم تعد تفى بالحد الأدنى للضروريات الحياتية لتعساء الحظ، وأغلبهم من الأراامل والأيتام وكبار السن الذين لم يعد لهم أى مورد آخر سواء المعاشات أو الإعانات ولا يزالون متعلقين بأمل سرابى في أن يصدر القانون الجديد للإسكان الذى يحمل لهم بعض الحلول العادلة لأزمته الخائقة، هناك مليوناً شقة خالية ومغلقة بمحافظتى القاهرة والجيزة وهناك ٦٥٠ ألف شقة لا يزيد إيجارها القديم على ثلاثة جنيهاً و ٢٣٠ ألف شقة يتراوح إيجارها بين خمسة جنيهاً وسبعة جنيهاً، وتشير الأنباء المؤكدة والمنشورة في الصحف إلى وجود بعض العناصر المستفيدة من الوضع الراهن والتى تحول دون صدور القانون الجديد للإسكان، كما أن هناك إهمالاً قد يكون غير متعمد لاحتياجات وحقوق هذه الأسر المنكوبة والتى سدت أمامها جميع أبواب الرحمة برغم أنهم ملاك للمنازل القديمة ذات الإيجار المنخفض والذين يتعرضون لكافة أشكال الابتزاز والمساومة

من السكان الذين يورثون الشقق لأبنائهم وأحفادهم دون أدنى مراعاة لهؤلاء الملاك ضحايا القرارات الاشتراكية التي صدرت في عصر كان يسعى لإنصاف ذوي الدخل المحدود بتوفير المساكن بإيجارات معقولة بمقاييس ذلك الزمان، ولكن رياح الخصخصة القاسية، وانتشار التمليك واشتداد أزمة المساكن داست بأقدامها الوحشية على حلق الملايين الشباب في إمكانية الحصول على مسكن للإيجار، وكان ضمن هؤلاء الملاك المساكن القديمة الذين لا حول لهم ولا قوة.

جريدة الاهرام - ١٦-١١-٢٠٠٣م

12 || المناطق المحرمة

كنت عائدة منذ عامين من إحدى سفرياتي بالخارج، واستدعى الأمر أن أقف بسيارتي قريباً من مقر رئيس الجمهورية لكتابة بعض القرارات المهمة التي تمخض عنها المؤتمر العلمي الذي شاركت فيه في سنغافورة للتنسيق مع زملائي لعقد المؤتمر القادم بمصر ولم يعترض طريقى أحد من الحراس وإنما فقط نظروا الى وتركوني حتى انتهيت من الكتابة ثم انصرفت.. وفوجئت هذا العام بحدثين أثارا انتباهي ولم يمنعاني من إجراء هذه المقارنة فقد اضطررتي الظروف أن أقف على كورنيش النيل أمام السور الخلفي للسفارة الأمريكية لتسجيل بعض الأمور المهمة خشية أن تضيع من ذاكرتي في زحمة الاهتمامات والمشاكل اليومية فإذا بى أفاجأ بحشد من الحراس الذين يلبسون ملابس مدنية يحاصروننى والشرر ينطلق من عيونهم وهم يحذروننى ويطلبوننى بضرورة الابتعاد فوراً لأننى أقف في منطقة محظور الوقوف فيها، والحدث الثانى وقع فى الأسبوع نفسه عندما حاولت أن أركن سيارتى أمام نادى تجديف الشرطة المجاور لنادى تجديف جامعة القاهرة الذى كنت أتوجه إليه حيث جاءنى أحد المخبرين وأشار لى باستعلاء لا يخلو من الشراسة، وأمرنى بالابتعاد فوراً لأنها منطقة مخصصة للشرطة فقط إننى أتساءل هل صدرت قوانين لم تنشر فى جريدة الوقائع المصرية تفيد حرمان المواطن المصرى المسلم مثل من الاستمتاع بحق المواطنة فى استخدام الأماكن العامة للتوقف برهة من الوقت إذا اضطرته الظروف؟ وهل تمت خصخصة أراضى 'سرضن' لصالح بعض الجهات الأجنبية أو المحلية دون أن ندري؟

بريد الأهرام - ٩ مايو ٢٠٠٤م

13 || قضاء الأمس واليوم

حكاية سردها لى أحد المحامين المخضرمين فى قرية درنكة قال فى بداية الستينيات وفى إحدى ليالى الشتاء الباردة وبعد أن انتصف الليل دق أحد القضاة باب الحجرة المجاورة له فى استراحة القضاة بإحدى مدن الوجه القبلى وكان يقيم بها أحد المحامين الذين ترافعوا فى إحدى القضايا وكسبها ولما صدر الحكم لصالح موكلته التى استعانت به لطرد سيدة كانت تستأجر إحدى الشقق بعمارتها وتعثرت فى دفع الإيجار لمدة أربعة أشهر وكان الإيجار حينذاك لا يزيد عن ثلاثة جنيهات شهرياً رحب المحامى بالقاضى الزائر على غير موعد وسأله مستفسراً عن سر هذه الزيارة الليلية بادره القاضى بالتهنئة لفوزه بالحكم لصالح موكلته ولكنه أعرب له عن أسفه الشديد لأنه أصدر هذا الحكم المنصف بحكم النصوص القانونية ولكنه يفتقر إلى روح القانون لأنه أغفل وضع السيدة المتعثرة فى دفع الإيجار وكيف سيكون مصيرها بعد صدور الحكم بطردها واقترح عليه أن يبذلا جهدهما للاتصال بموكلته وإقناعها بضرورة التصالح مع السيدة المتعثرة بعد أن يدفع لها القاضى قيمة الإيجار المتأخر ووافق المحامى على هذا الاقتراح ولم ينم القاضى إذ ظل ساهراً يعتصر رأسه من القلق وعندما هل الصباح ذهب الاثنان إلى السيدة التى اندهشت لقدم محاميهما فى هذا الوقت المبكر وكان قد أخبرها تليفونياً بفوزها بالحكم لصالحها فظنت أنه جاء للحصول على باقى الأتعاب ولكنه أخبرها بوجود القاضى الذى جاء معه لإقناعها بضرورة الصلح مع جارتها وأخرج من جيبه قيمة الإيجار المتأخر زمجرت

السيدة ورفضت وأصررت على إخلاء المرأة للشقة هرول القاضي إلى بعض السماسرة في المدينة بحثاً عن شقة ملائمة للسيدة المطرودة أخبروه عن وجود بيت قديم ريفي معروض للبيع بثمانين جنيهاً عاد للتشاور مع المرأة التي أخبرته عن عجزها المطلق عن دفع هذا المبلغ الباهظ وكانت المفاجأة التي هزت كيان المرأة عندما أكد القاضي أنه قد دفع لها المبلغ وما عليها إلا استلام المنزل، الوجه الآخر لهذه الحكاية ما حدث في نهاية التسعينيات عندما فوجئ أحد الشهود بصدور الحكم بالحبس ثلاث سنوات وعندما احتج المحامي وحاول أن يلفت نظر القاضي إلى هذا الخطأ الفادح أنار له بازدراء ولا مبالاة وجمع أوراقه وذهب وقاتل الشاهد المسكين ثمانية أشهر كاملة لتصحيح هذا الحكم الجائر هذا هو الفرق بين قضاء الستينيات وقضاء التسعينيات مع التأكيد على وجود الاستثناءات في كلا العنصرين.

صوت الجامعة - ٨ مارس ٢٠٠٥

14 || الوزير - السائق سابقاً

نشأ في أسرة عمالية كان والده سائقاً ورث الحرفة عن والده وكان يتميز بالذكاء واستلهم من والده خبرته النقابية حيث تعلم منه فنون وأساليب الدفاع عن سائقي الشاحنات وسيارات الأجرة واستكمل مهاراته من والد زوجته الذي كان قيادة نقابية لامعة.

التقطته إحدى التنظيمات اليسارية وتدرج في المواقع الحزبية حتى أصبح رئيساً لأحد الأحزاب السياسية التي خاضت عدة معارك انتخابية أوصلته إلى البرلمان ثم تولى إحدى الوزارات السيادية عندما فاز حزبه في انتخابات الرئاسة في ظل نظام يؤمن بتداول السلطة.

أما زوجته ابنة السائق القيادي القديم فقد كانت تزامله في جميع المعارك التي خاضها حيث عكف على تطوير ثقافتها كما حرص على تربية وتعليم أبنائه الأربعة بنفس الروح والمبادئ الفكرية التي نشأ عليها وتخرج منهم اثنان انخرطوا في العمل الحزبي ولمعوا في مجالي المحاماة والتعليم، أما الاثنان الآخران فقد فضلوا الاكتفاء بوظائفهم في مجالي الطب والبنوك ولكنهم ظلوا أوفياء لذات التوجه الفكري والثقافة المرتبطة بحقوق الوطن وفقرائه.

ودارت الأيام ثم كلف رسمياً بزيارة إحدى الدول الكبرى التي كانت تنزعم مجموعة دولية تبني ذات التوجه الأيديولوجي الذي يؤمن بالعدالة الاجتماعية

وتطبق قوانينها وتنتهج سياسة خارجية تناهض توجهات الدول التي دأبت على اغتصاب أوطان الآخرين وتعلن في المنابر الدولية تأييدها ودعمها لحقوق الشعوب اتى تجاهد من أجل انتزاع سيادتها على مواردها وتعزيز مصائر أوطانها.

استقبل الوزير «السائق سابقاً» بحفاوة بالغة من قيادات الدولة الكبرى كما أقام له زعماء النقابات والتنظيمات الشعبية احتفالات جلجل فيها بصوته الجمهورى وسجلت خلالها قدراته الخطابية، وشهدتها حشود جماهيرية من النساء والرجال في اعداد من الجامعات والمصانع والمزارع التى زارها، كذلك قامت زوجته والوفد انسائي المرافق لها بزيارة المتاحف والمدارس والنوادي الرياضية والقصور القديمة والمسارح وحضانات الأطفال حيث شهدت بعض العروض العالمية وأجرت محاورات عديدة مع زعيمات الجمعيات النسائية وصالت وجالت في الأسواق واشترت العديد من التحف الفنية عدا الفراء والجواهر النادرة وفي إحدى زيارات الوزير «السائق سابقاً» لإحدى المزارع الجماعية حيث أقيمت مأدبة فاخرة له وللوفد المرافق حكى له وزير الزراعة فى الدولة المضيفة قصة تمرده على أسرته الأرستقراطية وانضمامه إلى التنظيمات اليسارية منذ أن كان طالباً يدرس الطب ثم صعوده الحزبى حتى أصبح مسئولاً عن المزارع الجماعية حيثئذ نظر إليه الضيف نظرة جانبية تشع بمزيج من التأمل والدهاء ولاح على شفثيه شبح ابتسامة خفيفة وقال له «حقاً لقد خنان كل منا طبقته فأصبحت أنت ابن الأرستقراطية مسئولاً عن مزارع الفقراء وأصبحت أنا السائق سابقاً وزيراً».

صوت الجامعة - ٢٠٠٥ / ٤ / ٥

15 || المبادئ والحسابات

دفعتنى ظروفى الصحية فى الفترة الأخيرة إلى اللجوء إلى العديد من كبار الأطباء لإجراء بعض الفحوص والجراحات المهمة فى العيون والاستعداد لجراحات أخرى فى غير العيون، وأدهشنى بل أزعجنى أن معظمهم يرفضون إجراء عملياتهم بالمستشفى الذى أنتمى إليه، وجاهدت مع زملائى أساتذة جامعة القاهرة طويلاً من أجل إنشائه وتخصيص قطاع مهم منه لمعالجة أعضاء هيئة التدريس، وقد أثبت هذا المستشفى وجوده وكفاءته وسد نقصاً ملحوظاً ليس بالنسبة للأساتذة فقط ولكن أيضاً للعديد من المواطنين من جميع الفئات الاجتماعية، هؤلاء الذين يتوقون إلى علاج عسرى يشرف عليه نخبة من أطباء وأساتذة القصر العينى من كلية الطب - جامعة القاهرة -، ولا شك فى أن مشروعاً ضخماً مثل هذا المستشفى لابد من أن تواجهه بعض الصعوبات ولا يخلو من السلبيات أو المعوقات الإدارية والفنية.

وقد استبدت بى الحيرة فى أمر هؤلاء الأطباء الراضين بإجراء عملياتهم بالمستشفى الكبير الناشئ ولذلك أجريت حوارات واستقصاءات متعددة مع العديد من الأطباء والإداريين داخل هذا المستشفى وخارجه، وتوصلت إلى بعض الاحتمالات، أولها أن المستشفى يعانى بعض أوجه القصور التى تتعلق بالإجراءات الإدارية أو الإمكانيات الفنية والطبية، أو هبوط مستوى الرعاية من حيث التمريض والمتابعة وكفاءة الأجهزة الطبية، وهذا سيتطلب من القيادات الطبية بذل المزيد من الجهد والإصرار لمعالجتها وتخفيف القيود البيروقراطية التى تحول دون

تجديد الأجهزة الطبية، في الوقت المناسب ومراعاة التدريب المستمر لصغار الأطباء ولفريق التمريض، ولا يكون الحل هو مقاطعة المستشفى والتقليل من الدور والخدمات الجليلة التي يقدمها لمرضاه.

أما الاحتمال الثاني وهو الأخطر، فيتعلق بالشغف الجنوني من جانب العديد من الأطباء الكبار لتحقيق أكبر قدر من المكاسب من خلال المستشفيات الخاصة، خصوصاً أن أجور هؤلاء الأطباء سواء في العيادات أو العمليات الجراحية بلغت مستوى من الارتفاع الجنوني لا يتناسب مع دخول الغالبية العظمى من أبناء الطبقة الوسطى، فما بالك بالطبقات الأخرى من الكادحين خصوصاً موظفي الدولة الشرفاء، حتى منصب وكيل وزارة، الذين ليس لهم دخول سوى مرتباتهم، والويل لهم إذا أصيبوا بمرض يتطلب إجراء عملية جراحية.

وهذا الاحتمال أصبح يقيناً في ضوء تأكيدات معظم الذين ناقشت معهم هذه القضية، فما هو الحل، وهل تستطيع نقابة الأطباء أن تتدخل لوضع حد لمغالة أجور الأطباء الكبار في مهنة جليلة نتوقع أن تسمو فيها المبادئ الإنسانية، وتراجع الحسابات النفعية المغالى فيها؟ أم أن رياح العولمة وقيم السوق قد اكتسحت في طريقها منظومة القيم التي تربينا عليها ومازلنا نتطلع إلى استعادتها؟!

جريدة الأهرام - ٢١/١٢/٢٠٠٥م

16 ||| المشهد على الجانبين

جمعتنى الظروف بمجموعات متنوعة من الأطباء الذين ينتمون إلى أجيال وتخصصات مختلفة ويمارسون المهنة في مختلف ربوع مصر من الصعيد إلى الوجه البحرى إلى العاصمة بأحيائها المرفهة ومناطقها الشعبية ودارت الحوارات حول شكاوى الأهالى من المغالة فى أجور الأطباء، فضلاً عن ارتفاع أسعار الأدوية بصورة غير مسبقة والتي تفوق دخول العاملين فى الدونة ناهيك عن أصحاب المعاشات مع استبعاد الفقراء والمهمشين من قائمة الحاصلين على الحد الأدنى من الرعاية الصحية.

وفى ثنايا هذه الحوارات أثيرت قضايا كثيرة تناولت أخطاء بعض الأطباء وغياب نظام للتقاضى لحاسبتهـم على أخطائهم وإصرارهم على اقتناص أجورهم المرتفعة برغم إدراكهم عدم جدوى الكثير من العمليات الجراحية والصور المشينة للإهمال فى المستشفيات العامة وتحول المستشفيات الخاصة إلى بورصات للمزايدة على صحة المرضى والقصور الفاضح فى الخدمات التى تقدمها هذه المستشفيات.. وازدادت سخونة المناقشات فى بعض هذه الجلسات وتعالى الأصوات بعضها يندد بقصور الدور الرقابى لنقابة الأطباء ويتساءل البعض الآخر عن الأسباب الحقيقية التى تشل حركة النقابة إلى الحد الذى يجعلها عاجزة تماماً عن إلزام الأطباء المصريين بقوانينها وبمواثيق الشرف الطبية المعمول بها فى مختلف أنحاء العالم حتى بات الأمر وكان هناك عرفاً غير مكتوب بين الأطباء وشركات الأدوية ومعامل التحاليل والأشعات لاستنزاف آخر قطرة من المرضى دون منحهم العلاج الحقيقى

الذى يحقق لهم الشفاء الجزئى وليس الكلى.

وتحدث الأطباء عن همومهم قالوا إن هناك اعتقاداً خاطئاً لدى المرضى بأن الأطباء الذين يحصلون على أجور أعلى هم الأكفأ طبياً، فى حين أن التجارب قد أثبتت عكس ذلك تماماً وأن هناك مجموعة من الأسماء تسيطر على السوق الطبية فى مصر ولا يزيد عددهم على ألف طبيب من مجموع ٢٥٠ ألف طبيب فى نقابة الأطباء، وأن هؤلاء الأطباء الذين يحتكرون المشهد العلاجى بأجورهم المرتفعة وشهرتهم التليفزيونية والإعلامية يجربون فى الواقع المشاكل والهموم الحقيقية التى يعانى منها آلاف الأطباء الكادحين الذين لا تنقصهم الكفاءة ولا الأخلاقيات ولكنهم يفتقرون إلى الفرصة الشهرة ويعانون من سوء فهم رأى العام علاوة على عدم مساندة النقابة لهم بسبب الحظر المفروض على نشاطها والذى يرجع إلى أسباب سياسية وليس له علاقة بمهنة الطب ويعتبرون أنفسهم ضحايا أكثر من المرضى أنفسهم لأنهم لا يجدون من يصغى لشكاوهم وهم يدفعون ثمن الفساد العام الذى أسدل ستارته على سماء الوطن وشمل كل المواقع العلمية والمهنية ولم يعد أمامهم سبيل سوى السعى للخلاص الفردى.

تأملت المشهد على الجانبين المرضى ضحايا، وجموع الأطباء غير المشهورين ضحايا أيضاً ونقابة الأطباء مقيدة ووزارة الصحة مثقلة بأعبائها وروتينها وبيروقراطيات المتحكمين فى مصائرها.

إذن ما العمل؟ وكيف يتسنى لنا نحن المواطنين البسطاء أن نحصل على حقوقنا فى علاج طبى آمن ودواء بأسعار فى تناول دخولنا ورعاية صحية حقيقية للفقراء وكيف تستعيد هذه المهنة النبيلة ضمير روادها الأجلاء وكيف ومتى نحمى صحة أهالى المحروسة من سيطرة الدواء والطب؟

جريدة الأهرام - ١٩/٧/٢٠٠٥م

17 || عولمة البشر

تتوالى منذ منتصف التسعينيات المظاهرات الغاضبة من آلاف الفلاحين والعمال والطلبة ضد منظمة التجارة العالمية وضد السياسات الإرهابية للحكومة الأمريكية والتي يروع بها بوش شعوب العالم بدعوى محاربة الإرهاب، والمحطة الحالية لهذه المظاهرات هونج كونج حيث تعقد منظمة التجارة العالمية مؤتمرها الوزاري السادس.. ورغم قيام أكثر من عشرة آلاف من الجنود بحراسة المؤتمر ووفوده وقمع المعارضين خاصة القادمين من كوريا الجنوبية، إلا أن المخاوف تتزايد من تكرار حادث انتحار الفلاح الكورى «لى كيونج هاى» الذى قتل نفسه احتجاجاً على سياسات منظمة التجارة العالمية أثناء اجتماعاتها السابقة التى عقدت فى كانكون بالمكسيك عام ٢٠٠٣ مما أدى إلى تأجيج المعارضة وفشل الاجتماعات.. ولا يعد هذا الفلاح الكورى الضحية الوحيدة لسياسات منظمة التجارة العالمية، فهناك ثمانية مليون من الفقراء يموتون جوعاً كل عام منهم صغار فلاحين وعمال زراعيين ينتجون الغذاء لصالح الشركات الاحتكارية الكبرى.. وإذا كانت الشعوب ترفع شعار «قلب قطار منظمة التجارة العالمية» فإن السبب وراء ذلك يرجع إلى أن الملايين الحاشدة من البشر فى مختلف القارات بدأوا يشعرون بالآثار الكارثية للعولمة على حياتهم اليومية، حتى ولو لم يكن لديهم وعى كامل عن العلاقة التى تربط بين أوضاعهم البائسة والنظام الاقتصادى العولمى، وفى الحقيقة أن الصلة بين السبب والنتيجة ليست واضحة فى أذهان الكثيرين، حتى فى صفوف المتعلمين والمثقفين

لأنها تتطلب قدرة على التحليل والتأمل لا تسمح بها ظروف الغالبية من هؤلاء الذين يلهثون خلف الرزق أو أحلام الثراء والجاه.. ولكن يمكن التأكيد على أن التوسع في أشكال وحركات الاحتجاج والمقاومة التي بدأت عام ١٩٩٤ بانتفاضة فلاحى الزاباتستا ضد سياسات الحكومة المكسيكية التي وقعت اتفاق النافتا مع الولايات المتحدة الأمريكية والتي تحولت إلى حركة منظمة وناجحة لمقاومة العولمة، كما شهد عام ١٩٩٥ انفجاراً عنيفاً لمظاهرات الطلبة في فرنسا احتجاجاً على ارتفاع تكاليف التعليم، وفي أندونيسيا انهار حكم سوهارتو تحت وطأة الاحتجاجات الشعبية ضد الفساد والفقير، كما أن الأزمات الاقتصادية الحادة التي أصابت اقتصاديات دول جنوب شرق آسيا في النصف الثاني من التسعينيات قد كشفت حقيقة الوهم الذي يروجه صندوق النقد الدولي الذي يزعم أن سياساته هي دواء فعال لا بديل له على مرارته لحل مشكلات الدول النامية وشفائها من جميع الأمراض، ثم جاءت أزمة «النمور الآسيوية» والتي تمثلت في انهيار العملة وزيادة البطالة كى تثبت مدى الزيف والتضليل الذى يمارسه الدعاة لسياسات الصندوق من السياسيين ورجال الأعمال والإعلاميين.

وعلى خلفية هذا المشهد المتأزم بين ضغوط الثلاثى العولمى «الصندوق والبنك لدولى ومنظمة التجارة العالمية» ومعاناة فئات بشرية واسعة من السياسات الجائرة، لتى تطبقها الحكومات الخاضعة لتعليمات هذا الثلاثى المهمين كان اندلاع حركة مناهضة العولمة الرأسمالية يمثل ضرورة بقاء للملايين فى شمال العالم وجنوبه لمواجهة الفقر والمهانة والمرض والبطالة، فالأغنياء يزدادون غنى، والفقراء يزدادون فقراً بشكل غير مسبوق فى التاريخ.

وقد منحت مدينة سياتل الأمريكية فى عام ١٩٩٩ شهادة الميلاد الرسمى لحركة

مناهضة العولمة، حيث اجتمع الآلاف من البشر من اتجاهات سياسية متعددة «اشتراكيين وفوضويين وشبوعيين وعمال نقابيين وجمعيات مسيحية ومدافعين عن البيئة وعن حقوق المرأة ومن مناهضي العنصرية» للاحتجاج على اجتماع منظمة التجارة العالمية المنعقد هناك، وقد فشلت جميع اجتماعات المنظمة بسبب المظاهرات التي اندلعت في جنوه وفلورنسا وبورتو الليجيري، والمرة الوحيدة منذ سياتل التي حققت فيها منظمة التجارة العالمية نجاحاً في المفاوضات كانت في الدوحة عام ٢٠٠١ عندما منعت المظاهرات وسافرت الوفود الرسمية دون التوصل لاتفاق، ولكنهم عقدوا اجتماعاً استثنائياً لمن لم يسافر وأصدروا ما يعرف بإعلان الدوحة الذي وعدنا « بالتنمية والقضاء على الفقر في العالم » ولم يسفر إلا عن زيادة الصادرات الزراعية الأمريكية إلى ٥٥٠ مليار دولار.

إن الاتفاقيات التي تطرحها حالياً منظمة التجارة تتعلق بخصخصة حق إنساني حيوي لحياة البشر، وأعني بها المياه التي سوف يترتب على خصخصتها ازدياد عدد المحرومين من الماء النظيف عندما تتحول المياه إلى سلعة تخضع لقوانين السوق، ومثلها الكهرباء والصرف الصحي والتعليم والصحة، ولم يبق سوى أجساد البشر التي تحولت بالفعل إلى سلعة رخيصة في أسواق النخاسة العالمية والمحلية والله الأمر من قبل ومن بعد؟!

صوت الجامعة - ١٩ ديسمبر ٢٠٠٥

18 || هل الشباب محظوظون في بلادنا

في إحدى اللقاءات الحرة التي أجريتها مع طلاب جامعة نيومكسيكو على هامش جلسات المؤتمر الدولي للإعلام الذي عقد عام ١٩٩٧ بالمكسيك تحلق حولي جمع من الطلبة والطالبات كنت متلهفة على التعرف على اتجاهات هؤلاء الشباب ومشكلاتهم وهمومهم وطموحاتهم وهل هناك منظومة قيم اجتماعية وأخلاقية تحكم سلوكياتهم أم أن هناك اختراقاً عولمياً أمريكياً تسلل إلى حياتهم خصوصاً وأنهم ملتصقون جغرافياً بالمجتمع الأمريكي، وهناك آلاف الشباب المكسيكي يتسللون إلى المجتمع الأمريكي عبر الحدود الهشة التي تفصلهم عن أمريكا... تحدث شاب يدرس الطب قال إننا خليط من الأعراق ينتمي البعض منا إلى أصول هندية قديمة وينتمي البعض الآخر إلى الأسبان الذين غزوا مجتمعنا منذ خمسة قرون عدا العديد الذين ينتمون إلى أصول أوروبية ألمانية وفرنسية وبرتغالية وأقلية من أبناء الأقليات العربية الذين هاجروا إلينا من سوريا ولبنان منذ قرن ونصف، وقد انعكس هذا الخليط على منظومة القيم التي تتحكم في علاقاتنا الأسرية والاجتماعية وتأثرت بها أخلاقياتنا ومعتقداتنا وأفكارنا، ولكن الطابع الغالب على مجتمعنا حالياً ينتمي في مجمله إلى الثقافة الغربية الاستهلاكية ونحلم بالثراء والشهرة وأوهام الرفاهية الأمريكية خصوصاً وأن مجتمعنا يعاني من اتساع الفجوة بين الحكام والمحكومين وبين الأثرياء والفقراء لدينا مليارديرات يعانون من التخمّة وملايين الفقراء يعانون على الجانب الآخر من الفقر المدقع ويتحايلون على الظروف الشاقة

التي تحاصرهم بجميع الوسائل المشروعة وغير المشروعة، سكت الشاب وألقى نظرة بانورامية على زملائه ثم استطرد قائلاً: أما نحن الشباب هناك تلال من المشاكل أقلها البطالة المنتشرة بين صفوفنا والتي تحيل أحلامنا في لحظة إلى هشيم في ظل الحرية التي تصل إلى حد الفوضى وتتحول إلى نوع من الانفلات بسبب غياب الرعاية الأسرية وانشغال جميع مؤسسات المجتمع بالجري خلف الثروة والجاه والشهرة وهناك تيارات ثورية تحاول أن تحتوينا ولا نملك حالياً سوى حق الصراخ في المظاهرات اليومية من أجل الخبز والبحث عن دور حقيقى نسعى من خلاله للمشاركة في تحديد مصيرنا ومصير مئات آلاف من المقهورين في مجتمعا، هتفت في سرى «يا إلهى كم تشابه مشاكلهم مع مشاكل شبابنا رغم الحرية المتزايدة التي ينعمون بها» ثم تطلعت إلى فتاة اخترقت الصفوف ووقفت أمامى في تحدى بالغ بملابسها البسيطة وحيويتها الفائقة وجهالها الآخاذ صاحت قائلة «إن المشكلة الأساسية التي نعانى منها أن أهالينا يتركونا نفصل عنهم في سن صغير لا تزيد عن ١٦ عاماً نفرح في البداية بهذه الحرية ثم لا نعرف ماذا نفعل بها نطلق في جنون إلى جنة العلاقات الجنسية وعندما نفيق نكتشف أننا نحصد الوهم وخيبة الأمل وعندما نعود إلى أهالينا يديرون لنا ظهورهم ويرفضون عودتنا إلى أحضانهم لأنهم منشغلون بهمومهم وأنانيتهم.

لقد ارتبطت بأحد زملائي وأنجبت طفلة أنكرها وهرب منى واضطرت إلى وضعها في أحد صناديق القمامة تخلصاً من مسئوليتها وأنكرنى أهلى وأنا الآن أعانى الوحدة والضياع، هذا هو ثمن الحرية التي تحسّدوننا عليها.. توقفت الفتاة قليلاً كى تلتقط أنفاسها ثم سألتنى قائلة حدثنا عن مشكلات الشباب في بلادك انتبهت إلى السؤال الذى أخرجنى من حالة سرحان سرقتنى من الجلسة وقلت لها المشكلة

الأساسية التي تواجه الشباب في مصر غير البطالة قيود الأهالي ومنظومة القيم التي تحاصرهم باسم الخوف عليهم من الوقوع في الخطأ وحرمانهم من المشاركة في العمل السياسي أو ممارسة الحب برقت عيون الشباب ثم هتفوا في نفس واحد أن الشباب في بلادك محظوظون برعاية أهاليهم ليتنا نحصل على ذرة من الرعاية الأسرية التي ينعمون بها تعجبت ولم أعلق، وها أنا ذا أقوم بتوصيل الرسالة إلى شبابنا لعلهم يستوعبون فحواها.

الأهالي - نوفمبر - ١٩٩٨

19 اعترافات ضابط شرطة

جلس يتحدث بهدوء، بدأ يسرد قصة التحاقه بكلية الشرطة والأحداث المثيرة التي عايشها منذ تخرجه قال «لم أكن أنوى الالتحاق بكلية الشرطة لأننى كنت أحلم بدراسة الموسيقى فى الكونسرفتوار ولكن أمى التى تولت رعايتى بعد رحيل والدى أصرت على استعادة أمجاد والدها مأمور بندر قويسنا الأسبق من خلال شخصى، ولما كنت حريصاً على إرضائها قررت أن أجعل الموسيقى هواية عمرى وأن تكون الشرطة هى مهنتى ومصدر رزقى تفوقت فى دراستى وبعد تخرجى وقع على الاختيار للعمل فى حراسة إحدى الوزارات السيادية ثم تزوجت من إحدى قريباتى التى اختارتها أمى لى لإنقاذى من قصة حب طويلة ربطتنى بجارتى التى عشت معها أنشودة حياتى وكانت المرفأ الروحى الوحيد لى، اختزنت أحزانى وأفانيت نفسى فى عملى جاءت تقارير رؤسائى عنى ممتازة لذلك قرروا نقلى إلى إحدى الوحدات الأمنية رفيعة المستوى بعد عدة اختبارات اجتزتها بامتياز وكان المأخذ الوحيد كثرة ترددى على الحفلات الموسيقية العربية والأجنبية، واصلت عملى بكفاءة وصدق وإخلاص وانهالت على المكافآت فى صورة سفريات للخارج ومنح مالية كبيرة واشترت فيلا صغيرة فى المقطم وخصصت الدور العلوى لأمى وسكنت فى الدور الأول كى أمارس هوايتى باطمئنان فى الحديقة التى زرعتها بجميع أنواع النباتات والورود المبهجة، وكنت أحياناً أدعو أصدقائى الذين تجمعنى بهم نفس الهواية حيث كنا نمضى أوقاتنا فى العزف والاستماع لروائع الموسيقى

التراثية والحديثة وفي يوم ما وقعت في يدى قضية تخص أحد المسؤولين الكبار وكانت كل الأدلة تؤكد تورطه في العديد من المخالفات الجسيمة التى تمس أمن الوطن، كتبت تقريرى بكل الدقة والأمانة وبضمير مستريح وإذ بى أفاجأ بحصار غير متوقع من رؤسائى وزملائى يطالبوننى بتغيير التقرير استجابة لأوامر عليا ظلتت مؤرقاً عدة ليالى لم أستطع أن أفاتح أحداً من أصدقائى أو أسرتى استخرت الله وقررت أن أصر على موقفى وذهبت فى اليوم التالى إلى مكتب رئيسى فور استدعائى على عجل أخبرته بموقفى ابتسم فى سخرية وقال لى هذا الموقف ثمنه غالى يا فلان وهذا إنذارى الأخير لك هزرت رأسى فى ثقة وهدوء وأكدت له تمسكى بما كتبت فى تقريرى، انتهى اللقاء وعدت إلى منزلى وفى المساء دعوت أصدقائى لجلسة موسيقية حاملة وأمضينا ليلة قمرية فاقت فى روعتها وشفافيتها كل لحظات العمر السابقة، وفى الصباح الباكر تلقيت على يد عسكري شرطة ضخمة الجثة مرسوماً بنقلى إلى وحدة الشرطة لحماية المسطحات المائية فى أحد فروع النيل العظيم.

سكت الضابط الفنان وأخذ يتأمل وجهى متوقعاً رد الفعل لم أعلق فى البداية ثم قلت له «يكفى أنك أرضيت ضميرك وهذا أضمن ما يبقى للإنسان».

صوت الجامعة - أول مايو ٢٠٠٦

20 || المناصب وغياب المعايير

هناك آفة خطيرة تحتاج المجتمع المصرى فى جميع المواقع، والمؤسسات، دون استثناء، وهى التكالب على المناصب الرئاسية مهما صغر موقعها، وهذه الآفة تتميز بخلفية تاريخية برزت بوضوح من عصر محمد على، واستمرت عبر المراحل المختلفة وأصبحت سمة مصاحبة للهيكل الإدارية فى الوزارات والمؤسسات الإنتاجية والأكاديمية، وأفرزت كثيراً من التداعيات السلبية التى طالت منظومة القيم والسلوكيات والعلاقات الاجتماعية، وأوجدت معايير جديدة زاحمت القيم الإيجابية وأصبحت تشغل مكان الصدارة، فأصبح الموقع الرئاسى أهم من الكفاءة والأمانة والنزاهة.

ولم تغفل من هذه الآفة المواقع الحزبية والأكاديمية والمنظمات الأهلية التى تعتمد على العمل التطوعى.

ولعل أبرز ما يضاعف خطورة هذه الآفة هو أن التعيين فى المواقع الرئاسية أصبح يتم بلا معايير موضوعية، بل سادت معايير أخرى هدامة تتمثل فى الوساطة والشللية والمصالح الشخصية، وهى معايير تمثل مراحل بدائية فى تاريخ تطور المجتمعات، وقد تجاوزتها البشرية منذ العصر الزراعى بعد أن أصبحت الكفاءة الفردية هى المعيار الأساسى الذى قامت ونهضت بفضلها المجتمعات الصناعية، وفى عصر المعلومات الذى يعتمد على الإنتاج الذهنى وتضاعدت فيه قيمة المعرفة الإنسانية، أصبح من المخزى والمشين أن ترتد بعض المجتمعات ومؤسساتها إلى هذا

الدرك، فتتوارى القيم الإنسانية المحورية، مثل الكفاءة والنزاهة لكى تحل محلها الفهلوة والنفاق والرشوة، وسائر منظومة الفساد التى أصبحت غولاً يهدد الكفاح اليومى لملايين الكادحين من الشرفاء وأصحاب الضمائر فى مختلف المواقع بدءاً بالأطباء والمعلمين والمحامين والموظفين العموميين، ورجال البنوك، والأجهزة الأمنية، وصولاً إلى أساتذة الجامعات.

أننى أؤمن بأن الحلقة الرئيسية للتغيير فى مصر تبدأ باجتثاث جذور الفساد، والتسبب الذى لم يبق على الأخضر واليابس، وأصاب ملايين الشباب بالإحباط، واللامبالاة، وفقدان الانتماء للوطن.

ويجب أن نبدأ بحملة قومية جادة تعيد للأجهزة الرقابية هيبتها وفعاليتها، وتسعى بإخلاص إلى إشراك من ينتمون إلى هذا الوطن بجميع شرائحه الاجتماعية، ومواقعه المهنية، والتشريعية، والأكاديمية فى صنع القرار الوطنى العام، وسائر القرارات التى تمس مفردات الحياة اليومية لهؤلاء البشر.

21 || ضحايا العبارة الغارقة

صرخت الفتاة القروية التى تعمل مساعدة منزلية لدى أحد الأكابر عندما سمعت نبأ غرق العبارة «السلام ٩٨» فى البحر الأحمر وكانت تتابع بفرحة طفولية المباريات الكروية الساخنة وتتوجه بين حين وآخر إلى السماء تدعو من قلبها كى تفوز مصر ببطولة الأمم الأفريقية الخامسة والعشرين، لقد كانت العبارة المشؤمة تحمل شقيقها الشابين اليتيمين اللذين ذاقوا مع آلاف الشباب من أبناء الصعيد اليتيم والفقر ومذلة البحث عن عمل شريف يصون كرامة الأسرة الكبيرة التى يعولوها بعد وفاة والدهم الذى كان يعمل فى أحد المحاجر الجبلية بمحافظة قنا، لطمت خدودها وتضرعت إلى مخدموها كى يسمح لها بالسفر فوراً لمتابعة هذه النكبة وحاول الرجل أن يهدئ من روعها ويطمئنها زاعماً تارة بأن الخبر ربما يكون غير صحيح وتارة أخرى يؤكد لها أن العبارة مستوفية لكل شروط الأمان لأنه يعرف صاحبها جيداً حيث تزاملاً منذ زمن بعيد فى الكثير من المشروعات التجارية البحرية والبرية كما أن صاحب العبارة يحظى بثقة الدولة ولذلك منحته شرف عضوية بمجلس الشورى، واصلت الفتاة الندب والنحيب وأصررت على الرحيل وارتبك الرجل الذى كان مرتبطاً بموعد للذهاب إلى الاستاد مع بناته وأبنائه لمشاهدة المباراة النهائية بين مصر وكوت ديفوار وكانوا يمرحون مع أصدقائهم فى إحدى حجرات الفيلا حيث كانوا يعدون أنفسهم لهذه اللحظة التاريخية برسم وجوههم بألوان العلم المصرى ويتبادلون القبعات والطراير الملونة ويتفافزون فى

بهجة هستيرية وقد اختلطت أصواتهم وضحكاتهم مع صرخات الفتاة المكلومة، اضطر الرجل أخيراً تحت وطأة الإلحاح الموجه من جانب الفتاة إلى استدعاء أحد حراس الأمن بالفيلا وتكليفه بالسفر مع الفتاة إلى سفاجا.. وعلى أرصفة الميناء الخزين رأت الفتاة البائسة ما لم تكن تتوقعه طوال مسيرة الشقاء التي كابدتها منذ خروجها من قريتها البعيدة حيث تلقفتها أيدي السماسرة ودارت بها على بيوت السادة أثرياء الانفتاح والخصخصة، ولاقت الأمرين من أجل صيانة كرامتها والحفاظ على أعز ما تملك الفتاة الصعيدية.. لقد شاهدت الجموع الغاضبة تحاصرهم دروع الأمن المركزي يستجدون في لهفة أخبار الضحايا من الأحباب الذين أجبرتهم قسوة الظروف وإهمال الحكومات وشراسة ولاة الأمر على ترك ديارهم وعيالهم والذهاب إلى الضفة الأخرى من البحر الأحمر، حيث الوعد والأمل في أن يحصلوا على بعض الفتات المتبقى من موائد أباطرة النفط كان البرد قارصاً ولكن قسوة الإهمال والاستهانة بهم وبإنسانيتهم كانت أشد وطأة، التقت الفتاة ببعض أقاربها الذين هرولوا بحثاً عن جثث أشقائها دون جدوى ظلوا يتنقلون بين الرؤوس المفصولة عن أجسادها وبقايا الأذرع والأقدام صرخت الفتاة بأعلى صوتها وقد شقت ملابسها وتطلعت إلى السماء في أنين موجه مخاطب إليه الرحمة «لماذا يا ربى تعاقبنا ونحن لم نسرق أو نوذى أحداً لماذا يا ربى ترسل علينا لعناتك ونحن أشرف البشر لماذا تترك الفاسدين والصوص يسرقون وينهبون ويقتلون أحبائنا.. متى تنتقم لنا من هؤلاء الجبابرة المغترين، ظلت تصرخ وتنتحب ثم سقطت مغشياً عليها.

صوت الجامعة - ٢٠ فبراير ٢٠٠٦

22 || خواطر وذكريات على إيقاع راقصة روسية

قالت لي صديقتي (النساء والأطفال.. أولى الضحايا في الحروب والأزمات.. وهم أكثر الناس احتياجاً للأمان والسلام الحقيقي).

زرت الاتحاد السوفيتي السابق عدة مرات كانت بدايتها في مستهل سبعينيات القرن الماضي بدعوة من المستشار الثقافي الراحل الدكتور أسامة الخولي.

وقد بهرتني في هذه الزيارة أشياء كثيرة في مجال الرعاية الصحية والخدمات التي كانت تقدمها الدولة لمواطنيها خصوصاً في مجالي التعليم والثقافة.. وأبرز ما شد انتباهي آنذاك حضانات الأطفال الرائعة والاهتمام الرفيع المستوى الذي كانت توليه الدولة للطفل من رعاية طبية ونفسية وحرص على اكتشاف مواهبه وقدراته الفطرية والمتوارثة وإخضاعه لسلسلة طويلة من الاختبارات كانت تنتهي بوضع برنامج متعدد المراحل لمساعدة الطفل على النمو بصورة سوية، كم تمنيت كما تمنى أستاذنا الراحل العظيم محمد مندور أن أكون طفلاً في الاتحاد السوفيتي لأنه على حد قوله «إن الطفل هناك ملك متوج» كذلك المرأة السوفيتية التي حررتها القوانين الاشتراكية من العبودية المزدوجة عبودية الموروثات التاريخية وعبودية العوز الاقتصادي والتهميش الاجتماعي والسياسي مما ساعد على إطلاق الطاقات الإبداعية للنساء فأصبحن عالمات متميزات وبطلات مرموقات دولياً في الرياضة والباليه ومناضلات حقيقيات في كل مناحي الحياة في الطب والتمريض والتعليم

وعلوم الفضاء وبرزت أسماء عديدة مثل فالتينا أول امرأة تجوب الفضاء مع الراحل جاجارين في نهاية الخمسينيات، لقد استمتعت بعروضهن الفذة في مسرح البولشوى كما لا أنسى مشاركتهم في تقديم أشكال المساندة لحركات التحرر الوطنى العربية والإفريقية التى لمسناها فى المؤتمرات الدولية، وقفوا معنا فى معاركنا من أجل تحرير الجزائر وفلسطين والمطالبة بالإفراج عن مانديلا والدفاع عن حقوق شعوب الكونغو وناميبيا وجنوب إفريقيا وزيمبابوى وأنجولا وموزمبيق وبكوا معنا عند اغتيال جيفارا، والليندى وساعدونا على كشف دسائس ومؤامرات الصهيونية العالمية واحتضنوا العديد من أبنائنا وبناتنا الذين أوفدناهم فى بعثات دراسية بالاتحاد السوفيتى، وقدموا لهم كل أشكال الرعاية العلمية والإنسانية، كما لا ننسى مبادرتهم التاريخية فى بناء السد العالى، ومشاركة المئات منهم فى عمليات بناء وإنجاز جميع مراحل هذا الصرح الشامخ، ثم توالى زيارتي للاتحاد السوفيتى خلال حقبة الثمانينيات، والتى تراوحت بين المشاركة فى المؤتمرات العلمية وإلقاء المحاضرات فى معاهد الصحافة وأيضاً للعلاج، وعلى امتداد هذه الزيارات قابلت عشرات النساء السوفيتيات من مختلف الأجيال كان البعض منهن قد عاصرن الحرب العالمية الثانية وقدمن تضحيات هائلة من أجل دحر النازية وكن يحرصن فى حفلاتهم المنزلية التى دعيت إليها أن يبدأن هذه الحفلات بأغنيات الأنصر حيث كانوا يشتركون مع رفاقهن من المحاربين القدامى فى العزف على البيانو والجيتار وترتفع أصواتهم الجماعية وقد امتلأت بزخم من الحيوية، التى تفوق أعمارهم التى تجاوزت الخامسة والسبعين فى ذلك الوقت، تداعت هذه الذكريات فى لحظة غير متوقعة عندما أعلنت زوجة شقيقى أنها قد أعدت مفاجأة لشقيقها فى ختام عرسه وإذ بها تعلن عن هديتها الفاخرة الراقصة الروسية كاتيا انتفضت على الفور وأخذت أحرق فى قوامها السمهرى وقدرتها الفذة على القفز هنا وهناك بإيقاع

سحري أعاد إلى ذاكرتي إيقاعات راقصات الباليه في عروض البولشوى الخالدة، ما أبعد ذلك الزمان الجميل، وما أشقانا في هذا الزمن التعيس الذى يشهد راقصات البولشوى يتحولن إلى محترفات للرقص الشرقى ويتم استئجارهن لإحياء الأفراح والليالى الملاح في أعراس أبناء القادمين من الخليج وأثرياء حقبة النفط اللعينة، دارت برأسى الذكريات وتوقفت عند نقطتين ذوي دلالة.. اللقطة الأولى في مترو الأنفاق بمدينة باريس شهر مايو عام ١٩٩٣ وكنت أهول مسرعة للحاق بموعدى في السفارة الجزائرية للحصول على تأشيرة حيث كان من المقرر سفرى إلى الجزائر لمناقشة أحد صلابى في رسالة الدكتوراه .

وكانت تصحبني إحدى طالباتى التى تعد رسالة الدكتوراه بجامعة السوربون، وإذا تعترض طريقنا سيدة فى منتصف العمر تشى ملامح وجهها بالجدية والذكاء وترتدى ملابس لا تخلو من الأناقة وتؤكد انتفاءها لشريحة النساء المهنيات وتحدث الفرنسية بطلاقة وتقف بجوار عدد من الكئوس الفضية الضخمة ذات النقوش النادرة وبدأت تسرد قصتها قالت إنها أستاذة بأكاديمية العلوم السوفيتية وبعد انهيار الاتحاد السوفيتى اضطرت إلى اللجوء إلى باريس يصحبها زوجها عالم الكيمياء وأطفالها الثلاثة وأنهم لم يتناولوا الطعام منذ خمسة أيام وتود بيع هذه الكئوس التى حصلت عليها هى وزوجها فى مناسبات علمية مختلفة مقابل أى ثمن انعقد لساننا من المفاجأة واعتذرنا لها بتمتات غير مفهومة ولكننا وفى وقت واحد فتحنا حقائبنا لإخراج ما تيسر من النقود لإعطائها لهذه العالمة السوفيتية التى انهار وطنها على رءوس ملايين الشرفاء أمثالها، رفضت بشموخ وإصرار أن تأخذ فرنكا واحداً واستدارت إلى كئوسها فى انكسار موجه.

عندما خرجنا من محطة المترو إذ برفيقتى تجلس على أول أريكة تصادفها وتنخرط

في بكاء مر وتصيح: ما الذى يضمن لنا حياة كريمة تليق بنا بعد أن نشقى ونجتهد ونحصل على أرفع الدرجات العلمية ثم تنهار أوطاننا بفعل الفساد أو المؤامرات أو أى سبب آخر، اللقطة الثانية كانت في دولة البحرين في صيف عام ١٩٩٨ عندما دعيت لاستلام إحدى الجوائز العلمية عن أحد بحوثي الجامعية عن المرأة والإعلام، ذهبت إلى إحدى المكتبات لشراء بعض الكتب وكانت ترافقني إحدى الصديقات وهى أستاذة جامعية بحرينية معروفة بمواقفها القومية وعلى عتبة المكتبة وقفنا تتناقش حول آخر إنتاج عبد الرحمن منيف وإذ بى أرى بعض النساء الروسيات يخرجن من مبنى مجاور وفي حالة تبرد غير عادى أبديت دهشتي، أخبرتنى صديقتي والأسى يملأ عينها قالت: ألا تعلمين أن هذه العمارة مخصصة للنساء الروسيات المشاركات في شبكات الدعارة الدولية «ألقيت بـ «مدن الملح» لعبد الرحمن منيف على المنضدة المجاورة وانتابتنى رعدة مفاجئة ولم أعلق ولكن كانت ملامح وجهي تحمل سحابات من الحزن والغضب الذى لاحظته الصديقة البحرينية فأسرعت تحاول أن تهدئ من روعي قائلة: «إن النساء والأطفال هن دائماً أولى الضحايا في الحروب والأزمات التى تواجه الأوطان وهم أكثر الناس احتياجاً للأمان والسلام الحقيقي ولكن هل يدرك الساسة والحكام تلك الحقيقة البديية.. أشك كثيراً خصوصاً بعد أن تحول معظمهم إلى خدام لمافيا السوق والاستثمارات المريبة والصفقات المشبوهة!!».

الأهالى ١١/١٠/٢٠٠٦

23 || هذه الهدايا الإجبارية

كنت في زيارة لإحدى قريباتي من اللواتي يعملن بإحدى الجامعات الخاصة. وقد هالني كم الأكياس المملوءة بالهدايا والمكدسة في صدر الصالون فلما استفسرت منها عن هذه الهدايا، أشارت باقتصاب عيد الأم سألتها، ومن هؤلاء السعيدات المحظوظات، أنا أعلم أن لديك أمك وحمايك فقط، إذن لمن الباقي عاجلتني قائلة للأسف هدايا أمي وحماي ليست بين هذه الأكياس، بل هذه هدايا سيقدمها أولادى لمدرسيهم من النساء والرجال بمناسبة عيد الأم والأسرة، وكم تكلفت هذه الهدايا؟ أجابت بحسرة ألف وخمسة جنية! دارت رأسي وانتابني شحنة من الدهشة المزوجة بالعضب والأسى، والتعجب، وتذكرت على الفور ذكرى بعيدة ترجع إلى عام ١٩٥٦ عندما اقترح الراحل مصطفى أمين تخصيص يوم ٢١ مارس عيداً للأم رداً على رسالة وصلته من إحدى الأمهات تشكو من عقوق ابنها الوحيد، وقد استجابت الجهات الرسمية والشعبية لهذه الدعوة، ومنذ ذلك الحين أصبح عيد الأم مناسبة جليلة تضم الأمهات والأبناء في جميع أنحاء الوطن، وانتهز التجار هذه المناسبة واستثمروها بكفاءة واقتدار، وتدرجياً انفصلت هذه المناسبة عن أهدافها الحقيقية، ولم تعد الوردة الجميلة أو الهدية الرمزية كافية في عيد الأم، بل لقد انعكست روح العصر على جوهر المناسبة وأفقدتها مغزاها إذ اتسعت دوائر المستفيدات والمستفيدين بعيد الأم من المدرسات ورؤساء العمل والطامعين والطامعات من كل حذب وصوب، وأتساءل أي قيمة يمكن أن يغرسها المعلمون

في وجدان وذاكرة تلاميذهم عندما يفرضون عليهم هذه الإتاوات الإجبارية التي تشيع المقارنات الجائرة بين الأطفال، وتنشر بينهم التفاخر البغيض، والتنافس الممقوت لإرضاء المعلمات، بل وتكرس كل القيم السلبية بين الأجيال الجديدة، ألا تكفى الدروس الخصوصية التي امتصت دماء الآباء، وقهرت الأسر، وأثقلت كاهلهم؟!

الأهرام - الأربعاء ١٧ مارس ٢٠٠٤

24 || احتجاج الأحفاد

من الأعمال المجيدة التي يقوم بها التليفزيون المصرى حسن اختيار مواعيد إذاعة وبث برامج الأطفال، إذ يصير المسئولون على بثها يومياً في الساعة ١٠, ٣٠ - ١١ صباحاً حيث يكون جميع الأطفال من سن الخامسة فصاعداً في مدارسهم فلا يتعرضون لهذه البرامج التي تكرر الضحالة والتفاهة وتعكس سطحية معدى هذه البرامج، فضلاً عن افتقار مقدميها للثقافة العامة، وتلك التي تتعلق بتنمية وعى وثقافة الطفل المصرى. وقد أعرب لى أحفادى عن احتجاجهم عدة مرات على مضامين هذه البرامج عندما أتيح لهم في فترات الأجازة مشاهدة هذه البرامج، ويحمدون الله أنها تذاع في فترات غيابهم عن المنزل ووجودهم بالمدرسة ويقولون: هل من المعقول أن تدور معظم هذه البرامج حول الموضوعات والأسئلة الروتينية التي تجاوزت قدراتهم بحكم إطلاعهم على مجلات الأطفال وتعاملهم مع الإنترنت عدا الخبرات العديدة التي يستقونها من مصادر المعرفة المختلفة في المنزل وجماعات اللعب والمدرسة والنادى ومسرح الطفل ومهرجانات أفلام الأطفال وبرامج الأوبرا. ويواصلون احتجاجهم قائلين رداً على سؤالى هل هناك بعض الأمثلة هناك عشرات الأمثلة مثل السؤال الذى توجهه المذيعة إلى الأطفال عندما نستيقظ من النوم في الصباح ماذا نقول لبابا وماما، عندما يزورون حديقة الحيوان تسألهم المذيعة اتبسطن من الجنية تحب تزورها تانى؟ مين كان معاك غير ماما وبابا؟ ولا تسألهم عن أنواع الحيوانات ومعلوماتهم عنها ولا تكمن لهم المعلومات الناقصة وتسألهم

عن أنواع الخصار والفاكية التى يأكلونها، ولا توضح هم المزايا الصحية ولا الأسلوب الصحيح لتناولها وفوائدها الغذائية، ويتساءل أحفادى لماذا لا تهتم هذه البرامج بعرض خريطة مصر وشرح حياة السكان والأطفال في محافظات الصعيد والإسكندرية وسيوه والسويس وبورسعيد والمنصورة، إحنا ما نعرفش حاجة عن الناس خارج القاهرة وبرضة الطفل العربى ليه ما يعرضوش كل مرة عن بلد عربى على الخريطة ويقولون لنا عن الأطفال في فلسطين ولبنان والعراق وليبيا والجزائر وإزاي عايشين في الحروب التى نسمع عنها ونراها في نشرات الأخبار. وأيضاً عن العالم، عاوزين نعرف الأطفال في أمريكا وأفغانستان والصين واليابان وإنجلترا عايشين إزاي وإيه اللعب اللى يفضلوها والكتب التى يقرأونها وطعامهم إلخ.

انتهى كلام أحفادى ولا تعليق!

جريدة الأهرام - ٢٧ / ٢ / ٢٠٠٢

25 || الورقة السحرية

أرست المحكمة الإدارية العليا بمجلس الدولة مبدأ قانونياً مهماً يؤكد أن الكفاءة والتفوق العلمى يجب أن يكونا الأساس فى اختيار العاملين بمجلس الدولة والهيئات القضائية عموماً، وذلك بمناسبة الدعوى التى رفعها أحد المواطنين الشبان اعتراضاً على رفض تعيينه لشغل وظيفة مندوب مساعد فى مجلس الدولة برغم حصوله على ماجستير فى القانونين العام والخاص دفعة ٢٠٠٢ واجتيازه المقابلة الشخصية وذلك فى الوقت الذى تم فيه قبول أحد زملائه بنفس الوظيفة رغم حصوله على تقدير مقبول فى الليسانس بعد أن أمضى سبع سنوات فى كلية الحقوق جامعة الإسكندرية، ولكن «الواسطة اللعينة» رجحت كفته وجاءت حيثيات الحكم بليغة وشديدة الدلالة إذ أكدت المحكمة أنه لا يجوز لرؤساء الهيئات القضائية تعيين الأدنى فى الدرجات العلمية، والأقل فى مرتبة التخرج (الليسانس) عند تساويهما فى اجتياز المقابلة الشخصية بنجاح، وأن ذلك يعد مخالفاً للأساس القانونى فى التعيين بلوظائف العامة على أساس الكفاءة العلمية، ولم يقتصر الأمر على ذلك بل طالبت المحكمة المسئولين بتدارك تلك الظاهرة قائلة إن السماح لضعفاء الفكر والكفاءة القانونية باعتلاء مناصب القضاء من شأنه أن يحكموا بين الناس بغير علم فيضلوا ويضلوا فى الوقت الذى ينظر فيه إليهم المتفوقون والمجاهدون فى سبيل العلم من بعيد يعصرهم الحقد والحسرة.

ومن خلال هذا الحكم ألقى نظرة بانورامية على جميع المواقع التنفيذية

والتشريعية والقضائية في مصر وأتأمل تجربة المجتمعات المعاصرة التي انهارت وتلك التي في سبيلها إلى الانهيار فتتراجع في ذاكرتي الشواهد الموجعة والمفارقات الأليمة والعبر والعظات ولعل أبرزها تلك القصة المتداولة عن أسباب انهيار الاتحاد السوفيتي ومحاولة المخابرات المركزية الأمريكية تجنيد أحد العملاء من الشخصيات البارزة في الحزب الشيوعي السوفيتي، وقد ركزت مطالبها في الاكتفاء بأن يقوم هذا المسئول باختيار العناصر غير الأكفاء وترشيحهم لشغل المواقع الحساسة في جهاز الدولة، وقد قام هذا المسئول بتنفيذ مطلبها على مدى عشرين عاماً انتهت بالانهيار الداخلي لجهاز الدولة!

وعندما استعيد هذه القصة المؤلة تقفز إلى الذاكرة تجربة الشاب المصري الذي انتحر بسبب عدم قبوله في امتحان الملحقين الدبلوماسيين بوزارة الخارجية، وكان السبب المعلن لرفضه عدم لياقته الإجماعية في الوقت الذي تم فيه قبول عشرات العاجزين علمياً والذين يعانون الضحالة الثقافية والعلمية، ولكنهم يملكون الورقة «الواسطة» التي تبرر قبولهم وليس مهماً أن يمتلئ السلك الدبلوماسي المصري خلال السنوات المقبلة بالعديد من ذوى العاهات المتسرين فكرياً ووطنياً ومهنياً، هؤلاء الذين يجيدون فقط فن البروتوكول والانحناء في المآدب الرسمية والمؤتمرات الدولية ولكنهم يفتقرون إلى الحد الأدنى من الكفاءة العلمية والقدرة على مواجهة تحديات العصر، بسبب بسيط هو أنهم لا يحملون رؤية ولا تتحمل أعباءهم المهشة عبء الدفاع عن قضايانا المصرية في المحافل الدولية.

وأتأمل الحال في جامعاتنا المصرية فإذا بي أجد عشرات الأمثلة التي عاصرت معظمها ويزودني زملائي في الجامعات الأخرى بالمزيد منها، وتتلخص في اختيار أقل العناصر كفاءة من الناحية المهنية والعلمية وأكثرهم هشاشة من الناحية

الأخلاقية، لكى يشغلوا المواقع القيادية فى إدارة الجامعات والكليات والأقسام العلمية والمراكز البحثية، وذلك بسبب الإصرار على حرمان أساتذة الجامعات من حقهم المشروع فى اختيار وانتخاب قياداتهم، والضحايا بالطبع هم البحث العلمى والعملية التعليمية والأجيال الجديدة من الطلاب التعساء وهنا من الطبيعى أن يكون نصيبنا هو الخروج من قائمة أى تصنيف عالمى أو إقليمى للجامعات المتميزة علمياً ومهنيّاً.

إننى أدعو إلى تعميم هذا الحكم القضائى التاريخى وتطبيقه على كل المواقع والهيئات والوزارات صيانة لما تبقى من حرص على استمرارية هذا الوطن الذى يظللنا جميعاً فقراء وأغنياء شرفاء وأدعياء وانتهازين فهل نفيق ومتى؟!.

جريدة الأهرام - ٢٨ سبتمبر ٢٠٠٦م

26 || بانوراما احتفالات رأس السنة

في نهاية القرن التاسع عشر، بدأت عادة الاحتفال برأس السنة الميلادية تغزو المجتمع المصري، وعلى الأخص شرائحه العليا من سكان العاصمة والمدن الكبرى، وذلك في سياق تغلغل الأجانب في الحياة الاجتماعية للمصريين في عصر الخديوي إسماعيل، بينما ظل أهالي الريف والطبقات الشعبية في المدن يحتفلون برأس السنة العُجْرية، ونادراً ما كان يحدث الاحتفال برأس السنة الميلادية إلا بعض الاستثناءات النادرة التي تمثلت في كبرى البيوتات القبطية في عواصم الصعيد وبندرها.

والمعروف أن الاحتفال برأس السنة الهجرية، يعنى في الموروث الشعبي أن يتم ذلك بأكل (الزفر)، أى ذبح الطيور مثل الدجاج والبط والأوز والحمام، وتؤكل مع الفطائر، أو الكسكسى، وتلى آيات الذكر الحكيم والتواشيح، وأحياناً تقام الأذكار الدينية في تلك الليلة المباركة، حيث يجتمع أفراد الأسرة حول الأب والأم ويشاركون في قراءة جزء من الآيات القرآنية، وأحياناً تحتفل الأسرة بأحد النذور، أو بإقامة ختمة، حيث يقوم عدد من الفقهاء بقراءة آيات القرآن الكريم وختمها، ويبدأون بعد صلاة العصر، ويستمرّون حتى فترة ما بعد العشاء، ثم تبدأ صواني الفتة والخراف والماعز، التي يقبلون عليها بشهية منقطعة النظير. ولا بد من ذكر الراحلين في ذلك اليوم، حيث يقوم أفراد العائلات في صعيد مصر بزيارة القبور، وتوزيع الصدقات ويسمونّها (الرحمة)، المكونة من التمر والنبق والكعك والقرص وأحياناً البرتقال إذا كان الموسم في الشتاء.. وتتوارى عادة الاحتفال برأس السنة

الهجرية في المدن والعاصمة فلا يحتفل بها إلا الطبقات الشعبية والعائلات المتدينة وفي إطار محدود يقتصر على ضرورة إعداد طعام دسم في تلك الليلة. أما الاحتفال برأس السنة الميلادية فقد أصبح طقساً شبه قومي، شمل معظم الفئات الاجتماعية. وقد أتيج لى في الفترة الأخيرة أن أشهد هذا الاحتفال لدى شرائح اجتماعية وثقافية متنوعة.

كان الاحتفال الأول مع مجموعة من المثقفين في منزل أحدهم. كان الجميع يرتدون أفضل ما لديهم، وهذا معناه أن النساء وضعن بعض الإكسسوارات (إشاريات - بروشات) فوق ملابسهن التي غالبا ما يذهبن بها إلى العمل، ويشاركن بها في اجتماعات وندوات المثقفين. أما الرجال فلا تغيير يذكر. بل إن بعضهم كان يرتدى الملابس العملية النهارية (بلوفرات وقمصان مقلمة وجاكيتات متواضعة.. إلخ) وقليل من النساء ذهبن إلى الكوافير، وانعكس ذلك على تسريحة الشعر. وكان الحديث يدور حول قضايا الوطن وعجز العرب، وهيمنة أمريكا وحلفائها، وبطولة الفلسطينيين، ومأساة أفغانستان وشعبها، وعن بعض المثقفين الذين يلهثون للفوز بعضوية الحظيرة الحكومية للثقافة.. ولا يفوت الحاضرين السخرية من المثقفين الرسميين، خصوصاً هؤلاء الذين يزعمون أنهم مقموعون - وكان بعضهم حاضراً في الاحتفال - في الوقت الذي يتمتعون بامتيازات وصلاحيات تفوق صلاحيات أى وزير ثقافة أسيوى أو إفريقى.. ولم يكف المثقفون الحاضرون عن الخوض في سير الحكام، ولصوص الأوطان من رجال الأعمال المزعومين، ونهاى البنوك، وذلك أثناء التهامهم المزة المكونة من أطباق الترمس والخيار والجزر، والفول السوداني، واقتصرت المشروبات على نوعين من الكحوليات: الويسكى. والبيرة، غير المشروبات الأخرى مثل الكوكاكولا، وعصير البرتقال.

أما الاحتفال الثانى فقد كان منذ عدة أعوام، عندما دعانى أحد زملائى بالجامعة، وهو متزوج من أجنبية (سيدة من شمال أوروبا). التقيت في مدخل الفيلا بشجرة عيد

لليلاذ مضاءة بألوان مبهجة، وعلى البساط الأخضر فى الحديقة تناثر المدعوون، ومنهم بعض الأجانب . وكانت النساء يرتدين ملابس السهرة السوداء الشفافة. وكان بعضهن يغطين أكتافهن بالشيلان ذات التطريز الروسى القديم، والبعض الآخر كن يضعن بلا مبالاة فرو المنك ، حيث كانت تتلى فوق أجسادهن رؤوس الثعالب ، وسائر الحيوانات المحرم صيدها دوليا. وكانت تتلى من آذانهن الأقراط الماسية، حيث تتعاقب الألوان القمرزية والفضية فى إطار خلاب . كان الجميع وقوفا ويتهادى أغلبهن فى ليونة ودلال، وقد التفت حول أعناقهن القلادات البلاينية المنمنمة ذات البريق الأخاذ.

وكان الجميع يرتشفون كثوس الشمبانيا والويسكى، وأنواعا أخرى من الكحوليات لا أعرف اسمها بالضبط وكان بعضهم يتحدث بالإنجليزية أو الفرنسية ، وكان البعض يناقش بصوت مرتفع نسبيا الصفقات وأسعار البورصة ، ومستقبل العملة الأوربية الجديدة (اليورو)، وفى ركن منزو كان يجلس بعض أساتذة الجامعات يرتشفون أكواب العصير، وقد استغرقهم الحديث عن الشللية ومخالفات بعض رؤساء الجامعات، وحالات الثراء المفاجئ التى أصابت بعضهم، وعن اختيارهم دون معايير موضوعية، وعن انحسار الدور الثقافى للجامعات ، وسيادة الروح النفعية لدى الأجيال الجديدة من الباحثين. ثم أطفئت الأنوار وأعلن مولد عام جديد. وأعلنت سيدة الدار عن افتتاح البوفيه، الذى كان ممتدا بطول الحديقة، وقد امتلأ بالديوك الرومية الذهبية اللون، والحيتان الكبيرة المحاطة بالمايونيز والكافيار، وأنواع غير مألوفة لى من الفطائر والمعجنات. واكتفيت بكسرة صغيرة من الخبز الأسمر، مع بعض أنواع الجبن الأبيض، حفاظا على سلامتى المعوية والنفسية. وكل رأس سنة وأنتم طيبون.

27 || العرافة وهموم فتاة مصرية

قالت العرافة للفتاة القلقة على مستقبلها «أرك تلبسين ثوب الزفاف ذى اللون الأسود وتندحرجين من قمة جبل شاهق» علقت الفتاة بصوت خافت «ألا يكفى ما لاقيته من أهوال بسبب دفاعى عن حقوق أهلى المغلوبين على أمرهم وكرامة وطنى الذى داسته أقدام البغال وتسلق فوق أكتافه الانتهازيون والسياسة وعملاء العدو الصهيونى والأمريكى وأصبح شرفاء القوم أذلاء يغالبون أقدارهم بما يمتلكوه من معرفة ووعى وعرق وكفاح متواصل من أجل حماية أطفالهم وإنقاذ نساءهم» ضحكت العرافة بسخرية وقالت : (الغريب أن أحد كبار المسئولين المتهم فى عدة قضايا فساد والإتجار فى المواد الممنوعة وتمتد أملاكه على اتساع عدة محافظات قبلى وبحرى ويمتلك عدة قصور فوق ضفاف البحر والنهر وتبلغ أرصدته فى بنوك سويسرا عدة مليارات هذا الشخص جاءنى وألقى أمامى عدة آلاف من الجنيهات وطلب منى أن أرى طالعہ وقد رأيت العجب فى هذا الطالع رأيتہ يقف فوق سفينة كبيرة زاهية الألوان وبجواره مراكب صغيرة مهشمة وقديمة يرتدى ملابس الملوك ويرفع يده بعضاً أبنوسية ويغنى وأنت التى تكافحين لا تجددين سوى المطاردة والتشريد والعوز ما هذا الغم سوف أكسر بللورتى وأعتزل هذا العمل)، ردت عليها الفتاة لا تكسرى بللورتك ولا تعتزلى هذا العمل لأن بللورتك تقول الصدق أكثر من إعلامنا المشوه والمسئولين الكبار الذين يكذبون جهازاً نهاراً ولا يكفون عن الإدلاء بالتصريحات الوردية ويساعدون الإعلام الرسمى الفاسد الذى أدمن

التضليل وإخفاء الحقائق وانجراف ضمن جوقة المفسدين وأصبح همه الأكبر التركيز على مباريات الكرة ومسابقات الوهم بالإثراء وإغراء ملايين المواطنين امفقرين بالجرى خلف الآمال الضائعة وأوهام الكسب الحرام. التقطت الفتاة أنفاسها وتناولت كوباً من الماء ثم استطردت بصوت مجروح يظلمه الشجن ويغلفه اليأس قالت لقد استشهد أبى في حرب ١٩٤٨ ولحقه ثلاثة من أشقائي وأبناء عمومى في حرب ١٩٥٦ ثم ١٩٦٧ وحرب الاستنزاف ١٩٦٩ واكتملت المأساة بإصابة شقيقتى بالعمى نتيجة إصابتهما بخرطوم مياه النار من رجال الأمن في إحدى مظاهرات طلاب الجامعة ضد اتفاقية الصلح مع العدو الصهيونى عام ١٩٧٩ لقد علمونا أنه لا كرامة لمواطن في وطن مهان يبيع أرصدته وصناعاته وكرامته في سوق النخاسة ونخر سوس الفساد في جميع أركانه وكلما لجأت إلى أحد الكبار كى يساعدنى في العثور على عمل شريف يحاول استدراجى للعمل معه في حمل حقائب مشبوهة ونقلها إلى عواصم أجنبية أو استخدامى كواجهة لصفقات مشبوهة وكلما امتنعت حاصرونى وهددونى في رزقى وأمانى الشخصى وسمعتى حتى أصبحت جميع أبواب الرزق الشريف مسدودة في وجهى ماذا أفعل؟!

أجهشت العرافة بالبكاء واحتضنت الفتاة وقالت لها «إن الله يمهل ولا يهمل وموف يأتى الفجر مهما طال الليل لا تيأسى من رحمة الله».

صوت الجامعة ١٠ إبريل ٢٠٠٧

28 || الواحة المنسية

في صحبة فريق متميز من أعضاء نقابة الصحفيين أتيت لى زيارة الواحات البحرية التى تبعد عن القاهرة ٣٦٦ كيلومترا والتى شهدت فى الماضى البعيد وبالتحديد خلال الحقبة الرومانية ازدهاراً حضارياً كان امتداداً للحقبة الفرعونية إذ كان يسكنها مليون فرد عمروا الأرض وزرعوها بأشجار الزيتون وبنوا المعابد والمقابر وسجلوا على جدرانها مظاهر الحياة اليومية ثم تغيرت الأحوال فى العصور التالية وهجرها الناس ولم يعد يسكنها سوى ٣٥ ألف مواطن يعيشون على فتات ما تركته لهم الظروف من بقايا الحضارة القديمة التى تباهى بها أسلافهم وتتمثل فى زراعة فقيرة وحرف شبه مندثرة وأنشطة خدمية لأفواج السائحين القادمين من أوروبا وألمانيا وإيطاليا ومن اليابان الذين يأتون مدفوعين بحب الطبيعة والحياة الفطرية للتعرف على بقايا الحضارة القديمة والاستمتاع بالرحلات الصحراوية التى تتميز بها هذه الواحة الرائعة التى تنفرد بمساحة شاسعة من الصحراء البيضاء الزاخرة بأجمل ما وهبته الطبيعة من جبال بللورية وتماثيل طبيعية للشجر والبشر.

تجولنا فى الواحة والتقينا بالوجوه الطيبة من الرجال ولم نشاهد وجه امرأة واحدة من أهالى الواحة فهى تعيش خلف أسوار كثيفة من التقاليد الصارمة التى تحرمها من المشاركة والتفاعل مع حركة الحياة والعطاء خارج البيوت ورغم انتشار التعليم بين الأجيال الجديدة فى الواحة إلا أن التقاليد لا تزال لها سطوتها الذكورية التى تحميم على العقول والنفوس وتحول دون التفكير فى مواكبة العصر الذى يشهد حراكا مجتمعيا

تصدره الطلائع المستنيرة من الرجال والنساء معاً. وبرغم ما يتميز به أهالى الواحة من روح الانتماء الأصيل للوطن وتراثه وتاريخه العريق إلا أنهم يشعرون بكثير من الأسى والمرارة بسبب عدم تحديد انتمائهم الإدارى، فهم تارة يلحقون بمحافظة مرسى مطروح ثم يغير الحكم المحلى تبعيتهم ويصبحون تابعين لمحافظة الجيزة وأخيراً أصبحوا ملحقين بالمحافظة الجديدة المسماة ٦ أكتوبر وقد تسبب هذا الوضع فى تهيمشهم وحرمانهم من رعاية الدولة سواء فى قطاع المشاركة السياسية فلا يوجد بها إلا الحزب الوطنى الحاكم ولا يوجد تمثيل للأحزاب الأخرى ولا توجد بالواحة جامعات أو معاهد ويقتصر لتعليم فيها على بضع مدارس ابتدائية وإعدادية وثانوية واحدة وثلاثة معاهد أزهريّة. ورغم حصول قرية منديشا على الجائزة الأولى فى النظافة فى محافظة الجيزة التى تشكو من تراكم القمامة فى مختلف ميادينها وشوارعها وأيضاً حصول عاصمتها مدينة الباويطى على المركز الأول فى النظافة فى محافظة ٦ أكتوبر إلا أن باقى قرى الواحة تعاني معاناة شديدة من نقص الخدمات خصوصاً فى مجالات الصحة فلا يوجد بها سوى مستشفى مركزى يفترق إلى الإمكانات الطبية والبشرية فلا توجد غرفة إنعاش ولا بنك دم ولا غسيل كلى ولا معامل تحليل ويديرها طبيب ممارس عام بدون كوادر تمريض.

وقد تعرض العديد من الأهالى للوفاة والإصابات البالغة بسبب عدم وجود سيارات إسعاف وأطباء متخصصين علاوة على الطرق الترابية غير المرصوفة وغياب الإنارة وعدم وجود شبكة مواصلات داخلية.

لقد حملنى أهالى الواحات البحرية مطالبهم المشروعة والضرورية وأناشد المسؤولين فى وزارات الصحة والثقافة والكهرباء والحكم المحلى أن يضعوا هذه الواحة على أجندتهم وأن يحاولوا تعويضها عما لاقته من نسيان وتقلب وعدم استقرار بين المحافظات فهى تضم أغلى ما أنجبته الوطن من بشر وما تركته الحضارة المصرية من آثار.

الأهرام - الأحد ٢٨ / ٣ / ٢٠١٠

29 || خدم المراحل المنحطة

جاءتني صحيفة تعمل في إحدى الصحف المستقلة لإجراء حوار معي عن هؤلاء الذين كانوا يروجون للتطبيع مع إسرائيل ويتظاهرون الآن بتأييد المقاومة الفلسطينية في مواجهة حرب الإبادة الصهيونية بادرته بالقول : أريد أن أعرف أين كان هؤلاء عندما كان يناضل الفلسطينيون من أجل حقوقهم الوطنية المشروعة بينما كان هؤلاء يرفعون أعلام التطبيع ويتبادلون الزيارات مع الإسرائيليين ويستقدمون الوفود الإسرائيلية كسياح وكخبراء في الزراعة بل ولا يستنكفون مشاركة أعضاء السفارة الإسرائيلية في مصر في احتفالهم بيوم ١٥ مايو الذي يعتبرونه عيد استقلالهم وهو في الواقع أسود يوم في التاريخ العربي يوم اغتصاب فلسطين وتسليمها للمصهيانية، وتحت مظلة كامب ديفيد والصلح مع العدو الصهيوني، قام الإسرائيليون على مدى عشرين عاماً بمسح المجتمع المصري من أسوان إلى مرسى مطروح وتسلبوا إلى كافة الأماكن والمواقع الهامة والحساسة في كل قرية ومحافظة وميناء ودير ومدرسة ومستشفى في شمال مصر وجنوبها وانتهكوا خصوصيتنا وسبروا أغوار خفايانا وكوامن أسرارنا الحياتية وفي اللحظة المناسبة لهم هددونا بضرب السد العالي، قلت لها ولكن المظاهرات التي شارك فيها الآلاف من شباب مصر وأطفالها ونسائها أكدت بما لا يقبل الجدل أن مصر الحقيقية ترفض الوجود الصهيوني وتدرك بفطرتها وتاريخ شهدائها أنه لا سلام ولا استسلام لكل أشكال المساومة والتواطؤ والخداع وإذا كان هناك فئة ضالة قد انسأقت خلف الأوهام فإن مصر بتراتها الوطنية وضميرها القومي ووعي طلائعها المستنيرة

والملتزمة قد اكتسحت هؤلاء المتنطعون كما كشفتهم وقاطعتهم منذ البداية ودليل ذلك موقف النقابات المهنية ونوادي أعضاء هيئة التدريس بالجامعات الذين قاطعوا التطبيع وجرموا كل من تسول له نفسه أو مصالحه الأنانية زيارة إسرائيل أو إقامة علاقات معها.

واصلت الصحيفة حديثها بانفعال قائلة: ماذا يقول هؤلاء المطبوعون والمروجون للصالح مع العدو الصهيوني بعد أن انكشفت الأستار وزال الوهم؟ ماذا يقول الوزراء الذين كرسوا جهود وزاراتهم لخدمة الإسرائيليين وأصبحت مكاتبهم مزاراً دائماً للوفود الصهيونية؟ ماذا يقول الكتاب والصحفيين الذين زاروا إسرائيل عدة مرات وأصبحوا أبواقاً للترويج للصالح مع العدو الصهيوني وتطبيع العلاقات معه؟ ولماذا يظل الصحفيون الذين كشفوا بالوثائق والأدلة الدامغة أهوال التخريب الذي ألحقه الإسرائيليون بالزراعة المصرية وحولوا حقولنا الخصبة إلى أراضى بور بتقاويمهم المسمومة ألا يدعوننا ذلك إلى إعادة النظر في مفهوم التطبيع ذاته؟ تتساءل ثم تحجب: إننى أرى أن التطبيع يعنى أساساً عودة العلاقات إلى وضعها الطبيعي مع الدول التى تربطنا بها مصالح وعلاقات تاريخية، أما العدو الصهيوني الذى يهدد وجودنا ذاته وليس مصالحنا وأمننا القومى فحسب هل يمكن إقامة علاقات طبيعية معه؟ إن التطبيع مع إسرائيل يعنى فى جوهره عودة العلاقات إلى وضعها الطبيعي أى العداء والخصومة التاريخية والآتية والمستقبلية مع هؤلاء الذين جاءوا من الدول الأوروبية كي يغتصبوا أراضينا ويتهكوا حقوقنا ويشردوا أهلنا فى فلسطين وبدلاً من أن يحلوا مشكلتهم مع أوطانهم الأوروبية التى اضطهدتهم ولفظتهم وصدرت أزمتهم إلى العالم العربى دون ذنب جنيته جاءوا إلينا كغزاة وسفاحين. نتساءل مرة أخرى: هل نحن مسئولون عن المشكلة اليهودية إنها مشكلة أوروبية ويجب أن يحلها هؤلاء الذين خلقوها.. صممت الصحيفة قليلاً ثم استطردت: حتى المطربين الذين أصبحوا يجيدون الأغاني ويتغزلون فى الشعب الفلسطينى وبطولاته أين كانوا فى السنوات الماضية

عندما كانوا يصدعون رؤوسنا بالأغاني التافهة والهابطة؟ هنا تدخلت كى أهدى من انفعالها وأوضح لها بعض الأمور قلت لها: باعتبارك دارسة للتاريخ سوف تفهمين جيداً ما سوف أقوله لك.. نخبنا التاريخ العربى وعلى الأخص المصرى والفلسطينى فى فترات المد الثورى والوطنى يصبح جميع الناس وطنيين حتى الراقصات وتجار المخدرات وفى فترات الجذر والتراجع والاستسلام لسطوة القوى الأجنبية يظهر الوطنيون الحقيقيون المستوعبون لتاريخ أوطانهم يقبضون على ثوابتهم الوطنية كالقباضين على الجمر يواصلون مسيرة النضال بدأب وصلابة لا يخنوا رؤوسهم ولا ترهبهم الضغوط والسجون والمعتقلات مهما اشتدت وطأتها ولا تبهرهم الإغراءات من مناصب وأموال مهما سطع بريقها الزائف.. هذه قصتنا قصة الشعب المصرى مع التطبيع ولكن أود أن ألفت نظرك إلى أن تصاعد النضال الفلسطينى وبطولات الاستشهاديين فى مواجهة المعتصب الصهيونى هى صاحبة الفضل الأول والأساسى فى كشف الأساطير المضللة التى نسجتها الصهيونية منذ أوائل القرن العشرين وتحالف معها المتواطئون والمستسلمون من الحكومات العربية، وجماعات المصالح، لقد انكشفت حقيقة الصهيونية كحركة عنصرية استعمارية، لقد أصبح القاصى والدانى من بلجيكا شمالاً إلى جنوب أفريقيا جنوباً والصين شرقاً والأرجنتين غرباً أصبح الجميع فى جميع أنحاء الأرض يدركون حقيقة الوطن الفلسطينى المعتصب وحقيقة الصهيونية وزبانياتها من العملاء الخونة. هدأت الصحفية ثم قالت: ولكن لا يزال الطريق أمامنا طويلاً وشاقاً حتى يسترد الشعب الفلسطينى سيادته على كامل ترابه الوطنى وحتى تتطهر الأرض العربية من هؤلاء المعتصبين.. قلت لها: هذه ضريبة الانتباء إلى الأوطان وهذا هو الفرق بين الوطنيين الحقيقيين وبين هؤلاء الذين يسايرون الموجة والذين أسميهم خدم المراحل المنحطة فى تاريخ الوطن.

العربى الناصرى - مايو ٢٠١٠

30 || البكاء على أبواب الكعبة

هذه الأمنية الغالية التي تتمناها معظم النساء المسلمات خصوصًا المتدينات والتي نستعين بها النساء الشعبيات في دعواتهن وأمانيهن للأحباب بزيارة قبر الرسول والكعبة المشرفة كانت بالنسبة لي تجربة مؤجلة لأسباب عديدة ولكن عندما جاء أوانها وتوفرت الرغبة والإمكانات والصحة قررت أن أعيشها بصحبة نجلي ، كانت البداية في المدينة المنورة التي كنت دائمًا أستعيد ما سمعته وعرفته عن أهاليها المعروفين بالساحة ومائة الخلق وشوارعها وأحيائها التي تشع سكينة وطمأنينة وصفاء .

الذين أفسدوا صفاءها بأصواتهم الجشة ينادون على أردأ ما أنتجته المصانع الآسيوية الصينية والكورية والهندية من ملابس ولعب أطفال وموبايلات لأن المنتجات الجيدة أصبحت حكرًا للمولات «المتاجر الكبرى» التي تمتلئ بها فنادق المدينة ، وقد أثار دهشتي تكرار المحال التجارية التي تبيع نفس السلع دون محاولة للتنوع أو التخصيص .. في الحرم النبوي ذلك المكان المقدس الذي يضم قبر الرسول ﷺ ويتكون من عدة ساحات للنساء والرجال وتبدأ منها المداخل إلى المسجد وكل مدخل يحمل اسم أحد الصحابة فهناك باب عمر بن الخطاب وباب علي بن أبي طالب وباب عثمان بن عفان وتتصدر هذه المداخل عدة صفوف من الأنابيب الضخمة ذات الحنفيات الحديثة المملوءة بماء زمزم ويجوارها صفوف من الأكواب البلاستيك التي تُلقى في السلة بعد استخدامها ، لقد أسعدني الاعتناء الفائق بالحرم معماريًا وتأثيًا وإشرافًا ورعاية وتذكرت يوم أن كنت طفلة في الأربعينيات عندما سألت أمي عن معنى شعار

«ساعدوا فقراء مكة والمدينة» الذي كان يملأ حوائط البيوت في حي روض الفرج وشرحت لي أمي حينذاك ما المقصود بفقراء مكة والمدينة ولماذا نساعدهم قالت : «إن مصر دولة تملك إمكانيات وفيرة والدين يأمرنا بأن نساعد إخواننا الأفقر والأكثر احتياجاً» سرحت طويلاً فيما آلت إليه أحوالنا بعد ظهور النفط وهرولة المصريين إلى حيث توجد المراعي الجديدة ولكن لم أمنع نفسي من التساؤل هل وجد المصريون في الأرض المقدسة المعاملة التي يستحقونها من إخوانهم في الدين وفاء لما قدمه أجدادهم للأسلاف من أهالي الحجاز ونجد ومكة وسائر مدن المملكة الذين خصهم الله بأعظم رسالة على أيدي خاتم المرسلين وحبهم الأرض بالثروة السوداء فالحظ قد طوقهم من السماء التي لم تبخل بالرسالة المحمدية كما أن الأرض لم تضن بالنفط وهنا أتوقف لدى مقولة سمعتها من أحد الإخوة من أهالي الطائف والخبر عندما أخبرني عن سؤال طرحه عليه ابنه الذي لم يتجاوز العاشرة قال : «لماذا لم تنزل الرسالة المحمدية في مصر ونزلت هنا في الجزيرة العربية؟» فأجابه الأب قائلاً : «إن مصر لم تكن في حاجة في ذلك الزمان للرسول والأنبياء لأن حضارتها قديمة وخرج منها فكر التوحيد على يد إخناتون منذ خمسة آلاف عام ولكن أهاليها هنا في الجزيرة العربية كانوا أحوج ما يكونون للأنبياء موسى وعيسى ومحمد الذين جاءوا لإنارة الضمير الإنساني والارتقاء بالنفوس والعقول والأخلاق» .

وعندما أعود إلى الحرم النبوي في القاعات المخصصة لنساء التي تشهد تزامناً شديداً حيث تختلط الأصوات واللهجات واللغات فنسمع العربية قليلاً ولكن الهوسا والأرودو والتركية والصينية والهندية والفارسية تتداخل ويلهو الأطفال بالعرائس والبنادق الصغيرة وفجأة يعلو صوت المطوعة منذراً ومنبهاً نحاول تنظيم هذا الحشد النسوي والجنوني تشابك بعض اليدي وترتفع بعضها الآخر محمولة بالصنادل والشباشب .. رهبة المكان وفخامة المعمار الإسلامي المزود بكل ما استحدثته

التكنولوجيا من إضافات تتناقض تمامًا مع بؤس هذه الحشود وتدني السلوكيات وانفجار الألسن بالشتائم والدفع بالأكواع والأقدام من جميع الألوان البشرية البيضاء والسوداء والصفراء والقمحية والبنية يختلفون في الأعراق والأجناس واللغات ولكن يجمعهم الزي الإسلامي العباءة السوداء التي تخفي جسد المرأة وفي معظم الأحيان وجهها . أكوام نسائية حاشدة من المتحجبات والمتقبات اللواقى فقدن القدرة على التزامهم والتفاهم ولكن يجمع بينهن غضب مكتوم وقهر مزمن الذي يظهر في سلوكيات الزحام نادرة هي الوجوه النسائية السمحة أو المبتسمة تأملت العيون الجميلة المختفية خلف النقاب ولم أتبين في البداية حقيقة ما تخفيه هذه العيون القلقة المنكسرة ولكنني استقبلت بعض الإشارات من عيون هؤلاء النسوة ينم بعضها عن الرضا والاستسلام ولكن معظمها يعكس حالات من القلق والمعاناة الدفينة التي لم تفلح العيون في إخفائها أو مداراتها . كم عمر الغضب لدى هؤلاء النسوة؟ وماذا ورثن عن جداتهن وأمهاتهن؟ بعض العجائز المشحات بالسواد وأحيانًا بأثواب بيضاء كن ينتحبن بحرارة تدمي القلب ويتوجهن إلى قبر الرسول رافعات أيديهن بالدعاء على من ظلمهن واغتصب حقوقهن وكن يختمن الدعاء بأن الرسول أو صاهن بالصبر وأن الله يمهّل ولا يهمل وأن الجنة هي مثوى الصابرين والصابرات وهن الصابرات المكلمات لا يطلبن من الله سوى الستر ، الستر كلمة سحرية سمعتها بعدة لغات وكنت أحرص على أن أستفسر عن المعنى ودلالته في أذهان الكثيرات ممن صادفتهن أمام قبر النبي ﷺ كانت أكثر الدعوات بالصحة والستر والتوبة والهداية لمن ظلموهن .

لماذا عجز هؤلاء النسوة سواهم من الرجال في استلهاهم روح الرسالة النبوية والقيم العظيمة التي أفنى الرسول حياته من أجل إرسائها ونشرها بين البشر ، قيم التسامح وليس الاستسلام ، إحقاق الحق والدفاع عنه وليس إهداره واغتصابه ، المودة والرحمة وليس التناوب والشقاق والغطرسة ، لقد حمل لنا الرسول رسالة نبيلة تحث على الجهاد

من أجل إرساء العدل والرحمة والحرية ومناصرة الحق ولكن أين نحن من كل هذا؟ وهل تحولت العمرة إلى وسيلة للدعاء والتنفيس عن الظلم والقهر وهل يصلح دعاء العجائز والمقهورين كبديل عن الوعي وامتلاك إرادة التغيير والثورة على الظلم والقهر؟ تساؤلات طافت بذهني وظلت معلقة دون إجابة ، في إحدى المرات ضللت أنا ورفيقتي طريق الخروج من الباب الذي جئنا منه وإذ بنا نلتحم بحشود رجالية تتراوح ما بين ذقون بيضاء وسوداء وركبت عليها وجوه وطواقي وأيدي تمسك بالمسابع الطويلة وأجساد تحمل السراويل الملونة والبيضاء وتعلوها أكوام غامضة من الأردية والشيلان ويفتقر بعضهم إلى الحياء بل يجاولون بكل الطرق الاقتراب من النساء إلى حد الالتصاق بأكتافهن وأردافهن ويتطاير الشرر من عيون النساء محاولات بأيديهن وألسنتهم دفع هذا الجنون الذكوري الكامن في عيونهم والذي لم يتحشم أو يتوارى حتى أثناء الزيارة المقدسة .

الزحام كان شديداً في جميع الأوقات سواء في صلاة الفجر أو الظهر أو العصر والمغرب والعشاء وقد تعلمنا أن سلوك الحشد أثناء الزحام دائماً ما يعكس حقيقة البشر عندما تتحكم فيهم الغرائز البدائية الميل لإزاحة الآخر واختراق «الصفوف دون استئذان واستخدام الأكتاف والأكواع والأقدام أحياناً والمثير للانتباه لحظة التفتيش عند البوابات ووقوف النساء في استكانة وتوسل أمام حارسات المسجد النبوي ثم استئنافهن للروح العدوانية والهرولة والتكالب على حنفيات مياه زمزم ورغم كثرتها ورعاية مشرفات النظافة إلا أنها كانت مرآة صادقة لحالة الفوضى الأنانية التي لا تزال تسكن وتعشش في نفوس المعتمرات وتنعكس على سلوكياتهن المنفرة ، وجوه نسائية وردية وأخرى ضامرة وثالثة شاردة ورابعة تنضح بالأسى والتعاسة جميعهن أتين يبحثن عن الخلاص والطمأنينة والاغتسال من الذنوب والشكوى المرة من الظلم وأنانية وجشع ذوي القربى ، وعدم الإنصاف ، إن النزاحم الشديد حرمني من

الاستمتاع والتأمل والتواصل الروحي كما أطاح بروح الطمأنينة والجلال التي تحيط بالمكان فقد أسرع معظم المعتمرات عند دخول الأرض الشريفة إلى إلقاء أثقالهن وأكوام الحزن والقهر المكبوتة وانفجرت به في بكاء مريـر وارتفعت الأيدي المحمومة بالدعاء والتكبير واختلطت الأصوات المشحونة بالشجن والعيول مع صراخ الأطفال .

في هذا المناخ الهستيري لم يعد هناك أدنى أمل في خلق التواصل والتفاعل مع ذكرى هذا الإنسان المبدع الذي حاول ترويض أعتى البشر وأشرسهم وغرس تلك الدعوة النبيلة والرسالة المحمدية الجليلة ، في طريقنا من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة لزيارة الكعبة الشريفة كانت البداية في الأوتوبيس عندما أرهفنا السمع إلى أحد لواءات الشرطة الأجلاء الذي شرح لنا بصورة سلسلة ومبسطة مناسك العمرة وأخذت أستعيدها مع نجلي تجنباً لأي خطأ غير مقصود وعند الوصول إلى مكة أذهلتنـي الأبراج الاستثنائية العالية التي تحاصر الكعبة حتى أصبح من العسير تبين موقعها ولكن ظل المكان المقدس محتفظاً بجلاله ورهبته خصوصاً عند رؤية الكعبة وترتفع الأيدي بالتحية للحجر الأسود وترتمي النساء على أستار الكعبة وتنكفى رؤوس الرجال تلهج بالدعاء والأمل في التوبة والنجاة من عذاب النار ولم أسمع دعاء واحداً لنصرة الشعب الفلسطيني وتحريره من الاحتلال الصهيوني أو تحرير الشعب العراقي من الاحتلال الأمريكي أو الشعب الأفغاني أو أي دعاء للشعوب وحقها في حياة عادلة وآمنة بل اقتصرت الدعوات على الأمانـي الشخصية للأهل والأصدقاء بالصحة والنجاح والستر والنجاة من عذاب النار ولم أسمع أي دعاء بأن يحمينا الله من الخوف والخنوع والحقاقة والغباء والاستسلام للقوى التي تنهب أقواتنا وتدوس على كرامتنا وتهدر حقوقنا بل تغتصبها ، ولكن أثناء طوافي بالكعبة اخترق أذناي دعاء أحد المعتمرين يقول : «ربنا يفك أسر مصر، قادر يا كريم» أحسست بقدر من الراحة وتمنيت أن يطور هؤلاء المسلمين والمسلمات دعاءهم ويحاولوا تجاوز ذواتهم الضيقة ودعواتهم الذاتية والفردية ،

لقد تأملت تلك الدعوات المفرطة في الذاتية والتي كان يرددها المعتمرون في ذات الوقت الذي كانت شاشات الفضائيات تتحدث عن حرق الصهاينة لأحد المساجد بالصفة الغربية ولم نسمع دعاء واحد ضد الصهاينة أو ضد الحكام المستسلمين ، إن الجموع الحاشدة من المسلمين كانوا يطوفون حول الكعبة كأفراد يفتقرون لروح الجماعة يملأ قلوبهم الخوف والرغبة في التوبة من الذنوب التي ارتكبوها وكأنهم جاءوا فقط للتطهر وطمأنة الذات وليس لاستلهم روح الإسلام الحقيقي التي تحثنا على التواصل الإنساني ومقاومة الظلم والجهد من أجل حياة عادلة والذود عن الأراضي المقدسة ورد العدوان الصهيوني عن بيت المقدس .. حقاً ما أتعس وأبأس أحوال المسلمين في عالم ترتفع فيه هامات الظلم وقوى البغي الذين يواصلون انتهاك حرمة الإسلام ودياره ومساجده وإذلال أهله . إن الإشكالية التي واجهها الرسول منذ ١٥ قرناً لا تزال مستمرة وهي سلوك البشر والسباق الجنوني بين التعلم والكارثة وأخشى أن أستعيد مأثورة المؤرخ البريطاني الشهير هـ.ج. ويلز بعد أن عاصر الحرب العالمية الأولى إذ قال : «إن تاريخ الحضارة الإنسانية ما هو إلا سباق بين التعلم والكارثة وإني أرى أن الكارثة قد ربحت السباق ، ولكنني أختلف مع هـ.ج. ويلز فالكارثة أي الجشع والأنانية والفردية والتعصب وتهميش الآخر قد تنتصر هذه القيم السلبية في مرحلة ما ولبعض الوقت ولكنها لا يمكن أن تنتصر طوال الوقت .

سلام وإجلال للنبي العظيم وصحبه الكرام من الأبرار والشهداء .

العربي الناصري - مايو ٢٠١٠

31 || المفاجأة المدهشة

كنت عائدة إلى منزلي بعد يوم مرهق أمضته في حوارات علمية مع بعض علماء وأساتذة الأعلام بالمجلس الأعلى للجامعات في إطار حلقة نقاشية امتدت ٤ ساعات وفي أثناء العودة تذكرت ضرورة مروري على السوبر ماركت لشراء بعض اللوازم الغذائية وعند تقاطع شارع مراد بالجيزة فوجئت برجل المرور يستوقفني ويطلب الرخصة ومقابلة السيد ضابط المرور المختبئ في الكمين على الجانب الآخر من الشارع ، فخرجت من السيارة واتجهت إلى الضابط وقدمت له رخصة القيادة والسيارة وكدت أسلمه الرقم القومي ورجوته أن ينهي إجراءات المخالفة ودفع الرسوم المطلوبة رغم أنني كنت أسير خلف سيارتين سبقتاني في نفس الطريق وعندما أخبرته بهما قال إنه لم يرهما وفي أثناء حديثي معه جرت أمامنا عربة كارو اجتازت الطريق الخطأ وقطعت الشارع بمنتهى الثقة والاطمئنان ونبهت الضابط إلى ذلك ولم يجب وأصر على عدم إنهاء الإجراءات بل تجاوز حدود اللياقة بقوله إني سوف أذهب إلى نيابة المرور وسيتم حبسي أربعة أيام وغرامة ألف جنيه مقابل استرداد الرخصة .

وحاولت أن أتماسك بعد أن أصابني الدوار وأخبرته بأنه ليس من اللائق أخلاقياً أن يتحدث معي بهذه الصورة فأشار بيده وخرج من السيارة وبدأ التهديد . عدت إلى منزلي وقد احترق دمي وارتفع معدل السكر وكدت أصاب بغيبوبة . فهل هذه مهمة الشرطة في التعامل مع الجمهور؟ وهل يدرك هذا الضابط أن

سلوكه غير العادل والخالٍ من الإنسانية سوف يضاعف من تشويه الصورة الذهنية لرجال الشرطة لدى الجمهور؟ لقد استطعت باتصالاتي أن أسترده الرخصة وكانت المفاجأة المدهشة هي المستوى الرفيع من التعامل والتفاهم لدى قيادات المرور خصوصًا مدير مرور الجيزة اللواء كامل ياسين ، حيث اكتشفت الفجوة الهائلة بين مستوى القيادات ومستوى رجال الشرطة في الشارع ، من أمناء يتزور الجمهور ويستغلون براءتهم وعدم إلمامهم باللوائح ويطلبون إتاوات كان ضحيتها نجلي خلال شهر رمضان الماضي عندما اعترضه أمين شرطة في ميدان التحرير وحصل على مائة جنيه دون وجه حق ودون إيصال وكتبت عن تلك الواقعة في حينها ، لقد أثارت هذه الوقائع وغيرها الكثير من التساؤلات التي أطرحها على وزارة الداخلية لإعادة النظر في تأهيل الضباط والأمناء ، ولقد أكد خبراء المرور أن تغليظ العقوبات ليس حلاً ولا بد من البحث عن حلول أخرى جديرة بتصحيح المنظومة المرورية بأكملها بعد أن وصلت تكلفة حوادث المرور إلى ٦ مليارات جنيه سنوياً ، و٧ آلاف قتيل و٢٧ ألف مصاب يتوفي منهم عدة آلاف .

كما أكد هؤلاء الخبراء أن أحد أسباب هذه الكوارث سوء اختيار أعضاء فرق العمل وعدم تأهيلهم وتدريبهم مما يترتب عليه سوء اختيار مكان الكمين وأوقاته ، وعدم الاهتمام بوضع إشارات توضيحية لإرشاد الجمهور في الأماكن المهمة ، ويسبق ذلك كله فرض إتاوات ظالمة على المواطنين أو التشدد غير المبرر في التطبيق غير العادل للقانون والكيل بعدة مكايل يكون ضحيتها المواطن البسيط .

أيضاً صورة رجل الشرطة فضلاً عن تعميق روح العداء وعدم التعاون بين الجمهور والشرطة وهم أعز أبنائنا ومنهم كثيرون يتميزون بالالتزام والنزاهة والرغبة الحقيقية في خدمة الجمهور ، وعلينا أن نعترف بأن مشكلة المرور في مصر لن تحل بجهود وزارة الداخلية فقط بل هناك أطراف رسمية عديدة يجب أن تشارك

فيها أولها المحليات وهيئات التخطيط والتشريع ، والجمهور أيضًا ولكن ليس من العدل والتزاهة أن يدفع الجمهور الثمن وحده .

وفي النهاية أتمنى أن أجد أذانًا صاغية من المسؤولين عن مشكلة المرور في مصر .

الأهرام ٢٥ / ٥ / ٢٠١٠

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل الثاني

المسكوت عنه في
الثقافة المصرية



1 || هل لمصر سياسة ثقافية؟

هل هناك سياسة ثقافية لمصر؟ وما هي أولوياتها؟

هل تكفى المؤتمرات الاحتفالية والمهرجانات التى تخلق صخباً عالمياً ولا تترك أى مردود إيجابى، هناك بالفعل مؤتمرات كثيرة وندوات أرضية وتليفزيونية وكتب كثيرة تدفع إلى المطابع ومهرجانات ثقافية لا تتوقف ولكن هل هذا يكفى لتجديد وتنوير العقل الجمعى فى مصر، هل ترميم الآثار وإنفاق الملايين على بناء قصور وأبنية جديد للأنشطة الثقافية دون الاهتمام بوضع برامج جادة طويلة المدى للأنشطة الثقافية ودون الاهتمام بتربية كوادر فى مختلف مجالات الإبداع، هل هذا وحده يكفى؟ وهل هناك سياسة ثقافية للجامعات ومراكز البحوث والهيئات المختلفة التابعة لوزارات الإعلام والتعليم؟

هل هناك خطة قومية للسينما والمسرح وخطة لنشر ورعاية الإبداع الثقافى فى المجالات العلمية والفكرية والأدبية والفنية والدينية دون خوف من مراقبة العلنية والمسترة؟!

هل هناك خطة وبرامج ثقافية تسعى إلى تشكيل رؤية نقدية معاصرة لما يجرى حولنا لدى المواطن المصرى فى كافة مجالات الإبداع المسرحى والسينمائى والدراما التليفزيونية والبحث العلمى والفقهاء الدينى.. إن تشكيل العقل والوجدان الجمعى تقع مسؤوليته الأولى على كل من وزارات التعليم، والثقافة والإعلام، فهل هناك

تعاون وتنسيق حقيقى بين الوزارات والهيئات المعنية بإنتاج الثقافة ونشرها.. إن كل وزارة تنفرد بسياستها وتحرص على عدم مد الجسور للتفاعل والتنسيق مع الوزارات الأخرى التى تعمل فى نفس المجال وتنشغل بذات الهموم والقضايا، وتعانى هذه الوزارات من قصور بنيوى تراكم عبر السنين فأنتج أوضاعاً مشوهة عاجزة عن التعامل مع التحديات التى يطرحها العصر الحالى بتعقيداته وملابساته وإشكالياته العديدة. تعانى الأحوال الثقافية فى مصر من العشوائية وترهل أداء المؤسسات القائمة وسيطرة الشكلىة والبيروقراطية على جميع الأنشطة الرسمية للوزارات المعنية بالثقافة فى مصر إذ تغلب التراكم الكمى للمنتج الثقافى والفكرى وغاب عنصر النوع والتميز ولذلك نشاهد عشرات الصحف والمجلات الثقافية والكتب والترجمات ولكننا لا نعيش واقعاً ثقافياً ناهضاً وأعتقد أن السبب يكمن فى العقلية التى تخطط للثقافة فى مصر إذ تميل إلى الدعاية والترويج والتسويق التجارى للثقافة أكثر من اهتمامها ببناء مشروع للنهضة الثقافية والواقع أن المجتمع المصرى قادر دوماً على رفد الواقع بالعقول المبدعة والمواهب الخلاقة ولكن السياق الديماجوجى الذى يهتم بالمظاهر والشكليات لا يتيح للمواهب الجادة فرصة المشاركة أو التأثير كما أن لدينا إمكانيات مادية ضخمة ولكن يتم إنفاقها بمنطق السوق والعقلية التجارية وسد الخانات والدوران فى حلقة مفرغة من العموميات واجترار الاجتهادات الماضوية والتقليدية التى كانت تصلح للعصور التى أنتجتها.. نحن نعانى من تهميش الخطاب العقلانى النقدى المستنير سواء فى تعاملنا مع الفكر الوضعى أو الفكر الدينى ولا يمكن أن ننكر أن هناك بعض المحاولات الفردية الجادة والمخلصة المبعثرة هنا وهناك تتمثل فى أنشطة بعض المؤسسات أو المجالات الثقافية ولكنها وحدها لا تكفى لأن الثقافة لا تنهض إلا فى إطار منظومة

متكاملة تسهم فيها جميع المؤسسات التعليمية والتربوية والثقافية والإعلامية وتسعى من خلال التعاون والتنسيق إلى خلق مناخ ديمقراطى حقيقى وفعال ينغلغل فى حياة الناس ويؤثر فى سلوكياتهم وأفكارهم ورؤيتهم للواقع ويشجع ذوى المواهب على طرح إبداعاتهم دون خوف والاهتمام بقضايا وطنهم ومجتمعهم كى يصبح قادراً على مواجهة تحديات عصره.

صوت الجامعة ٦ مارس ٢٠٠٢

2 || أزمة الثقافة العربية

تعانى الثقافة العربية من أزمة مركبة متعددة الأبعاد لا يمكن أن نعزوها فقط إلى قلة الأعمال الإبداعية وغياب المبدعين ولكن يمكن إرجاعها في الأساس إلى سببين محوريين هما:

أولاً: أزمة صناع القرار أى الحكام العرب وتبعيتهم شبه المطلقة لصناع القرار الدولى وهم بالتحديد الولايات المتحدة الأمريكية والبنك والصندوق الدوليين ومنظمة التجارة العالمية.

ثانياً: أزمة المثقفين العرب الذين ينقسمون إلى ثلاث فئات فئة تم ترويضها واستقطابها لصالح مؤسسات الحكم وفئة ثانية تم استقطابها لصالح المراكز الأجنبية التى تحتكر حقل النشاط الأهلى وتدفع بسخاء لأنصارها والمتعاملين معها وتشر شبكاتها الأخطبوطية بإغراءات سخية تستهدف احتواء الأجيال الوسيطة والجديدة فى أنشطة مظهرية ذات ضجيج إعلامى مفتعل وحصاد مجتمعى محدود ومضلل ويتركز نشاطها فى العواصم العربية ويدور حول ندوات ومؤتمرات احتفالية لا ينتج عنها سوى وريقات إعلامية لا تغنى ولا تسمن ولا تضيف جديداً. أما الفئة الثالثة من المثقفين فهى تضم هؤلاء الذين يتبنون فكر التغيير الذى يجسدونه فى دفاعهم عن قضايا الأوطان والفئات المهمشة والكادحة ويتم استبعاد هذه الفئة بشكل منتظم من كافة المواقع ذات التأثير فى صناعة القرار الوطنى فى كافة الميادين ويتم ذلك من خلال الضغوط البيروقراطية والأمنية.

وفي ظل هذا المناخ لابد أن تطرح قضية مسئولية المثقفين العرب وضرورة سعيهم لامتلاك الجبهة الثقافية من خلال جهد جماعى منظم لتشكيل رؤية مشتركة حول القضايا المصرية مثل الصراع العربى الإسرائيلى وقضايا التنمية البشرية والإنسانية فى الوطن العربى ويستلزم ذلك تطوير الخطاب الثقافى بحيث يتركز حول تشخيص مشكلات الواقع العربى الراهن والتحديات والتهديدات المطروحة على الوطن العربى بشعوبه وحكامه داخلياً وخارجياً.

فإذا كان المثقف العربى لا يعانى من العجز الذاتى بقدر ما يعانى من الحصار والتكبل بالقيود السياسية والاقتصادية والأمنية فإنه مطالب بفك قيود التبعية للأنظمة الحاكمة وعدم السير فى ركابها مع ضرورة العمل فى نفس الوقت على التخلص من التبعية للمركزية الثقافية الغربية (الأوروبية الأمريكية) إلى المدى الذى لا يؤدي إلى الانغلاق على التراث كذلك يقع على المثقف العربى مسئولية التخلص من السلوكيات والممارسات المظهرية التى تركز الازدواجية والانغلاق فى دائرة النفع الشخصى دون مراعاة للصالح العام أو القضايا الكبرى ولذلك عليه أن يسعى لتطوير قدراته وتعميق انتباهه لأمتة وثقافته من خلال تواصله مع كل ما هو إيجابى ومستتير فى تراث تاريخه الاجتماعى والثقافى ومن خلال التواصل مع رفاق الاستنارة فى إطار برنامج عمل جماعى يهدف إلى تمكين الشعوب العربية من المشاركة فى صنع القرارات الوطنية والدفاع عن حقوقهم الأساسية وعلى رأسها حقهم فى حرية التعبير واقتسام عائد الثروات الوطنية بصورة تضمن عدالة توزيعها على كافة شرائح المجتمع العربى وذلك وصولاً إلى المدى الذى يجبر النظام العربى الرسمى على احترام الإرادة الشعبية ويعكس ذلك الاحترام فى قراراته وتوجهاته وسياساته وإلا فإنه سيواجه عاجلاً أم آجلاً بإرادة شعبية جماعية تنتزع منه الأمانة والمسئولية التى أؤتمن عليها.

صوت الجامعة - ٥ مارس ٢٠٠٣

3 || الرغيف... والتثقيف

نحن نعيش في مجتمع يعاني من عدة أزمات اقتصادية وتشريعية في ظل التحول إلى اقتصاد السوق منذ أوائل التسعينيات، وتمثل أبرز هذه الأزمات في زيادة حجم البطالة وتضخم القطاع الحكومي والتوسع في تحديث البنية الأساسية على حساب المشروعات الخدمية في الصحة والتعليم فضلاً عن زيادة الديون بالإضافة إلى الأزمة الدستورية التي تشير إلى ضرورة تعديل دستور ١٩٧١ الذي ينص على أن مصر دولة اشتراكية مما يتناقض مع اقتصاد السوق.

وفي ظل الأوضاع الحالية تحول المواطنون إلى كائنات تلهث وراء لقمة الخبز، إذ لم يعد لديهم الوقت أو الإمكانيات المادية للقراءة أو المشاركة في إدارة شئون المجتمع، لقد أصبح التحدي الذي يواجه المواطنين يتمثل في مضاعفة قدراتهم المهنية للحصول على عمل إضافي أو الحصول على أجر أعلى وجاء ذلك على حساب الثقافة والتثقيف ومتابعة الموضوعات الجادة.

واستفادت وسائل الإعلام من الأزمة المجتمعية فركزت على ترويج الثقافة الاستهلاكية «الجريمة والرياضة والمنوعات والإعلانات والجنس» من خلال آليات أدت إلى سيادة أخلاقيات السوق على حساب الأخلاقيات المهنية ومنظومة القيم الاجتماعية وفي سياق ذلك تم تحويل جمهور القراء إلى مستهلكين وتحويل الصحيفة إلى سلعة، كما لعبت الشركات المتعددة الجنسية دوراً أساسياً في نشر هذه الثقافة من خلال الإعلانات وتمهيش الأدوار الاجتماعية والثقافية للصحافة.

لقد أدى هذا التحول في وظائف الصحافة إلى هبوط مصداقيتها بعد أن تحولت للمصحف إلى أدوات للتسلية والإلهاء وتحول الصحفيون إلى موظفين ومستثمرين من نوع جديد يتاجرون بالقيم المهنية ويتلاعبون بالمعرفة ويسخرونها لخدمة ذوى النفوذ الاقتصادى والسياسى، لقد تدهورت صورة الذات لدى الصحفيين كما تدهورت صورتهم لدى الرأى العام، وأدى تغلغل رجال الأعمال واختراق السلطة للتنفيذية للصحافة المصرية إلى اختفاء الوظيفة الأساسية للصحافة وأعنى بها النقد والكشف عن الفساد وسوء الإدارة والظلم الاجتماعى، إذ تحولت المادة الصحفية إلى مادة إعلانية دعائية لمن يدفع وهذه هى فيروسات الفساد التى عصفت بجوهر المهنة. يضاف إلى ذلك اعتماد الصحفيين على المصادر الرسمية وتقارير العلاقات العامة فى تغطية الأنباء المحلية الشئون الخارجية وقد أدى ذلك إلى اختفاء النقد الاستراتيجى وإن بقى النقد الأميريقي المبعثر فى جزئيات تتناول بعض الممارسات التنفيذية ولا تقترب من نقد السياسات العامة للدولة أو القيادات المركزية فى السلطة. ورغم أن الصحف الحزبية قد ساهمت فى خلق رؤية بديلة للقضايا لدى الرأى العام، إلا أن استمرار السلطة التنفيذية فى سياساتها الاقتصادية والثقافية التى أدت إلى المزيد من الإفقار ونشر ثقافة المهرجانات، كل ذلك أصاب الرأى العام بالإحباط بسبب تبني السلطة لشعار يقول «دعهم يقولون ما يشاءون ونحن نفعل ما نريد»، والواقع أنه ليس مهما أن نستثمر مستحدثات التكنولوجيا فى تطوير أداء الصحافة وتبقى المضامين العامة والمصادر الرسمية والعلاقات المهنية أسيرة للمعلنين وللسلطة التنفيذية وتتحول المهنة إلى وظيفة مهمتها التخديم على كل مؤلاء على حساب دورها الأساسى فى توعية الجمهور وثقيفه والدفاع عن حقوق المستضعفين والهوية الوطنية والأمن القومى المصرى والعربى.

4 || الفقر الثقافي

أحسست بخجل شديد عندما نظرت إلى القاعة ووجدتها خاوية إلا من المتحدثين الكبارين اللذين استضافهما الصالون الثقافي لمجلة «الدوار» أحدهما : أ. عبد الرحمن الشافعي مخرج مسرحي قدير كرس حياته لدراسة الموروث الشعبي وتحويله إلى عروض مسرحية ، والثاني أستاذ جامعي متخصص في التراث الشعبي «د. سميح شعلان» ثم لحق بهما الروائي المعروف محمد مستجاب وبعد فترة قصيرة اكتملت حلقة الدوار ولكن بدون جمهور ظل الخجل والدهشة يحاصراني وبدأت معاتبة الذات.. هل قصرنا في الإعلان عن الأمسية خصوصاً وأنها تتناول قضية تراثية خلافية توالى عليها المبدعون من مؤلفين ومسرحيين وأساتذة جامعات ولا تزال تثير الكثير من الجدل شأنها شأن العديد من السير العشر المعروفة ولكنها أكثرها زخماً خصوصاً في صعيد مصر لأنها تتناول سيرة أبو زيد الهلالي التي لا تزال حية في وجدان أهالي الصعيد إلى درجة تقسيمهم إلى أحزاب وفرق هناك حزب أبو زيد وآخر موالي لدياب وثالث للزناتي وهكذا إلخ.

تساءلت كيف يصل بنا الحال إلى هذا المستوى من التراجع عن متابعة فعاليات ثقافية جادة حقيقية توقعت أن تزدهم القاعة بالعديد من الشباب والشابات المتعطشين للمعرفة والثقافة من طلاب كلية الإعلام حيث علقنا الإعلان وكذلك شباب الصحفيين الذين يترددون على نقاباتهم التي شهد البهو الرئيسى بها إعلاناً ساطعاً عن الندوة ولم نكتف بذلك بل استكملناه بالنشر في الصحف القومية

والحزبية.

لاحظ الضيفان الكبيران خجلى وارتابكى بسبب غياب الجمهور قاموا بتهدة حاطرى مؤكدين أن هذه الظاهرة السلبية انتشرت في المجتمع المصرى خلال السنوات الأخيرة وهذا أمرأ يدعو للأسى من ناحية ولكنه يلزمننا بضرورة تأمل هذه الظاهرة كجزء من المشهد الثقافى العام ودراسة أسبابها سرحت طويلاً فى المدرجات التى لم تعد ممتلئة بطلاب العلم وقد كانوا فى الماضى يتسابقون بالجلوس على حافة النوافذ وإحضار كراسى من خارج القاعة والندوات الثقافية والعروض المسرحية التى كانوا يتسابقون ويتزاحمون عليها ما الذى حدث لشباب مصر من الأجيال الجديدة هل قصرنا فى تربيتهم وثقيفهم وتوعيتهم بأهمية الثقافة ودورها فى بقاء البشر؟.. هل الأزمات الاقتصادية المتلاحقة الحلقات قد جرفتنا وهمشت دور وتأثير الثقافة فى حياتنا فأصابتنا بالفقر الثقافى وأفسحت الطريق واسعاً أمام التفاهة والضحالة والفهلوة والسوقية كى تشغل مواقع الجدية والالتزام والشوق إلى بهجة المعرفة تساؤلات ظلت تشغل خيالى وتثير الارتباك فى وجدانى رغم تدفق عبد الرحمن الشافعى فى حديث ممتع وأسر عن السيرة الهلالية والحلم العربى الضائع لقد قدمها برؤية درامية وعرض مسرحى مبهر شغل صدارتها الراوى المبدع الراحل عزت القناوى الذى رحل مبكراً فى عمر لم يتجاوز الثلاثين عاماً إلا قليلاً وقد حرص المخرج المتميز أن يضعه فى بؤرة العرض المسرحى على عكس ما اعتادت عليه العروض المسرحية السابقة وذلك إيماناً منه بموهبة وعبقريه هذا الشاب الصعبدى المسكون بالسيرة الهلالية التى تخلق فى كيانه وامتزجت بالأجواء الأسطورية المتوارثة فى صعيد مصر وكان المخرج قد التقطه ووقع عليه اختياره من بين عشرين راوياً تخصصوا فى إنشاد العرض عبر الفيديو وتأملنا

المحطات التي توقف لديها المخرج شارحاً لنا جوهر الرؤية التي استخلصها وحرص على إبرازها والتي تؤكد أن البطل الفرد مهما حسنت نواياه وعظمت قدراته النبيلة وإرادته الأصيلة في تغيير الواقع محكوم عليه بالهزيمة والخسران في إطار بيئة امتلأت بفقر النفوس وفسادها وأن الخلاص الحقيقي وتغيير الواقع لا يتحقق إلا بجهد جماعي يشارك في إنجازه بشر نبلاء مخلصين قادرين على تفعيل إرادة التغيير وتطهير الواقع من الدجالين والسماسرة ولصوص الأوطان.

صوت الجامعة - أول مارس ٢٠٠٥

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل الثالث

المسكوت عنه
في الإعلام المصري



1 || هل الإعلام العربي لا يزال عاجزاً ؟

لن نذكر أن الإعلام العربي قد تجاوز بعض قصوراته التي فرضتها ظروف نشأته منذ الحقبة العثمانية مروراً بالصفوط وأساليب القهر المتنوعة التي فرضتها المرحلة الاستعمارية على حرية التعبير وصولاً إلى مرحلة الاستقلال حيث لم تستطع الصحافة العربية أن تتجاوز صوت حكوماتها وإن ظلت تناضل بشتى الطرق للتحايل على القيود الخفية والمريئة التي فرضتها ضرورات أمن الحكومات والبلاد ولكن الثورة التكنولوجية في الاتصال والمعلومات فرضت ضروراتها وشروطها ومنحت للصحافة العربية هامشاً من الحرية والتطور قابلاً للتوسع ومع كل ذلك فإن الخطاب الإعلامي العربي لا يزال غير قادر على استيعاب خبرات الماضي والتكيف مع ضرورات الحاضر وتحدياته ولعل أبرز مثال الخطاب الإعلامي العربي تجاه القضية الفلسطينية إذ لم يزل يغلب عليه الطابع الدعائي البلاغي المفتقر للفاعلية والتأثير خصوصاً وأنه يركز على الرأي العام العالمي الذي يحتاج إلى جهد جماعي قومي لدراسة احتياجات وطبائع ومصالح الشرائح المختلفة من القوى العالمية التي لا تعترف بحقوق الشعب الفلسطيني وتتواطأ سرّاً وعلناً مع مزاعم لإسرائيليين الذين أجادوا استثمار الهولوكوست وجندوا وسائل الإعلام الغربي لمساندة الباطل الإسرائيلي ضد الحق الفلسطيني وإننى أتساءل لماذا لم يستثمر الإعلام العربي حتى اليوم عشرات المجازر الإسرائيلية ضد الفلسطينيين بدءاً بدير ياسين وكفر قاسم وقيبه ومروراً بصابرا وشاتيلا ومذبحة المسجد الأقصى وانتفاضة

الثمانينيات وأساليب التطهير العرقي الذى لا يزال يمارسه الإسرائيليون بكل ضراوة ووحشية ضد النساء والشيوخ والأطفال والشباب والفلسطينى؟ لماذا لا تترجم هذه الأحداث المأساوية إلى صور إعلامية ناطقة تبثها الفضائيات العربية بجميع لغات العالم وتتوجه بها إلى رأى العام العالمى وعلى الأخص كهنة الديمقراطية الغربية كى نستثير ما تبقى في ضمائرهم من حس إنسانى وإدراك لقيمة العدل وحق جميع شعوب الأرض في التمتع بسيادتها الوطنية على أراضيها ومقدساتها.

وهل يمكن أن يتحقق أى نصر مرحلى أو استراتيجى اعتماداً على بسالة الأطفال الفلسطينيين الذين قدر لهم أن يفتدوا العالم العربى كله بشجاعتهم الأسطورية.. وهل الرأى العام العربى في حاجة إلى المزيد من المعلومات عن حرب الإبادة الإسرائيلية ضد الشعب الفلسطينى لقد أصبنا بتخمة إعلامية قد تؤدى مع العجز العربى الشامل إلى التبلد وهل يمكن أن نحصل على تأييد ومساندة العالم الخارجى بالخطاب السياسى ذى الطابع العمومى الذى لا يزال الإعلام العربى يقف على اعتابه؟ لقد استثمر الجزائريون كافة المذابح الفرنسية ضد الشعب الجزائرى وظلوا ي طرحونها على الرأى العام العالمى طوال سبع سنوات ولم يكتفوا بعدالة قضيتهم واستمرار الكفاح المسلح وكذلك فعل حزب المؤتمر الأفريقى بجنوب أفريقيا وكانت الجبهة العالمية والغربية على وجه التحديد أهم جبهات النضال الأفريقى لإبراز بشاعات النظام العنصرى حتى أن مانديلا عندما زار هذه الدول بعد خروجه من السجن استقبل استقبال الأبطال في العواصم الأوروبية ولم يكن قد حصل بعد على استقلال بلاده بل كل النظام العنصرى لا يزال يمارس أشرس معاركه ضد شعب جنوب أفريقيا. لقد جعل شعب جنوب أفريقيا ذكرى مذبحه

شاريفيل التي ذهب ضحيتها عشرات الأفارقة على أيدي البيض عام ١٩٦٠ يوماً وطنياً يحتفلون به حتى اليوم كي لا تنسى الأجيال الجديدة التضحيات الغالية التي قدمها الآباء من أجل القضاء على النظام العنصري لماذا لا ننتقى إحدى المجازر الإسرائيلية ضد الفلسطينيين مثل دير ياسين أو صابرا وشاتيلا ونجعلها حدثاً قومياً يحتفل به سنوياً ونبثه في كافة وسائل الإعلام المحلية والعالمية ونحاول من خلاله أن نوقظ ضمائر المتواطين في الغرب ونؤكد لهم أن حل المشكلة اليهودية لا يمكن أن يتحقق على حساب الشعب الفلسطيني علاوة على تنشيط الذاكرة القومية لدى الأجيال الجديدة في العالم العربي.. لا شك أن الإعلام هو الضلع الثالث لقضايا التحرر الوطني العادلة ولا يقل أهمية عن الضلعين الآخرين وأعنى بهما الضلع للنضال المسلح والضلع الدبلوماسي.. هذه هي الخبرة الأساسية التي تعلمناها من الثورات الوطنية في الجزائر وجنوب أفريقيا وفيتنام.. وهذا هو التحدي الحقيقي الذي يواجه الإعلام العربي الرسمي والشعبي فهل نعي؟ ومتى نتحرك؟.

صوت الجامعة - ١٧ أكتوبر ٢٠٠١

2 || صحيفة المقطم وقناة الجزيرة

في عام ١٨٨٩ كلف الاحتلال البريطاني في مصر الثلاثي الصحفي الشامي فارس نمر ويعقوب صروف وشاهين مكاربوس بإصدار صحيفة المقطم للدفاع عن المصالح البريطانية ولمناوئة الأهرام التي كانت موالية للنفوذ الفرنسي في مصر آنذاك وقامت المقطم بدورها على أكمل وجه مستفيدة من تراث الدهاء البريطاني في بث الفرقة وإحداث البلبلة لدى الرأي العام المصري من خلال فتح صفحاتها للرأي والرأي الآخر.. هذا الشعار الذي أرسته المدرسة البريطانية في الإعلام الموجه لشعوب المستعمرات مستندة إلى كونه يمثل حجر الزاوية في حرية التعبير وحرية الصحافة وهذا الشعار صحيح في جوهره ولكن الأحداث أثبتت أنه سلاح ذو حدين فهو يقوم على فلسفة تنظر للحقيقة على أنها أمر نسبي وليس مطلقاً ذلك أن تعاضم الاهتمام بمفهوم الرأي واعتباره المرجعية الأخيرة للقارئ ينتج عنه بالضرورة اغتيال مفهوم الحقيقة أو التغطية عليه خصوصاً إذا كان الكاتب متمكناً وقادراً على التلاعب بالألفاظ والمعاني وكان القارئ كما هي العادة يفتقر إلى القدرة العلمية التي تمكنه من تحليل الآراء وتفنيدها وتكون النتيجة هي انحياز القارئ إلى الكاتب الأكثر مهارة في الاقناع أو على الأقل يخرج القارئ بانطباع أن كلا طرفي النزاع على شيء من الحق وشيء من الباطل وحينئذ يصاب بالبلبة ويفقد الرؤية الصحيحة لحقيقة الصراع بين الشعب المصري وأهداف الاحتلال البريطاني.

هذا هو ما يحدث الآن بالضبط ولكن باستخدام تكنولوجيا إعلامية جديدة هي

الفضائيات وقد حل الصراع العربى الصهيونى والإرهاب الدولى محل الاحتلال البريطانى وتقوم قناة الجزيرة بدور صحيفة المقطم مستلهمة شعار الرأى والرأى الآخر من المدرسة التى نشأت فى رحابها وهى مدرسة الإذاعة البريطانية والذى يريدون أن يقولوا لنا من خلاله أن وظيفة الفضائيات هى مجرد إتاحة الفرصة لجميع الآراء كى تجد طريقها إلى آذان وعيون المشاهدين.

وهناك مثلاًن محددان يؤكدان صحة ما أقوله أولهما يتمثل فى تركيز قناة الجزيرة بشكل مبالغ فيه على حصار مقر قيادة السلطة الفلسطينية وتعمقها فى تفاصيله بدرجة مثيرة للتعجب وذلك رغم أن الجميع كان يعلم أن نية المعتدين الصهاينة لم تكن تستهدف تصفية قيادة السلطة الفلسطينية بل كانوا يتعمدون إذلالها وإشغال الرأى العام العالمى بها وبمصيرها عن المجازر وعمليات الإبادة الجماعية المنظمة ضد الشعب الفلسطينى، كذلك يلاحظ تركيز الجزيرة بشكل مبالغ فيه أيضاً على تصوير العدوان وكأنه نتيجة نزاعات شارون الشخصية الدموية الأمر الذى حال بين المشاهد وبين فهم العدوان فى ضوء سياقه التاريخى الصحيح وهو أنه جزء من مخطط ترميم اتفاق أوسلو وفى نفس الوقت جزء من حرب العولمة التى تقودها الولايات المتحدة ضد المقاومة فى جميع أنحاء العالم، كما حال هذا الوضع بين المشاهد وبين فهم موقع هذه المجازر كحلقة فى سلسلة المجازر التى ارتكبتها مختلف القيادات الصهيونية ضد الشعب الفلسطينى قبل وبعد قيام الكيان الصهيونى.

أما المثل الثانى فهو يتمثل فى الدور الذى تقوم به قناة الجزيرة فى خدمة المخطط الأمريكى لإلهاء الرأى العام بشرائط بن لادن الوهمية والمفبركة والذى تطالعنا به هذه القناة بين الحين والآخر لتعزيز الادعاء الأمريكى فى إصاق تهمة أحداث ١١ سبتمبر بمجموعة بن لادن وأعوانه دون تقديم أدلة حقيقية موثقة فى الوقت الذى

تتأهب فيه الولايات المتحدة الأمريكية لتنفيذ مخططاتها التوسعية بالسيطرة على منابع النفط في العراق وبحر قزوين وإحكام قبضتها على المواقع الاستراتيجية التي تمكنها من محاصرة الصين وإيران وجنوب روسيا وفرض هيمنتها الكاملة على العالم العربي وتصفية القضية الفلسطينية.

لقد وقعت الجزيرة في الفخ وأضحت تقوم بنفس الدور الذي كانت تقوم به صحيفة المقطم في مصر منذ قرن مضى إذ أصبح دورها ليس التغطية الإعلامية ولكن التغطية على حقائق العصر وخدمة السادة الجدد..

صوت الجامعة ١٦ / ١٠ / ٢٠٠٢

3 || شهداء الإعلام في العدوان الأمريكي على العراق

إذا كان ضحايا المعارك العسكرية في العدوان الأمريكي البريطاني على العراق قد بلغوا الآلاف من الشهداء العراقيين والمئات من القتلى الأمريكيين والبريطانيين فإن الضحايا من الإعلاميين والصحفيين لا يمكن أن يقاس فقط بعدد الأفراد الذين استشهدوا أثناء تأدية واجبهم المهني في ساحة القتال «١٣ شهيداً» وأولئك الذين طردوا وحرّموا من أداء مهنتهم فضلاً عن الصحفيين الأمريكيين والبريطانيين الذين ألحقوا بالحملة العدوانية «٤٦٢ صحفياً» وزودوا بقائمة من التعليمات المشددة من البنتاجون ويضاف إلى ذلك القصف الأمريكي المتعمد لفندق فلسطين مقر المراسلين الأجانب وقصف مكاتب قناتي الجزيرة وأبو ظبي... بل امتدت قائمة الضحايا من الصحفيين العرب والأجانب كي تشمل بعض نجوم الإعلام الغربي مثل بيتر أرنيث لذي يملك سجلاً مهنيّاً مبهرّاً منذ حرب فيتنام إلى حرب الخليج الثانية. إذ تقرر فصله من شبكة NBC بسبب فشل البنتاجون في مراقبة الرسائل المتلفزة التي كان يرسلها أرنيث من بغداد ويشاهدها الرأي العام الأمريكي، ولأنه الصحفي الأمريكي الوحيد العامل داخل خط النار كما أن له مصادره الخاصة والقوية المنفصلة عن هيمنة البنتاجون على الصحفيين الأمريكيين العاملين في بغداد وقد قامت NBC بطرد أرنيث وأصدرت بياناً أكدت في أن الرجل لم يعد يعمل لحسابها نظراً لقيامه بالإدلاء بحديث للتلفزيون العراقي أعلن فيه أن خطة الحرب الأولى التي وضعها الجنرالات الأمريكيون قد فشلت فشلاً

ذريعاً نظراً للمقاومة العراقية الشديدة التى أساء هؤلاء تقديرها.. وعلى الرغم أن المحطة قد دافعت عن مراسلها المخضرم فى البداية إلا أنها عادت وأصدرت البيان المذكور والذى أخلت فيه سبيل أرنييت إلى الأبد.. ويعكس هذا القرار مدى الضغوط التى مورست على الـ NBC من جانب المتشددىن المساهمين فى تمويل مؤسسة ناشيونال جرافيك والمالكة للمحطة بالإضافة إلى الضغوط المهنية التنافسية التى تعرضت لها المحطة من جانب محطات أخرى مثل شبكة فوكس نيوز التى يملكها اليمين الأمريكى المتطرف والمدعومة من صقور الإدارة الأمريكية والتى هاجمت أرنييت بشدة بعد إدلائه بالحديث المذكور إلى التلفزيون العراقى. كما تعرض مراسلو الجزيرة فى بغداد للقصف المكثف من جانب قوى الغزو خصوصاً بعد إذاعتها لصور الأسرى والقضى الأمريكان. وقد قامت بورصة نيويورك بمنع مراسل الجزيرة عمر السكرى من تقديم فقرته الاقتصادية كما قام الهاكرز الأمريكان بمهاجمة مواقع الجزيرة على الإنترنت حيث فوجئ زوار الموقع بالعلم الأمريكى مرفوعاً على صفحته الأولى. وتعرض مراسل شبكة فوكس نيوز الأمريكية للترحيل فوراً من الساحة التى جاءها على ظهر دبابة أمريكية بحجة عدم التزامه بقائمة التعليقات التى زوده بها البنتاجون عندما طلب من المصور المصاحب له أن يركز عدسته على الأرض كى يرسم بأصبعه خارطة على الرمال توضح سير المعارك. وعلى الجانب الآخر تعرضت قناة العربية لسخط الكويتة الذين اتهموها بالانحياز ضدهم وطردها مراسلها من الأراضى الكويتية والأقسى من ذلك سحبت هيئة الاستثمار الكويتية العرض الذى كانت قدمته للإسهام فى تمويل هذه القناة. ولا شك أن الضحية الأولى للحرب ضد الإعلاميين والصحفيين هى الحقيقة التى أرادوا إسكات صوتها الأمر الذى يعد مخالفة فاضحة للمادة ٧٩ من البروتوكول الأول المضاف إلى اتفاقات جنيف والذى يعد تقنياً لقاعدة قانونية دولية مستقرة

تضمن توفير مركز دولى محمى حماية دولية خاصة للصحفيين والمراسلين والمصورين ومن يعاونهم فى مناطق النزاعات المسلحة وبالتالى فالاعتداء عليهم يعد جريمة حرب ويقع على عاتق الدول المعتدية مسئولية محاكمة من ارتكب الاعتداء على الصحفيين ويجب عليها تعويض الضحايا والجرحى وأسرههم وتختص المحكمة الجنائية الدولية بالفصل فى قضاياها وتحريك الدعوة من جانب الدول التى يتبعها الضحايا من خلال بلاغ أو شكوى يقدم إلى المدعى العام للمحكمة الجنائية للبدء فى إجراء التحقيق فى الوقائع.. ولا شك أن الفشل الإعلامى لقوات الغزو وضعهم فى مأزق إعلامى فاضح أمام الرأى العام العالمى فى مواجهة الصحفيين الشرفاء الذين حاولوا نشر حقيقة الجرائم التى ارتكبتها قوات الغزو بحق المدنيين العراقيين التى شملت تدمير البنية الأساسية والمرافق والجسور والكبارى والمستشفيات والجامعات والمتاحف والأحياء السكنية والأسواق الشعبية والمؤسسات الصحفية والإعلامية مما أدى إلى سقوط عدد كبير من الضحايا تحية إكبار وإجلال لهؤلاء الشهداء من الصحفيين والإعلاميين الذين سطروا بدمائهم الذكية الحقيقة التى لن تغيب وهى أن مهنة الصحافة ليست مهنة البحث عن المتاعب ولكنها مهنة البحث عن الحقيقة حيثما وجدت فى ساحات القتال أو فى خفايا الحياة المدنية.

صوت الجامعة ٢٣ / ٤ / ٢٠٠٣

4 || فيروسات الفساد

نحن نعيش في مجتمع يعاني من عدة أزمات اقتصادية وتشريعية في ظل التحول إلى اقتصاد السوق منذ أوائل التسعينيات، وتتمثل أبرز هذه الأزمات في زيادة حجم البطالة وتضخم القطاع الحكومي والتوسع في تحديث البنية الأساسية على حساب المشروعات الخدمية في الصحة والتعليم فضلاً عن زيادة الديون بالإضافة إلى الأزمة الدستورية التي تشير إلى ضرورة تعديل دستور ١٩٧١ الذي ينص على أن مصر دولة اشتراكية مما يتناقض مع اقتصاد السوق.

وفي ظل الأوضاع الحالية تحول المواطنون إلى كائنات تلهث وراء لقمة الخبز، إذ لم يعد لديهم الوقت أو الامكانيات المادية للقراءة أو المشاركة في إدارة شئون المجتمع، لقد أصبح التحدي الذي يواجهه المواطنون يتمثل في مضاعفة قدراتهم المهنية للحصول على عمل إضافي أو الحصول على أجر أعلى وجاء ذلك على حساب الثقافة والتثقيف ومتابعة الموضوعات الجادة.

واستفادت وسائل الإعلام من الأزمة المجتمعية فركزت على ترويج الثقافة الاستهلاكية «الجريمة والرياضة والمنوعات والإعلانات والجنس» من خلال آليات أدت إلى سيادة أخلاقيات السوق على حساب الأخلاقيات المهنية ومنظومة القيم الاجتماعية وفي سياق ذلك تم تحويل جمهور القراء إلى مستهلكين وتحويل الصحيفة إلى سلعة، كما لعبت الشركات المتعددة الجنسية دوراً أساسياً في نشر هذه الثقافة وتهميش الأدوار الاجتماعية والثقافية للصحافة.

لقد أدى هذا التحول في وظائف الصحافة إلى هبوط مصداقيتها بعد أن تحولت الصحف إلى أدوات للتسلية والإلهاء وتحول الصحفيون إلى موظفين ومستثمرين من نوع جديد يتاجرون بالقيم المهنية ويتلاعبون بالمعرفة ويسخرونها لخدمة ذوى النفوذ الاقتصادى والسياسى، لقد تدهورت صورة الذات لدى الصحفيين كما تدهورت صورتهم لدى الرأى العام، وأدى تغلغل رجال الأعمال واختراق السلطة التنفيذية للصحافة المصرية إلى اختفاء الوظيفة الأساسية للصحافة وأعنى بها النقد والكشف عن الفساد وسوء الإدارة والظلم الاجتماعى، إذ تحولت المادة الصحفية إلى مادة إعلامية دعائية لمن يدفع وهذه هى فيروسات الفساد التى عصفت بجوهر المهنة. يضاف إلى ذلك اعتماد الصحفيين على المصادر الرسمية وتقارير العلاقات العامة فى تغطية الأنباء المحلية وعلى وكالات الأنباء فى تغطية الشئون الخارجية وقد أدى ذلك إلى اختفاء النقد الاستراتيجى وإن بقى النقد الأميريقى المبعثر فى جزئيات تتناول بعض الممارسات التنفيذية ولا تقترب من نقد السياسات العامة للدولة أو القيادات المركزية فى السلطة. ورغم أن الصحف الحزبية قد ساهمت فى خلق رؤية بديلة للقضايا لدى الرأى العام، إلا أن استمرار السلطة التنفيذية فى سياساتها الاقتصادية والثقافية التى أدت إلى المزيد من الفقر ونشر ثقافة المهرجانات، كل ذلك أصاب الرأى العام بالإحباط بسبب تبنى السلطة لشعار يقول «دعهم يقولون ما يشاءون ونحن نفعل ما نريد»، والواقع أنه ليس مهما أن نستثمر مستحدثات التكنولوجيا فى تطوير أداء الصحافة وتبقى المضامين العامة والمصادر الرسمية والعلاقات المهنية أسيرة للمعلنين وللسلطة التنفيذية وتتحول مهنة الصحافة إلى وظيفة مهمتها التخديم على كل هؤلاء على حساب دورها الأساسى فى توعية الجمهور وثقيفه والدفاع عن حقوق المستضعفين والهوية الوطنية والأمن القومى المصرى والعربى.

5 || الإعلام الأمريكي وقناة الحرة

لقد كان الإعلام وسيظل لسان حال يعبر عن فكر ومصالح مالكيه من الأفراد والجماعات والدول والمؤسسة الأمريكية المالكة للفضائية الجديدة المسماة بالحرّة خصصت لها ما بين ٤٥ إلى ٦٢ مليون دولار طبقاً للتقارير الصحفية المنشورة. وتهدف هذه الفضائية إلى تحسين صورة أمريكا عربياً، أى أنها ستعبر عن مصالح الجهة التي تمولها. ولقد كشفت «الحرّة» عن توجهها الأمريكي منذ اللحظة الأولى والذي تجسد في اللقاء الحصري الذي أجرته مع بوش الذي كرر الخطاب التقليدي عن الديمقراطية ولا بد من التعرض لتقييم هذه الفضائية من خلال معيارين أولهما الهدف وثانيهما: الجمهور المستهدف.

عن هدف الفضائية الحرّة يقول العاملون بها: إن هدفها هو تحقيق الديمقراطية والحريات العامة في العالم العربي، أى حرية الصحافة وحرية الانتخابات وحرية المجتمع ككل وهي ذات العبارات التي يستخدمها بوش في حواراته المختلفة. ولا شك أن الديمقراطية تسعى لكل إنسان عربياً كان أو غير عربي وهي مبدأ أصيل لا يمكن الاختلاف على أهميته. ولكن هناك اختلافاً حول مضمون الديمقراطية فهو عبارة مطاطة فضفاضة وقد استغلها الكثيرون لتحقيق مصالحهم الشخصية والفئوية والطبقية التي يمثلونها حتى أنها أفرغت من مضمونها الحقيقي وابتذل معناها. واكتفاء الفضائية الحرّة والعاملين بها برفع شعار الديمقراطية والحرية فقط يعني أن تستمتع بها الشرائح الاجتماعية القادرة اقتصادياً وأن يتم استبعاد تلك الشرائح الاجتماعية الفقيرة والمهمشة بحكم عدم قدرتها على المشاركة العامة.

إن الاقتصار على الاستمتاع بالحقوق السياسية وإسقاط وتهميش الحقوق الاجتماعية هو الفارق بين مفهومنا للديموقراطية ومفهوم الفضائية الأمريكية الناطقة بالعربية فارتباط الحقوق السياسية بالحقوق الاجتماعية يعنى ارتباط الديمقراطية بالعدل الاجتماعى.

أما المعيار الثانى الخاص بالجمهور المستهدف: فالفضائية «الحرّة» تستهدف أساساً العقل الجمعى العربى انطلاقاً من اعتقاد المسئولين عنها أن جمهورهم من المشاهدين العرب يفتقرون إلى الحد الأدنى من الإدراك والوعى والذكاء أسوة بالأمريكيين الذين شهد العالم بفداحة جهلم وانسياقهم خلف قيادتهم السياسية مثل القطعان التائهة والسؤال المطروح هو هل يمكن أن تنجح هذه الفضائية فى تجميل وجه السياسة الأمريكية القبيح الذى تؤكد كل يوم ممارسات الهيمنة والغطرسة الأمريكية والكيل بمكيالين؟ وهل يمكن أن تخلق هذه الفضائية مصداقية لدى الرأى العام العربى رغم الممارسات الأمريكية المساندة للجرائم الإسرائيلية فى فلسطين علاوة على جرائم أمريكا ذاتها فى أفغانستان والعراق؟.

إن هناك خيارات إعلامية كثيرة أمام المشاهدين العرب أكثر توازناً ومصداقية. ولا شك أن متابعة يوم واحد من البث الفضائى لهذه الحرّة يؤكد أنها حلقة فى سلسلة متكاملة من الآليات الإعلامية الأمريكية.. إذاعة سوا ومجلة هاى تكشفان عما تخطط له أمريكا لإعادة تشكيل الرأى العام العربى واستقطاب العملاء والبلهاء والمخدوعين والمغرضين أما الأسوياء الأذكياء المنتمون لأوطانهم فسوف يقاطعونها أو على أحسن تقدير يتابعون من خلالها الخطط الأمريكية تجاه العالم العربى.

إننا لا نرفض الفضائية الجديدة مع البقاء فى مواقعنا الجامدة العاجزة بل لابد من تحديد أجندتنا الوطنية والسعى لتفعيلها سياسياً واجتماعياً لمواجهة الأجندة الأجنبية والأمريكية بالتحديد التى يحاولون فرضها علينا.

6 || لا عزاء للصحفيين

تأملت ما حدث في المؤتمر الأخير للصحفيين العرب أنماط متنوعة من الصحفيين العرب التقوا على مائدة مؤتمراتهم الذي عقد في القاهرة التي لا تزال تحمل بعض ملامح اللقب القديم «عاصمة العروبة» فالعرب كانوا يأتون إليها منذ زمن بعيد كي ينهلوا من علم وثقافة وفن روادها في مختلف فروع الحياة وكى يقتبسوا من شيوخها الحكمة ومن نسائها فنون إدارة البيوت وتربية الأبناء ومعاملة الأزواج ومن أثريائها أساليب الاستمتاع الحضارى بأجل ما أنتجته حضارتهم وحضارات الآخرين ومن فقرائها الصمود في مواجهة الفناء والاستعاضة بالحب والتضامن عن المظاهر المادية الصاخبة، فقد كانوا ينتظرون في بلادهم مجيء السفن القادمة من مصر تحمل الصحف المصرية وأخبار الساسة والحكام والعلماء والفنانين وأبطال الرياضة فيتحيزون إلى الوفد في مواجهة الآخرين الذين يؤيدون الأحرار الدستوريين ويتعصبون لفريق الأهلي لكرة القدم مقابل أنصار الزمالك، ويتابعون معارك العقاد وطه حسين ومساجلات المازنى وسلامة موسى وتوفيق دياب ومحمد مندور ويحفظون عن ظهر قلب نواذر كامل الشناوى وعبد الرحمن الخميسى ويرددون أشعار بيرم التونسي وحافظ وشوقي وصلاح عبد الصبور وعبد المعطى حجازى ويلتفون فى الخميس الأول من كل شهر حول أجهزة الراديو يستمتعون بالطرب الأصيل من سيدة الغناء العربى أم كلثوم، جاءوا الآن يمثلون أجيالاً مختلفة شهد بعضهم جزءاً من الزمن العربى الجميل وتوقف الآخرون عند أسوأ ما

أنتجته فترة الانحسار والتراجع العربى فى ظل الحقبة النفطية: التمزق والتآمر والروح القطرية والانتهازية والتبعية ولكل ما يأتى من الغرب والانتفاء للذات الأمارة بالسوء أكثر من الانتفاء للأوطان وتراثها المضيء ولقد جاءوا الآن يحملون قيم عصرهم النفعية والأنانية وشراء النفوس الضعيفة وقد تحالف هؤلاء مع أشباههم من الصحفيين المصريين، وتآمر الجميع على بأنانيتهم وضحالتهم وتكالبهم على المناصب الرخيصة والتي تتيح لهم الجلوس طوال العمر تحت أقدام الحكام وسادة السوق. رأيت صغارهم يهرولون من أجل مزيد من الفتات المتساقط من موائد كبار الانتهازيين الذين تربعوا على قمة الاتحاد ما يزيد على ثلاثين عاماً وحجبوا عن الأجيال الجديدة من الصحفيين فرص التقدم والمشاركة فى حمل المسئولية واكتساب الخبرة ممن سبقوهم ومحاولة إصلاح ما أفسده هؤلاء القراصنة.. ولم ينتبهوا إلى الحقيقة المرة العالقة بذاكرتنا جميعاً والتي تشير إلى دورهم البغيض فى إصابة الصحافة العربية بالعقم والخضوع المطلق للحكومات ودوائر السوق والسماسة من المعلنين وتجار النخاسة، أدهشنى مدى الخواء النفسى والعقلى والوجدانى الذى تنطوى عليه هذه القيادات التى أثرت وتضخمت من المناصب الرئاسية وضجيج الأبهة الزائف والثروات المسروقة من عرق الصحفيين الشبان أدهشنى إصرارهم على اقتناص المواقع القيادية والاحتفاظ بها مدى الحياة وشراستهم فى استبعاد وتشويه العناصر الواعدة من الأجيال الجديدة.

والسؤال هو: هل فشلت المغانم التى اقتنصوها والفرص التى حرموها منها من أحق بها فى تحقيق رضائهم عن أنفسهم؟ وهل لا يزالوا يشعرون بالخرمان الذى صاحبهم منذ بداياتهم المتواضعة مهنيّاً واجتماعيّاً؟ وما هى المعانم الجديدة التى يتطلعون إليها؟ مزيد من الثروات، مزيد من السلطة البراقة؟ من المؤكد أنهم لا

يتطلعون إلى تحقيق مزيد من الكرامة للمهنة المستضعفة أو الأمان المادى والأدبى للصحفيين الحيارى التائهين. وإذا كانت الصحافة العربية وحريتها وحقوق أبنائها قد انتهكت على أيدي الحكومات وسفاسرة السوق فإن ما حدث من شروخ وانتهاكات للمهنة وأبنائها على أيدي هؤلاء السادة «الذين انتهى عمرهم الافتراضى» يدير الرؤوس ويدمى النفوس ولا عزاء للصحفيين العرب.

العربى الناصرى - ٢٠٠٤ / ١٢ / ١٩

7 || حقوق الصحفيين وحرية التعبير

تواجه حرية التعبير والرأى هجمة شرسة من جانب الحكومات العربية رغم ما تزخر به الدساتير العربية من نصوص تؤكد على حقوق الأفراد والجماعات في تلقي المعلومات وتداولها ونشرها بجميع الوسائل المتاحة ورغم أننا نعيش مرحلة تاريخية تعرف بالسموات المفتوحة وحرية الإبحار في شبكات المعلومات الدولية وأبرزها الإنترنت.

تلقيت دعوة من منظمة العفو الدولية فرع تونس لإلقاء محاضرة عن حرية الصحافة وحقوق الصحفيين والإعلاميين العرب بمناسبة اليوم العالمى لحرية الصحفي وسافرت على الطائرة المصرية يوم ٣ مايو. وفي اليوم التالى قمت بإلقاء المحاضرة في مقر المنظمة بتونس، حيث احتشد عدد كبير من الصحفيين والإعلاميين والسفراء أيضاً حقوق الإنسان. وهالنى قلة عدد النساء الحاضرات فلما استفسرت عن ذلك أخبرونى بأن الاتحاد الديمقراطي للمرأة التونسية كان يعقد ندوة عن حقوق المرأة في نفس الوقت.

تحدثت عن الإطار التاريخي والقانونى لحرية التعبير وأوضحت العلاقة العضوية بين حرية الصحافة والحريات العامة، وأنها ليست امتيازاً للصحفيين فقط، بل ترتبط بصورة جدلية بالواقع المجتمعى الشامل، ثم أشرت بالتفصيل إلى الواقع الراهن للصحافة العربية وسقوطها بين فكى الحكومات العربية من ناحية وسطوة المعلنين وثقافة السوق من ناحية أخرى. وأشرت إلى القيود التشريعية العديدة التى

تكبل مهنة الصحافة وتهدر حقوق الصحفيين في الوصول إلى مصادر المعلومات وتميل إلى تغليظ العقوبات التي تصل إلى حد الحبس والتشريد والمطاردة. بل والاعتقال والاغتيال. وضربت عشرات الأمثلة الحية التي تمتد على مساحة الوطن العربي من الجزائر إلى تونس والعراق ومصر والسودان وليبيا ولبنان والكويت والسعودية والأردن واليمن وفلسطين. وتعرضت للنضال التاريخي الطويل للصحفيين في مواجهة الحكومات العربية منذ نشأة الصحافة العربية مصحوبة بصدور أول تشريع قانوني عام ١٨٥٧ في ظل السلطان العثماني عبد العزيز، واستمرار هذا النضال طوال فترة السيطرة الأوروبية على العالم العربي وصولاً إلى مرحلة الاستقلال الممتدة حتى اليوم، حيث تراكمت القيود التشريعية ولم ينج منها أى تشريع بل تكاثرت وأصبحت غابة شائكة من القوانين والإجراءات غير القانونية التي تحاصر حرية التعبير وتسعى بدأب وخبت من أجل تكميم الأفواه. وكان لا بد أن أختتم محاضرتي بالسؤال التقليدي: ما العمل؟ وقد تركت الإجابة للحاضرين واكتفيت بإبراز الأسباب التي تحول دون تطبيق ديمقراطية الاتصال في الوطن العربي. والتي تتلخص في الهوة الطبقية والاجتماعية داخل المجتمعات العربية وبينها وبين بعضها وأزمة المثقفين العرب الذين يتأرجحون بين ضغوط السلطة وإغراءاتها علاوة على غياب التراث الديمقراطي في جميع الأبنية الاجتماعية والسياسية والثقافية بدءاً بالأسرة والقبيلة ومؤسسات التعليم الذي يقوم على التلقين والأحزاب السياسية وتجمعات المثقفين، فلماذا يشذ المجال الإعلامى والصحافة العربية عن هذا المناخ العام الذي ترسخ عبر السنين محكوماً بسلطة الموروثات الثقافية والاجتماعية من ناحية ومدعوماً بممارسات السلطة بجميع أشكالها من ناحية أخرى.

وبدأ النقاش وانهاالت الاستفسارات والتعليقات والمداخلات واستمر ما يقرب من الثلاث ساعات ارتفعت خلالها نبرة الاحتجاج على الظلم الواقع على حرية التعبير سواء للصحفيين أو لغيرهم.

أدهشني وأثار إعجابي تك الرغبة الصادقة التي تموج بها الصدور.. الرغبة في المشاركة الحقيقية في إدارة شئون الأوطان وحدودها الدنيا حرية التعبير إيماناً منهم بأن عصر السلاطين والملوك قد ولى، وأن النفوذ الأجنبي قد انحسر على الأقل من الناحية الشكلية.

التف حولي مجموعة من الشباب يريدون مواصلة الحوار وامتدت أياديهم تزودني بلفائف من الأوراق كان أبرزها تقرير لجنة الحريات الذي أصدرته جمعية الصحفيين التونسيين بمناسبة عيد حرية الصحفي في ٣ مايو حول واقع الحريات الصحفية في تونس وقد شارك في إعداده فريق من شباب الإعلاميين والصحفيين التونسيين، وقد أشار بالتفصيل وبصورة متوازنة وموضوعية إلى الإنجازات التي تحققت وإلى القيود الكثيرة التي لا تزال تحاصر حرية الإعلام في تونس. وقد لفت انتباهي أن هذا التقرير لم يقتصر على تناول أوضاع الصحافة والصحفيين بل شمل جميع وسائل الإعلام، وركز على احتكار الدولة التام للإعلام المرئي والمسموع، وأشار إلى المحاولات العديدة التي قام بها بعض المواطنين التوانسة لإنشاء إذاعات حرة غير أنها رفضت جميعها رغم لجوء أصحابها إلى القضاء الذي رفض دعاوهم من ناحية الشكل.

وتحدث زياد الهاني الشاب التونسي أبرز نشطاء حقوق الإنسان وقد تلقى تعليمه في بغداد في الكيمياء النووية، ولكنه تفرغ حالياً لرفع الدعاوى أمام القضاء احتجاجاً على التغطية المختصرة والمحدودة لجنازة الرئيس الراحل الحبيب بورقيبة

مؤسس تونس الحديثة، واحتجاجاً على حرمانه من حقه في إنشاء إذاعات حرة بقرطاج هدفها نشر ثقافة وقيم التسامح والسلام وحقوق الإنسان وترسيخ الهوية الوطنية، وقد وصل به الأمر إلى مخاطبة رئيس الجمهورية إعمالاً لحقه كمواطن في الاحتجاج على رفض دعاويه أمام القضاء مستنداً إلى القانون رقم ٤٩ الصادر عام ١٩٩٠ الذي يلغى احتكار الدولة الكامل للإعلام المرئي والمسموع والذي يستند إلى الأمر الصادر في إبريل عام ١٩٩٧ والمطالبة بمساواته بالترخيص الممنوح لشركة سيدات ببث القناة التلفزيونية الخاصة (فتاة أفق) والصادر في ٤/٩/١٩٩١.

هذا الزخم والإصرار الذي شهدته من جانب الشباب التونسي ذكرنى بثورة الغضب التي عكستها مظاهرات الشباب المصري والمغربي ولأردني والجزائري واليمني والليبي والسعدي احتجاجاً على حرب الإبادة الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني واحتجاجاً على عجز وتقاعس الحكومات العربية، ذلك الغضب النبيل الذي يتحسس طريقه نحو منهج عمل سوف يحمل التغيير القادم لا محالة.

ودروس التاريخ القريب والبعيد تؤكد لنا ذلك كل لحظة. ولكن للحكومات منطقتها، ويبقى للشعوب مواصلة النضال حتى تشرق شمس الحرية التي طال انتظارهم لها. ولعل الحكم الصادر بحبس المناضلة البرلمانية الأردنية توجان الفيصل لأنها مارست حقها الشرعي في حرية التعبير لن يكون آخر الصفحات في ملحمة النضال العربي من أجل حق المواطن العربي في ممارسة التعبير والمشاركة.

جريدة الأهالي - ٢٩/٥/٢٠٠٢

8 || متى تصبح الصحافة صوتاً للفقراء؟

هناك مقولة مغلوطة تشير إلى أن الكمبيوتر قد أدى إلى ظهور عصر المعلومات، والواقع أن الصحافة المطبوعة هي التي بدأت هذا العصر، ولكن عصر المعلومات بكل المستحدثات التكنولوجية من كمبيوتر وأقمار صناعية (شبكات معلومات وفضائيات) أصبح مسخراً لخدمة السوق العولمية والمتحكمين في حركة رؤوس الأموال والسلع والأفكار والمعلومات وصارت المجتمعات الغربية تعتمد على نموذج التركيز على المعلومات الذي يقوم على تقديم كم كبير من المعلومات، وعبر وسائل الاتصال، وساهمت الإنترنت في زيادة المعلومات، ولكن هل هذه المعلومات تشكل معرفة؟ إن نوع المعلومات التي تحملها الإنترنت لا تؤدي إلى خلق معرفة شاملة، بل هي تقتصر على المعلومات الخاصة بزيادة المهارات المهنية أو البحث عن وظيفة أو الحصول على مزيد من الأرباح أو تضييع الوقت في التمتع الرخيصة أو كم كبير من المعلومات المبعثرة عن موضوعات معينة فاقدة للترابط والاتساق. كما أن الدراسات تشير إلى أن الإسراف في استخدام الإنترنت، قد أدى إلى انكماش الفرد داخل اختصاصه واحتياجاته الشخصية وزيادة فرديته وغياب إحساسه بالمجتمع وتضاؤل إدراكه ووعيه بالقضايا العامة. والسؤال الذي طرحته وقائع المؤتمر الرابع للصحفيين المصريين ما الذي جعل الصحافة المصرية في عصر المعلومات أقل تأثيراً في مجريات الأحداث في المجتمع، خلافاً لما يؤكد تاريخها وأدوارها التنويرية والوطنية في المراحل السابقة رغم ما نحظى به الآن من امتلاك

للمستحدثات التكنولوجية والتأهيل الأكاديمي والمهني للصحفيين واتساع مساحة نشاطهم ووجود نقابة للصحفيين تدافع عن حقوقهم المهنية والاجتماعية .

والإجابة هى أن عصر المعلومات ومستحدثاته التكنولوجية فى المعلومات والاتصال لا توفر إطاراً حقيقياً للمعرفة ولا تحمل إجابات على أسئلتنا. إنهم يقولون إننا سنجعل التعليم أفضل باستخدام الكمبيوتر وسنجعل ممارسة الدين أفضل وسنجعل عقولنا تفكر بشكل أعمق ولكن ثبت أن كل ذلك غير صحيح، لأن الكمبيوتر أداة لتصنيع المعلومات والتلاعب بها وقد تم توظيفه لخدمة المتحكمين فى السوق وله أجندة ورسالة تتناقض تماماً مع أجندة وهموم وحقوق الغالبية العظمى من أهالىنا فى مصر المحروسة خصوصاً الكادحين والبسطاء والفقراء. فمستحدثات الثورة الاتصالية والمعلوماتية لا تزال وستظل من نصيب الفئات والنخب المتعلمة والقادرة اقتصادياً والمرتبطة مصالحها بالسوق وفى ضوء ذلك ستظل الصحافة هى وسيلة اتصال الفقراء من المتعلمين الساعين للحصول على المعرفة الحقيقية التى تقوم على التغطية الشاملة للأحداث وتكشف عن مكامن الفساد والظلم الاجتماعى وسوء الإدارة وهذا هو جوهر مهنة الصحافة التى يرتبط مستقبلها بمدى قدرتها على توعية الجمهور بحقوقه ومسئوليته واحترام احتياجاته ومخاطبته كجمهور من امواطنين وليس من المستهلكين. لقد أدى طغيان الاعتبارات التسويقية على الصحافة المصرية خلال العقدين الأخيرين إلى توارى القيم المهنية والرسالة المجتمعية للصحافة، الأمر الذى أدى إلى الأزمة الراهنة التى يعانى منها الصحفيون ومهنتهم. ولكى تزدهر الصحافة المصرية لابد أن تضع وظائفها المجتمعية فى صدر اهتماماتها وأن يدرك القارئون عليها أنها ليست مشروعاً تجارياً هدفه الربح عن طريقه زيادة التوزيع والإعلانات. ولا شك أن الالتزام بالدور

المجتمعى للصحافة سوف يسهم فى حل العديد من المشكلات المهنية مثل عدم رضا الصحفيين عن مهنتهم واستعادة الصحافة لمصداقيتها لدى الجمهور. ولكى تعود الصحافة المصرية إلى جمهورها لابد من نموذج جديد للمعرفة يركز على المعلومات الشاملة المستمدة من المصادر المتنوعة الرسمية والأهلية والخبراء والمتخصصين كما يحتاج هذا النموذج إلى صحفيين يتمون إلى المهنة وقضاياها ويستوعبون تاريخها ويلتزمون بأخلاقياتها ويسعون بجرأة وشجاعة للكشف عن مكان القصور والفساد فى المجتمع المصرى ويواصلون أداء رسالتهم النبيلة بقدر كبير من الوعى والجسارة والالتزام دفاعاً عن سيادة الوطن وحقوق الفقراء والمستضعفين.

صوت الجامعة ٨ مارس ٢٠٠٤

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل الرابع

المسكوت عنه
في الجامعات المصرية



1 ||| انتهى كلام الباحث

جاءني أحد المعيدين الذين يعملون بإحدى الجامعات الإقليمية وقد اكتسى وجهه بموجة عارمة من الغضب والحيرة والمزوجة بالأسى. ولما حاولت أن أهدئ من روعته وحيرته صاح محتجاً: أرجوك أن تسمعي يا دكتورة أولاً ثم تقولين ما تشائين من كلمات المجاملة والتهذبة، أنا قررت أن أترك البحث العلمي رغم أنني أوشكت على الانتهاء من رسالة الماجستير وقد أتيت إليك توا من مناقشة إحدى رسائل الماجستير بكليني وقد منحت اللجنة لصاحبها الدرجة العلمية بتقدير ممتاز بعد أن أكد عضو اليمين أن جزءاً كبيراً من الرسالة منقول، ولم يشر الباحث إلى المراجع مما يعد سرقة علمية، كما أن الباحث غير مؤهل أصلاً لمعالجة هذا الموضوع. وأن منطلقاته خطأ مما جعل نتائجه غير علمية، وأكد عضو اليسار صحة ما قاله عضو اليمين. وأضاف إليه تصحيحاً لما ذكره الباحث عن الفلسطينيين من أنهم إرهابيون كما أوضح بالتفصيل الأخطاء الفاضحة في إسناد المراجع الأجنبية وكانت المفاجأة بعد كل هذا هو منح الطالب ممتاز. هل تطلبين مني بعد ذلك أن أثق في هؤلاء الأساتذة، وقد سبق أن كتبت في الصحف وأبلغنا المسؤولين في الجامعة ولم يستجب لنا أحد؟ كيف يستعيد الأساتذة مصداقيتهم وكيف نواصل نحن صغار الباحثين حياتنا العلمية، وقد اهتزت كل النماذج الأكاديمية واكتسحت المجاملات والشللية في طريقها جميع القيم الجامعية وأخلاقيات البحث العلمي. (انتهى كلام الباحث).

ورغم علمي بأن هذا يحدث يومياً في كثير من الجامعات الإقليمية وغير الإقليمية غير أنني أصبت بشيء يشبه الدوار ولم أستطع أن أزد على الباحث البائس وسرعان ما أفقت إلى نفسي وقررت أن أشرك كل المهتمين بالتعليم الجامعي وأصحاب الضمائر.

هؤلاء الذين يؤلمهم كثيراً ما آلت إليه الأحوال داخل جامعاتنا صرخة أرجو أن تجد من يحولها إلى فعل جرى لتغيير الأحوال والله من وراء القصد.

جريدة الأهرام - ٢ / ١١ / ١٩٩٧

2 || تساؤلات حائرة

بعد أن أصبحت الجامعات اخاصة أمراً واقعاً علينا أن نتأمل ممارساتها التعليمية والبحثية والاجتماعية بروح النقد الهادف إلى إبراز إيجابياتها ونقد سلبياتها سعياً لتصحيح مساراتها وتفعيل دورها العلمي والمجتمعي.

وفي هذا الإطار نطرح التساؤلات التالية:

- هل الجامعات الخاصة مؤسسات ربحية أم خدمية؟ بمعنى هل تستهدف تحقيق أرباح تضاف إلى الأرصدة الشخصية لأصحابها أم أنها تنفق هذه الأرباح على تطوير العملية التعليمية والبحثية مثل التوسع في المعامل والمكتبات وإيفاد أعضاء هيئة التدريس للخارج والتبرع للمشروعات القومية والتقليل من الإنفاق على الإعلانات والدعاية.

- هل تقدم هذه الجامعات نظماً دراسية ومجالات بحثية جديدة لا تتوافر في الجامعات الحكومية، أم أنها تكرر بالضبط المقررات التي تنص عليها اللوائح الدراسية في الجامعات الحكومية؟

- هل يجري متابعة الأوضاع المالية لهذه الجامعات وهل تخضع فعلاً للجهاز المركزي للمحاسبات وللضرائب أم أن أصحابها يجيدون فنون التهرب الضريبي والالتفاف حول المساءلة المحاسبية؟

- هل الجامعات الخاصة خيار قابل للاستمرار والنمو والتطور في ظل أوضاعها

الراهنه مثل اعتمادها الكامل على الكوادر العلمية الذين أعدتهم الجامعات الحكومية وتحتاج إلى عطائهم، وهل الأفضل دعم الجامعات الحكومية القائمة والتي تواصل دورها في ظل ضآلة الإمكانيات وكثافة الأعداد الطلابية وهروب القوى الفاعلة من أعضاء هيئة التدريس لتحسين أوضاعهم الحياتية أم أن الأفضل فتح جامعات جديدة، خاصة أن متابعة أنشطة الجامعات الخاصة التعليمية والبحثية والمالية أمر يستلزم الاهتمام الجدى من جانب أجهزة الدولة المعنية، خصوصا أن التجربة لا تزال وليدة ولا يملك المجتمع المصرى رفاة أن تتعرض للفشل أو التعثر.

بريد الأهرام ٢٠٠١/٣/١٩

3 || الجامعة بين الماضي والحاضر

عند بداية كل عام جامعى يمر أمام عيني شريط طويل من الذكريات يحمل القليل من الأحداث المفرحة والكثير من الشجون والأحلام المؤجلة تتعلق بهذا الصرح الشامخ تاريخه المضيء ومسيرته الشاقة ومستقبله الغامض أين جامعة اليوم من جامعة الأمس لقد كانت البداية أقوى من سطوة المحتل البريطانى، ومؤامرات القصر لأنها خرجت من صفوف الشعب المصرى الذى سارع بجميع فئاته من الوجهاء والبسطاء ومن النساء والرجال أقول سارع للتبرع بكل نفيس وغال من أجل إنشاء أول جامعة أهلية مصرية فى العالم العربى وأفريقيا أضاءت ربوع الوادى فى أوائل القرن العشرين وجسدت بقيامها جماع الروح الوطنية ومدى أصالة وعمق الرغبة فى التعلم وتقديس العلم كقيمة عليا لدى الشعب المصرى.

ولقد ظلت الجامعة تقوم بدورها فى تخريج الأجيال وإنتاج المعرفة العلمية وتكريس السيادة الوطنية وغرس روح الانتفاء والولاء لهذا الوطن العظيم قرابة ما يزيد على مائة عاماً، وكان طلابها يتصدرون صفوف الحركة الوطنية كما كان أساتذتها يمنحون بسخاء جل عطائهم لكل باحث جاد يطرق أبواب المعرفة والبحث العلمى، ولكن تعرضت الجامعة فى السنوات الأخيرة لرياح عاتية أفقدتها استقلالها وكيانها المتميز وجعلتها رهينة لتقلبات وأهواء السلطة السياسية وكان لابد أن يتم ذلك على حساب منظومة القيم والتقاليد التى سعى الرواد الأوائل إلى غرسها وتثبيتها ثم جاءت رياح السوق والخصخصة كى تكتسح ما تبقى من هذه

القيم والأصوليات وأصبح تجار التعليم الجامعى ينافسون تجار اللحوم والفاكهة، وكان لابد أن يتوارى البحث العلمى وتصبح الشهادة الجامعية سلعة تشتري بالدروس الخصوصية أو من خلال الجامعات الخاصة.

وعلى سبيل المقارنة بينما كانت عليه الجامعة وما آلت إليه الآن انتقيت من تاريخ الجامعة وثيقة مهمة كتبها طه حسين فى منتصف الثلاثينيات من القرن العشرين خلال عمادته لكلية الآداب والرسالة مؤرخة «أول ديسمبر ١٩٢٦» وجه طه حسين رسالته إلى مدير الجامعة يضع فيها استقالته من وظيفته المرموقة كعميد بكلية الآداب فى كفة ويضع فى الكفة المقابلة تصحيح أوضاع وتوفير الميزانية اللازمة بكلية الآداب لإنشاء كراسى جديدة والمعروف أن إنشاء الكراسى فى الجامعة يعد من أعمال التأسيس التى ارتبط بها اسم طه حسين فى تاريخنا الحديث. ولنتأمل ما جاء فى الرسالة: «حضرة صاحب المعالى مدير الجامعة المصرية أشرف بأن أرفع إلى معاليكم استقالتي من منصب العميد لكلية الآداب راجياً أن تفضلوا فتأمروا برفعها إلى حضرة صاحب المعالى وزير المعارف، الذى يحملنى على هذا التصرف حرمان كلية الآداب من الاعتماد الإضافى الذى منح للجامعة ٥ آلاف جنيهاً وهو على كل حال لن يكون أقل من المبلغ اللازم لإنشاء الكراسى الثلاثة التى صدرت المراسيم بإنشائها ولما عدت من أوروبا وجدت أن هذه الكراسى لم تنشأ لها الدرجات الملائمة فى الميزانية وقد فهمت أن هذا جاء من عمل وزارة المالية فلم أنكر على الجامعة شيئاً وإنما سعت فى إصلاح الأمر عند وزارة المالية نفسها وقد عرضت وجهة نظرى على وزير المالية أمس ففضل بقبولها ووعدنى بإنشاء الكراسى دون مساس بالميزانية فلما طلبت هذا صباح اليوم إلى حضرة صاحب العزة السكرتير العام تبينت منه أن ليس إلى ذلك سبيل لأن الجامعة وزعت الاعتماد

ولم تعط منه كلية الآداب إلا مقداراً ضئيلاً لا يكاد يتجاوز ألف جنيه، ولما كان هذا التصرف مخالفاً لما اتفقت عليه مع معاليكم من جهة ومضيقاً لمصالح الكلية والتعليم فيها من جهة أخرى وسادا للطريق في وجه جماعة من رجال التعليم لا ينبغي أن تسد أمامهم الطريق فإنني آسف أشد الأسف لأنني لا أستطيع أن أحتمل تبعته ولا تبعة المنصب مادام هذا التصرف قائماً. وأرجو أن تقبلوا تحيتي الخالصة وإجلالي العظيم».

انتهت رسالة طه حسين التي تشف عن عزة نفس وتمسك بالحق مما أصبح نادر الوجود في جامعاتنا اليوم أين العميد أو الأستاذ الجامعي الذي يقدم استقالته احتجاجاً على عشرات الانتهاكات التي ترتكب ضد الجامعة وتقاليدها العلمية وقيمها الأخلاقية، والتي تتمثل في إلغاء انتخابات العمداء وخفض نفقات البحث العلمي إلى أقصى حد وغياب المعايير في اختيار وتعيين القيادات الجامعية وإلغاء اللائحة الطلابية ووضع الحركة الطلابية تحت وصاية الأساتذة الموظفين واستثناء الدروس الخصوصية في كليات الطب وغيرها.. إن جامعاتنا المصرية في حاجة ملحة إلى ثورة من الداخل لتصحيح مساراتها.

صوت الجامعة ٢٣/١٠/٢٠٠٢

4 || هل البحث العلمي في خطر؟

ما الخطر الحقيقي الذى يهدد الحياة الأكاديمية اليوم؟

سؤال مطروح على جميع المشتغلين بالبحث العلمى، سواء فى الجامعات أو مراكز البحوث، قد يجمع هؤلاء وأولئك على أن ضعف الميزانيات المخصصة للبحوث والتي لا تزيد على ٣ فى الألف هى الخطر الأكبر، وإجاباتهم لا تخلو من الصحة ولكن هذا لا يمثل وحدة الخطر الحقيقي إذ أن التهديد الأعظم يكمن فى هذا الكم الهائل من البحوث العلمية التى لا تزيد على كونها صياغات معادة وركيكة لموضوعات تقليدية أو اقتباسات غامضة مترجمة من بحوث أجنبية.

فالأمر الشائع الآن بالنسبة للعلوم الاجتماعية والإنسانية على وجه الخصوص تلك القوائم الطويلة من البحوث والدراسات التى تقدم من أجل الحصول على درجات علمية أو للترقية فى السلم الوظيفى الجامعى، والتي تصدرها مجالات صادرة عن بعض الجامعات الإقليمية، ويشرف عليها مجموعة من أشباه المتخصصين الذين يدعمون بعضهم بعضاً ويقومون بتحكيمةا بصورة شكلية ويوصون بنشرها، وهى فى الواقع لا تؤصل ما هو معلوم من المعرفة العلمية ولا تضيف فكراً جديداً فى مجالات العلم الاجتماعى والإنسانى، بل تدعم الأسوار العالية للجهل المتبادل من خلال تفتيت المعرفة العلمية إلى مناطق نفوذ أضيق وحصرها فى دوائر محدودة ضيقة لا تساعد على الشمول المعرفى.

ومما زاد الأمر تفاقمًا ذلك الانبهار الطاغى بالثورة الإلكترونية التى يعتقد معظم

الباحثين أنها سوف تحل جميع المشكلات وتزيل جميع العقبات وتخلع على المتعاملين معها أوسمة البهاء والتفرد العلمي متجاهلين الحقيقة البسيطة التي تشير إلى أن هذا الفيض الهائل من المعلومات لا يصنع معرفة حقيقية، بل قد يؤدي إلى مزيد من الارتباك والتشوش خصوصاً في ظل غياب الرؤى الاستراتيجية التي تحدد أولويات القضايا والمجالات البحثية الأولى بالرعاية والاهتمام، والمداخل النظرية والمناهج الملائمة التي تتحقق من خلالها وحدة المعرفة، ولا شك أن هناك بعض الدراسات الجادة والتي تحوى بعض سمات الألمعية والنبوغ ولكنها قد تضيع وتتوه في لجة هذا الفيضان من الأعمال الضحلة.

وقد لا أكون مبالغاً حين أقول: إن هذا الفيضان المعلوماتي قد التهم الحياة الفكرية الأكاديمية التي لا تتجدد إلا بخلق دوائر وامتديات للتفاعل العلمي الحقيقي، تركز نفسها لمناقشة وتقييم البحوث والأعمال العلمية المنشورة وتسعى بجدية من أجل تحويل بؤرة التركيز لدى الباحثين من الكم إلى الكيف، وتعمل على تشجيعهم على اقتحام مجالات غير تقليدية وأن يبذلوا جهوداً جادة في تأصيل بحوثهم.

ولكن كى يتحقق ذلك لابد أن نوفر لهم مناخاً أفضل يتنفسون في ظلاله روح البحث والرغبة في الإجابة، والسعى إلى التأصيل والاقتناع الداخلى العميق بأن المعرفة العلمية والسعى لامتلاكها والتزود بها هي أرقى أشكال التحقق الإنساني، بل هي الثروة الحقيقية الأبقى والأجدر بالاهتمام من شتى أنواع البريق الزائف الذى تمنحه المناصب التي يلهث خلفها الكثيرون.

صوت الجامعة ٢٠ نوفمبر ٢٠٠٢

5 || الباحث ليس نبياً

لا شك أن العولمة بسياساتها وآلياتها وتجلياتها والتي تأخذ منحى سرى في إنتاجها وترويجها تتطلب جهداً متواصلاً من أجل رصدها من خلال البحث العلمى للكشف عن آثارها غير المرئية بالنسبة لغالبية الناس خصوصاً أنها تمنح كل المغنم للمتحكمين في السوق العالمية وتلقى بكل المغارم على عاتق الكادحين والشرفاء في جميع الطبقات كما تحرم جميع البسطاء والمستضعفين من أبسط حقوقهم الإنسانية وهنا يبرز دور الباحثين والعلماء في ضرورة تنبيه الناس إلى مخاطر السياسات الراهنة التي تتحكم في مسار العولمة فهناك التزام اجتماعى وأخلاقى يفرض على هؤلاء الباحثين ضرورة تجاوز الأسوار الجامعية والقيود الأكاديمية وأن يحملوا معرفتهم إلى خارج دور العلم إذا لا يقتصر دور هؤلاء الباحثين على البحث داخل الأبراج العلمية في الجامعات ومراكز البحوث والاكتفاء بالحصول على تقدير واهتمام الباحثين الآخرين الأمر الذى يشكل إحدى صور التحفظ والهروب من مواجهة الواقع والاشتباك مع مشاكله وقضاياه وتحدياته ويفرز تداعيات وآثار اجتماعية وثقافية وخيمة.

وهنا نطرح قضية الدور الاجتماعى للباحثين فالباحث العلمى ليس نبياً ولا مفكراً معزولاً عن واقع مجتمعه بل تقع على عاتقه مسئولية مزدوجة يتمثل بعدها الأول في دوره الأكاديمى في قاعات التدريس والبحث فيما يتمثل بعدها الثانى في دوره الآخر المكمل للدور الأول وأعنى به ضرورة التصدى للمشكلات التي

يواجهها مجتمعه في مجالات التعليم والثقافة والصحة والاقتصاد والسياسة وعلى الباحثين الذين ينتمون للعلوم الاجتماعية أن يدركوا أن جهودهم الفردية ستكون محدودة الأثر بينما لو نظموا أنفسهم وحرصوا على القيام بجهد جماعي فسوف يؤثرن بصورة أكثر فاعلية في تنبيه الناس وفك الالتباس وتوصيل الوعي الصحيح وكشف الآليات الشائعة لتزييف الوعي وخلق الشروط الملائمة للإبداع الجماعي وهذه هي الخطوة الأولى في رحلة التغيير الحقيقي للواقع الذي يبدأ بالوعي الجماعي فالوعي الفردي ليس وحده بقادر على إحداث التغيير ولا شك أن خلق حركة اجتماعية واعية نشطة مرهونة بدور الطلائع من الباحثين الجادين في مواجهة قوى التسلط والفساد والتي تستمد سطوتها واستمراريتها من ضعف وتشرذم القوى الواعية في المجتمع وأعنى بها العلماء والمثقفين والنشطاء في العمل الاجتماعي والأهلى.

وإدراك هذه الحقيقة الجوهرية يفرض علينا ضرورة السعى لخلق آليات للتواصل والتعاون بين جماعات العلماء والمثقفين كي نمهد الطريق لإمكانية ولادة حركة اجتماعية ناهضة وقادرة على خلق ظروف التغيير الحقيقي الذي يستهدف رد الاعتبار للإنسانية الكادحين والمهمشين والبسطاء.

صوت الجامعة ١٩/٣/٢٠٠٣

6 || فيروس المناصب

من الظواهر التي شاعت أخيراً في الأوساط الجامعية والعلمية استئراء أنواع قديمة متجددة من الفيروسات أبرزها فيروس المناصب واعتقاد الكثير من الأساتذة الجامعيين أن المنصب أهم من الإنجازات العلمية وتربية الكوادر رغم أنه من المتوقع أن تكون هذه الإنجازات هي الطريق والوسيلة الأساسية للصعود الوظيفي في السلك الجامعي.

وهذا الفيروس اللعين عندما يتمكن من شخص يمتص جميع خلاياه الحية التي تمنح الشخص القدرة على العطاء العلمي والتفاعل الإنساني مع الآخرين، إذ سرعان ما تفسد هذه الخلايا تدريجياً بمجرد جلوس الشخص على كرسي السلطة وتتحول الدوافع الخيرة النبيلة إلى أنانية وتتركز حول المصلحة الشخصية فلا يطبق صاحب المنصب النقد أو صدق القول بل يطرب للثناء وهناك شلل النفاق الموجودة في كل عصر وأوان جاهزة ومستعدة لتقديم خدماتها وتبدأ أسطوانات الثناء المزيف والتبجيل الأجوف ويحصدون مقابل ذلك بعض فتات الموائد الذي يتمثل في مناصب تنفيذية وبعض الامتيازات المادية مقابل التخديم على صاحب السلطة وتجميل وجهه وتبرير أفعاله التي تتناقض مع المصلحة العامة ولا بأس من الهجوم عليه سرا لمجاراة المعارضين، أما الفيروس الثاني انذي أصاب الأوساط الجامعية فهو يتمثل في النهم الذي يصل إلى حد السعار والذي أصاب العديد من الأساتذة خصوصاً هؤلاء الذين ينتمون إلى فئة الشباب ومتوسطي الأعمار ليس في

مجال الإنتاج العلمي من خلال تقديم إضافات جديدة في مجال البحوث أو ابتكار أساليب تعليمية جديدة لإنقاذ الأجيال الجديدة من آفة التلقين والمذكرات المشبوهة ولكنه النهم من أجل اقتناص أى فرصة للكسب المادى من خلال الانتدابات للجامعات الخاصة والإقليمية والتعليم المفتوح بحيث يصبح من المستحيل أن يتوافر لهؤلاء الأساتذة الوقت أو الجهد للقراءة ومتابعة التطورات التى تطرأ في مجالات المعرفة العلمية. ولذلك أهيب بجميع المسئولين عن مستقبل التعليم الجامعى الإسراع بالتدخل لإنقاذ العقل الجمعى بالجامعات المصرية والسعى بإخلاص من أجل تغيير أجندة الأولويات الجامعية ووضع معايير موضوعية لاختيار القيادات الجامعية وضوابط لتقييم أدائهم وتطويره وتشجيع المؤتمرات العلمية الجادة والتقليل من المهرجانات الاحتفالية الدعائية وإعلاء قيمة البحوث الجامعية والاهتمام بإعداد الكوادر الجامعية الشابة وتطوير المكتبات الجامعية ولن يتحقق ذلك كله أو بعضه إلا باعتماد الميزانيات اللائقة ورعاية الكرامة الاقتصادية لأساتذة الجامعات لأنهم العمد الحقيقية لاستعادة الوجه المضيء للجامعات.

صوت الجامعة ٢٧ / ١٠ / ٢٠٠٣

7 || لطفي السيد واستقلال الجامعة

استقال لطفي السيد من رئاسة الجامعة المصرية في ٩ مارس ١٩٣٢، احتجاجا على إبعاد طه حسين من عمادة كلية الآداب . ورغم أن هذه الاستقالة قد حدثت في سياق ظروف سياسية واجتماعية غير مواتية إذ كان يحكم مصر في ذلك الوقت ثالوث بغيض مكون من الاحتلال البريطاني الذي كان يمثل السلطة الفعلية والملك فؤاد الذي كان يمثل السلطة الاسمية وإسماعيل صدقي - صاحب القبضة الحديدية ورئيس حزب الشعب صنيعه الملك والإنجليز - كان يشغل منصب رئيس الوزراء إلا أن الجامعة كانت لا تزال تزخر بنخبة متميزة من العلماء الأجلاء المؤمنين برسالة الجامعة وضرورة استقلالها عن السلطة التنفيذية . وعندما نستعيد شريط الأحداث في الفترات التالية على هذا الحدث، نجد أن اللجنة الوطنية للطلبة والعمال التي قادت انتفاضة ١٩٤٦ قد خرجت من قلب الحركة الطلابية بالجامعة المصرية وكان ذلك خلال فترة حكم إسماعيل صدقي واستمرار الثالوث البغيض في إحكام هيمنته على مقدرات الوطن وشئونه الداخلية والخارجية ومع ذلك لم تحل هذه الظروف دون صمود الجامعة كقلعة علمية وحصن للدفاع عن سيادة الوطن وتحرره، وبعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وبالتحديد بعد أزمة مارس ١٩٥٤ التي انتهت بسيادة المؤسسة العسكرية وهيمنتها على مقدرات الوطن كانت الجامعة هي أول المواقع الذي دفع ثمنها فادحا للحكم العسكري ثم تلتها بعد عدة سنوات الصحافة، فإذا كانت الصحافة لا يمكن أن تزدهر إلا في مناخ ديمقراطي حقيقي

يؤمن بالتعددية الفكرية والسياسية فإن الحريات الأكاديمية لا تزدهر أيضا إلا في محيط اجتماعي وسياسي يؤمن بحرية البحث العلمي واستقلال الجامعة عن السلطة التنفيذية.

وقد أدى التناقض الصارخ بين القيادة الحاكمة ذات التكوين العسكري الذي يعتمد على إطاعة الأوامر والتعليمات ثم التظلم فيما بعد وبين الجامعة والصحافة أدى هذا الاختلاف الجذري في الرؤية والممارسة إلى تدجين هاتين المؤسستين الحيويتين وأعنى بهما الصحافة والجامعة لصالح المؤسسة العسكرية وأيديولوجيتها الأحادية الصارمة والتي فرضت هيمنتها الكاملة ومعاييرها وشروطها على كافة أنشطة المجتمع الرسمية والشعبية، وكان لابد أن يؤدي هذا النهج إلى نشوء مناخ غير سوى حول معظم الصحفيين «خصوصا في الصحف القومية» إلى موظفين، كما ساعد على انتشار الجبن والخوف أو الانتهازية بين معظم أساتذة الجامعات وتوارت منظومة القيم الإيجابية التي شجعت العقل المصري على الإبداع في العلم وفي العمل الوطني، ورغم الإنجازات العديدة التي حققها الحكم الوطني لثورة يوليو والتي تمثلت في بناء السد العالي ومجانبة التعليم والإصلاح الزراعي وتأميم القناة ومساندة الشعب الفلسطيني في مواجهة الاغتصاب الصهيوني للوطن الفلسطيني إلا أن كل هذه الإنجازات المشرقة التي أضاءت وجه الوطن في فترة هامة من تاريخه لم تستطع أن تخفي مساحات الغمة التي خيمت على المؤسسة الجامعية ومؤسسة الصحافة والإعلام في ظل القيود التشريعية والضوابط الإدارية الصارمة وتقارير الأمن والاستخبارات الظالمية، أين نحن الآن من موقف لطفى السيد؟ لقد تزعزع البناء الجامعي في أحداث ١٩٥٤ تحت مسمى تطهير الجامعة وتم فصل العديد من خيرة الأساتذة والعلماء ولم يتحرك الكيان الجامعي للدفاع عن كرامته وحقوقه المهنية،

وتعرضت الجامعة لهجمة شرسة للمرة الثانية تمثلت في إبعاد ٦٤ أستاذا جامعياً وسجن واعتقال بعضهم في سياق أحداث سبتمبر ١٩٨١ التي انتهت باغتيال السادات وأيضاً لم يتحرك الأساتذة للدفاع عن استقلال جامعتهم وحقوق زملائهم.

لاشك أن هذا الموقف المتخاذل هو نتاج طبيعي لسياسة التدجين التي خضعت لها الكوادر الجامعية عبر عدة أجيال والتي استسلمت في ظل غياب الحريات الأكاديمية وسيادة مناهج التلقين والحفظ واختراق الأمن للجامعة وتدخله في أدق شئونها والآن لا يجوز الاستمرار في هذه السياسات المعادية للعلم وحرية التعبير والتي كانت تلائم فترات سابقة، لم يعد هذا يليق بنا وعلينا أن نبدأ في تصحيح هذه الأوضاع بلا تهاون أو خداع للذات أو إشار للسلامة فالمؤسسة الجامعية التي نشرف بالانتماء إليها في حاجة إلى عقولنا وإرادتنا لبلورة عمل جماعي ينفذ تركة الموروثات التي تعوق تقدمنا وتهدد قدراتنا الإبداعية فهل نبادر؟ ومتى؟

صوت الجامعة ٢٩ مارس ٢٠٠٤

8 || المكافأة الحقيقية !

أبدت صديقتي عالمة الاجتماع بجامعة جواهر لال نهرو دهشتها عندما علمت أنني لا أحصل على أى عائد سنوى أو موسمى من نشر كتبى وأن معظم الناشرين فى بلادى لا يؤمنون بقوانين الملكية الفكرية ولا يحرصون على تطبيقها وأخبرتني هذه الصديقة الهندية أن جميع سفراتها لحضور المؤتمرات يقوم بتمويلها الناشرون الهنود والأجانب ونصحتني باللجوء إلى القضاء ليس لحماية حقوقى فحسب بل لإرساء قاعدة لحماية حقوق الكتاب والباحثين من الأجيال الجديدة وإلا فإن مسلسل إهدار حقوق المؤلف سوف يستمر تأملت نصيحتها قليلاً ثم بادرتها بالقول بأننى حريصة على عدم إهدار طاقتى فى مناهات القضاء خصوصاً وأن ألاعيب بعض الناشرين وحيلهم لا تنتهى وليس لهم رادع سوى ضمايرهم وتذكرت حينئذ قصة قصيرة للكاتب الجزائري المبدع عبد الحميد هدوجه بعنوان (الكاتب) وتحكى قصة أحد الأدباء الذين أثروا حياة بلادهم بالعديد من الإبداعات ويتعرض لأزمة صحية قاسية ولا يجد ثمن الدواء، فيلجأ على استحياء إلى الناشر الذى يحتكر طبع ونشر كتبه العديدة، ويضن عليه دوماً بنصيبه من عوائد بيع الكتب، فأخبره الناشر أن يحضر فوراً وتسلم مستحقاته، فذهب الأديب متحاملاً على مرضه إلى مقر الناشر واستلم فى مظروف أصفر النقود المستحقة له وعدها فوجدها أربعة جنيهات مقابل احتكار طبع ونشر ١٧ كتاباً على مدى خمسة عشر عاماً. أصيب الأديب بغصة جعلته عاجزاً على التعليق وقبل أن يفيق من

دوامته أخبرته سكرتيرة الناشر بوجود خطاب باسمه قدمته له في مظروف يعلوه التراب والتجاعيد فتحه وهو مستند إلى الجدار الخارجي للمبنى فوجده من قارئة تعيش في منطقة نائية وتعاني أهوالاً من لظلم الاجتماعي للإنسانى ولا تجد شيئاً يضيء حياتها سوى كتبه التى تمنحها الأمل والقدرة على الاستمرار ولذلك أطلقت اسمه على ابنها البكرى، فأحس الأديب بارتياح عميق وأدرك أن هذه هى المكافأة الحقيقية التى يمكن أن تسعده!! فهل نفتدى بهذا الأديب ونترك الناشرين بينون العمارات ونواصل نحن رسالتنا فى بناء العقول.. وإلى من ينجأ المؤلف للحصول على حقوقه؟

جريدة الأهرام - ٢٨ أبريل ٢٠٠٣م

9 || لمن ندق الأجراس ١٩

الواقع أن التعليم الجامعي قد عانى التدهور المتزايد في السنوات الأخيرة لأسباب عديدة لعل أبرزها الاهتمام بتخريج أعداد كبيرة من الطلاب على حساب المستوى العلمي وحرمان الحركة الطلابية من ممارسة الأنشطة الثقافية الجادة بل وتشجيعها على الانخراط في الأنشطة الترفيهية والجوالة فضلا عن انحسار الاهتمام بالبحث العلمي داخل الجامعات، ويؤكد ذلك ضآلة الميزانيات المخصصة للبحوث والمؤتمرات العلمية وغياب السياسات البحثية في الجامعات، بل أكاد أقول إن مهمة نواب رؤساء الجامعات للدراسات العليا والبحوث أصبحت مقصورة على المتابعة الروتينية للدراسات العليا وإغفال الجزء الخاص بالبحوث وهناك عشرات الشواهد على ذلك ويمكن الرجوع إلى ميزانيات البحث العلمي في الجامعات المصرية خلال السنوات الماضية للتأكد من أنها لا تزيد عن ٥, ٠ ٪ من الميزانية العامة للتعليم الجامعي مما أدى إلى تحول الجامعات إلى مدارس تقليدية امتداد للتعليم الثانوي القائم على التلقين وليست مراكز لإنتاج المعرفة العلمية واكتشاف المواهب وتشجيعها وتقديمها للوطن كركائز ورموز للإبداع والتفوق في ميادين المعرفة العلمية المختلفة، كما كان يحدث في السابق، عندما كانت الجامعة المصرية تعد المؤسسة والمصنع الفكري والثقافي والعلمي الرئيسي لإنتاج وازدهار الإبداع العلمي في مختلف فروع المعرفة الإنسانية، ولا شك أن الأوضاع الاقتصادية لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات قد أسهمت بصورة فادحة في غياب الدور

الحقيقي للجامعات إذ أدت ضآلة المرتبات وغياب المناخ المشجع للبحث العلمي إلى استنزاف طاقة الأساتذة في الانتدابات للجامعات الإقليمية والخاصة ثم التعليم المفتوح وأخيرًا ما يسمى التعليم الموازي وذلك لضمان الحد الأدنى من الستر وليس ضمان الحد المعقول من الحياة الكريمة التى تكفل لعضو هيئة التدريس مواصلة القراءة الجادة والمتابعة والبحث والابتكار وتطوير أدائه العلمى، بل أصبح همه الأكبر تدريس مقررات تقادمت بفعل التطور المتسارع في مجالات التخصص المختلفة أو إعادة إنتاج الكتب والدراسات التى أنتجها بعض أعضاء هيئة التدريس في صورة مذكرات هزيلة كما تحولت الجامعة إلى ساحة للصراع الضارى بين صغار الأساتذة للتدريس للدفعات الكبيرة لضمّن توزيع مذكرات التخلف العقلى وجنى آلاف الجنيهات، وتزداد هذه الظاهرة شيوعاً في الجامعات الإقليمية ولدى شخصيا أسماء كثيرة لعشرات المشاركين في هذه المخالفات الجسيمة .. والضحايا هم الطلاب والعلم الذى أصبح سلعة مبتذلة في أيدي فئات تفتقر إلى صحوه الضمير ليس بسبب العوز بل السعار والنهم وانحسار القيم العظيمة التى أرسنها الجامعة المصرية منذ نشأتها في أوائل القرن العشرين.

ولكن لمن ندق الأجراس من أجل إنقاذ الأجيال الجديدة من الضحالة وشيوع القيم السلبية ونحن محاصرون بكم هائل من القيود والعوائق التى يشارك في تكريسها مواكب المنافقين من المتفعين المتمركزين حول مصالحهم الشخصية.

صوت الجامعة ٣ نوفمبر ٢٠٠٣

10 || عقول الأبناء

كنت في زيارة لأحد القيادات الإدارية بالكلية وعلى غير عادته فوجئت به مهموماً إلى حد الاكتئاب وأمامه أكوام من ملخصات الدروس في علوم الإدارة والمحاسبة والرياضيات فسألته عن سر اكتتابه وعن هذه الأكوام الورقية أجاب بأن هذه الأكوام هي سبب اكتتابه لأن ابنته التي تدرس بكلية التجارة «التي تخرج منها منذ سنوات طويلة» قد استبعدت المذاكرة من الكتب والمراجع الأصلية في المواد التي تدرسها وفضلت أسوة بزملائها الاستعانة بهذه الملخصات التي يقوم بإعدادها المعيدون والمدرسون المساعدون. ثم تنهد بأسى وقال لقد فشلت جميع محاولاتي لإثنائها عن رأيها خوفاً عليها من التخرج في هذه الكلية التي يعتز بها ومن المؤكد أنها ستحصل على الشهادة وربما بتقدير جيد أو أكثر دون أن تكتسب الحد الأدنى من المعرفة العلمية في مجال التخصص. حاولت أن أهدئ من روعه وأنا أقاوم إحساسى بالحزن الشديد على ما آل إليه التعليم الجامعي في بلادنا خصوصاً وأن هذه الحالة ليست استثنائية كما أنها لا تقتصر على كلية التجارة، بل اكتسحت جميع فروع المعرفة العلمية في مجال العلوم الإنسانية والاجتماعية وأصبح هم الأجيال الجديدة هو الإلمام بجزئيات مبتورة من المقررات الدراسية في حدود الكم الذي يضمن لهم النجاح في الامتحان والحصول على الشهادة الجامعية ولتذهب المعرفة العلمية إلى الجحيم. تأملت السورس الذي بدأ ينخرق أعز ما نملكه: عقول أبنائنا الذين نؤهلهم لمواجهة تحديات عصر المعلومات حيث أصبحت المعرفة والمنتج

العقل هما وسائل الإنتاج الحاسمة والوحيدة لتوفير الرزق وحماية الكرامة الإنسانية وتحقيق المكانة الاجتماعية والثقافية وأهم من ذلك تحديد الأدوار والمسئوليات تجاه الأسرة والمجتمع والوطن ككل. إننى أتساءل ومعى الكثيرون: من المسئول عن استمرار واستشراء هذه الكارثة؟

هل هى نظم التعليم التى تقوم على التلقين وفى قلبها نظم الامتحانات العقيمة التى لا تقيس إلا قدرة الطالب على التذكر.

وبالمناسبة تشغل هذه القدرة أسفل سلم القدرات إذ يليها القدرة على الفهم ثم القدرة على التحليل والتركيب والاستنتاج وتوجهها القدرة على تكوين الرؤية ووجهة النظر. للأسف إن جميع المسئولين عن التعليم العام والجامعى يعلمون هذه الحقائق البديهية ويتحدثون طوال الوقت عن مساوى النظام الحالى وسلبياته الفادحة ولكنهم لا يتحركون بجدية لتغيير هذه الأوضاع التى لا تمنح الوطن فى النهاية إلا خريجين مشوشين فاقدى القدرة على تكوين مواقف، عاجزين عن الإسهام بفاعلية فى النهوض بأنفسهم وبمجتمعهم.

صوت الجامعة ١٠/١١/٢٠٠٣

11 || أزمة الحركة الطلابية الحالية

يتساءل البعض عن أسباب عزوف الطلاب عن المشاركة في الأنشطة المتاحة لهم والمسموح بها في الكلية ويبدى خشيته من احتمال استفحال وتفاقم هذه الظاهرة مما ينذر بتحويل الجامعات إلى مجرد مدارس.

والواقع أننا عندما نحاول أن نتأمل هذه الظاهرة بهدف الخوض في جذورها لمعرفة الأسباب الحقيقية التي تجعل الطلاب يحجمون عن المشاركة في الأنشطة تبرز أمامي أسباب كثيرة تبدو غائبة عن المسؤولين عن التعليم الجامعي ولكنها تظل ماثلة في الذاكرة الطلابية جيلاً بعد جيل، لعل أول الأسباب يكمن في إلغاء اللائحة الطلابية ١٩٧٦ والتي كانت تضع زمام الأمور الطلابية في أيدي قادتهم الذين ينتخبون في إطار ديمقراطي وحل محلها لائحة ١٩٧٩ التي سلبت الحركة الطلابية استقلالها ووضعت زمام الأمر في أيدي الأوصياء من الأساتذة وقد كافح الطلاب سنوات عديدة لإعادة العمل باللائحة القديمة ولكن السلطات الجامعية فاجأهم بضربة قاصمة أخرستهم وجعلتهم يتراجعون عدة خطوات إلى الخلف وقد تمثلت هذه الضربة في نظام الفصل الدراسي دون سابق إنذار أو دراسة متأنية للتأكد من مدى صلاحية هذا النظام لتأهيل الطلاب علمياً ومعرفياً وإتاحة المجال لهم للتثقيف وممارسة الأنشطة الفكرية والاجتماعية والرياضية وقد شهدت ساحات الجامعة الكثير من المعارك بين الطلاب ومسئولي الأمن بسبب تمزيق صحف الحائط التي يعلقها الطلاب الموالون للتيارات السياسية المعارضة للحزب الحاكم. وقد

دارت الأيام وخلت الجامعة من أى نشاط فكري أو سياسى أو ثقافى وأعلن الطلاب احتجاجهم بطريقتهم الخاصة العزوف عن المشاركة فى الأنشطة التي أصبحت مقصورة على الجواله والمهرجانات الرياضية وغابت الأنشطة الثقافية والإعلامية والفكرية لأنها تستفز السلطات الجامعية ومسئولى الأمن والسؤال ماذا تنتظر من الطلاب وقد حاصرتهم القيود وألغيت لائحتهم الأصلية ثم ضيق الخناق عليهم بنظام الفصلين الذى أثبتت التجربة عبر عدة سنوات أنه نظام غير مدروس وقد فرض لأسباب سياسية ولا تمت بصلة للأهداف العلمية والمعرفية بل كانت المعرفة والتعليم والثقافة هى الضحايا الحقيقيين إذ لا يسمح للأساتذة بمنح الطلاب الجرعة العلمية الكافية فى جميع التخصصات كما لا يسمح للطلاب بالاستفادة المعرفية أو الفرصة الكافية لممارسة أى نشاط ثقافى أو فكرى حقيقى.. وقد يكون من السهل أن تلقى المسؤولية على الطلاب وهم فى الواقع ضحايا بسبب عدم وضع اهتماماتهم واحتياجاتهم وقدراتهم موضع الاعتبار عند فرض أى سياسة جامعية تتناول أوضاعهم ومستقبلهم نحن فى حاجة حقيقية إلى مواجهة هذا الواقع الطلابى بروح جديدة تتسم بالشجاعة وتستهدف وضع حلول جذرية وعدم الاكتفاء برصد المظاهر الخارجية مع الاستمرار فى فرض السياسات الخاطئة ورصد الميزانيات الضخمة التى لا تسفر إلا عن المزيد من الفشل واتساع الفجوة بين احتياجات الطلاب وبين أهداف السلطات الجامعية إن ما يحتاجه الطلاب أن نسعى بجدية وإخلاص لإزاحة جميع العوائق والقيود التى تراكمت عبر السنين ونفسح أمام الطلاب الآفاق الرحبة للمعرفة والثقافة وأن نكف عن إلقاء اللوم عليهم إنهم فى الواقع ضحايا وليسوا جناة.

صوت الجامعة ١٧/١١/٢٠٠٣

12 || ثقافة الفساد

لا شك أن اتساع مساحة الفقر والإفقار المادى والمعنوى تعد أبرز ما يشد انتباه أى مواطن جاد يملك بقايا استقامة نفسية وعقلية وينتمى إلى موروثات حضارية واجتماعية عريقة قامت على أعمدها منظومة من القيم والسلوكيات مثل الجراة فى الحق والتكافل الاجتماعى والصلافة فى مواجهة الشدائد والانتفاء الحقيقى لهذه الأرض وللملايين البشر والمتشبهين بترائها الثقافى والدينى الحريصين على استمرارية ما أرساه الأجداد والآباء من تقديس للعمل ونفور غريزى من الثروات المحرمة واحتقار معلن وخفى لكل من يتجرأ على خيانة الأمانة أمانة الكلمة وأمانة الفعل أقول إن أشد ما يثير الأسى غياب هذه المنظومة من القيم ووجود شهاعات تقليدية نعلق عليها هذا التدهور الكاسح فى معظم قطاعات الحياة فى مصر، وأولى هذه الشهاعات الفقر والبيروقراطية وهيمنة الأجنبى على مقدراتنا ورغم أن هذه الأسباب صحيحة ولكنها ليست وحدها مسئولة عما وصلنا إليه من فقر إنسانى وأخلاقى، فالفقر ليس جديداً على مصر وإنما الجديد هو الإفقار الذى يعنى وجود قوى مستفيدة من استمرار واتساع حلقات الإفقار المتعمد لجميع الفئات الكادحة فى هذا الوطن والتي أنتجت ملايين الشباب المتعطلين المحبطين الذين أجبرتهم الظروف على التحايل بكافة الوسائل الشريفة وغير الشريفة لضمان الحد الأدنى من استمراريتهم البيولوجية ناهيك عن الاستمرارية العقلية والوجدانية وعندما نتأمل ونتقصى الأسباب الحقيقية خلف هذا الوضع المأساوى نجد أن هناك طابوراً من المسئولين عن فعل الإفقار

والحرص على استمراريته من خلال الفساد الذى لم يعد مجرد حالات متفرقة أو استثناءات شائعة ولكنه تجاوز النسبة العالمية المعروفة والتي أشارت إليها تقارير التنمية البشرية والإنسانية وهى لا تتجاوز فى حدها الأقصى نسبة ١٠٪ فى أى مجتمع ولعل الشيء الأخطر فى قضية الفساد هو أنه تحول إلى ثقافة ذات مفردات وسلوكيات شاعت وانتشرت وطالت معظم الفئات والأجيال، فالمدرس الذى يشارك بصورة مباشرة أو غير مباشرة فى هدم الدور التربوى للمدرسة ويشارك فى استثناء ظاهرة اندروس الخصوصية وتحويل التعليم إلى سلعة فى سوق النخاسة وأستاذ الجامعة الذى يقبل عن طيب خاطر أو اضطرار الاشتراك فى تحويل التعليم الجامعى إلى أداة للإثراء من خلال الأبواب الخلفية مثل مجموعات التقوية والدروس الخصوصية والتعليم المفتوح والجامعات الخاصة وصغار المدرسين والمعידين الذين يحولون كتب الأساتذة إلى مذكرات ضحلة يبيعونها على أسوار الجامعات تحت بصر المسؤولين الجامعيين وسفاسرة الثقافة والإعلام الذين يؤجرون بل ويسخرون جهدهم وأقلامهم للدفاع عن أباطرة السوق والقوى المشبوهة من الأجانب الذين لا يريدون الخير والتقدم لبلادنا مقابل حفنة من الدراهم وذلك تحت مظلة حقوق الإنسان والديمقراطية.

وهؤلاء الذين يلهثون خلف المناصب كى تمنحهم الوجاهة ومساندة ذوى النفوذ ولا يقومون بواجباتهم الوظيفية بل ينفقون أوقاتهم فى الدسائس والمؤامرات ضد زملائهم الجادين الملتزمين. جميع هؤلاء يشاركون فى صنع ثقافة الفساد الذى أصبح أخطبوطاً يهدد أى إنسان شريف وكل عمل جاد. إن الإفقار هو توأم الفساد والإفساد ولا يمكن القضاء على الإفقار والمستفيدين منه إلا باستئصال ثقافة الفساد من جذورها - والخطوة الأولى هى تفعيل أجهزة الرقابة والمتابعة فى جميع الهيئات والمؤسسات الحكومية والأهلية.

صوت الجامعة - ١٥ مارس ٢٠٠٤

13 || فقدان التواصل

في كليتنا يدرس طلابنا أحدث تقنيات الاتصال ممثلة في الأقمار الصناعية وفصائليها والشبكة الدولية للمعلومات «الإنترنت» وحواسبها وسائر آليات التكنولوجيا الحديثة علاوة على أساليب الاتصال المباشر بكافة مستوياته الثنائية والجماعية وأقدم وسائل الاتصال المطبوع المتمثل في الصحف، تأملت حالة الاتصال داخل كليتنا المنقسمة أكاديمياً إلى ثلاثة أقسام: الصحافة والنشر - الإذاعة والتلفزيون - العلاقات العامة والإعلان والتي تضم بشريا مئات الأشخاص المتمين إلى عدة أجيال، تساءلت في نفسي: هل هذه الأقسام تتواصل علمياً وهل هؤلاء البشر يتواصلون إنسانياً؟ وهل يتحقق من خلال هذا التواصل الهدف الأساسي من وجود هذه الكلية أي التكامل العلمي والإنساني؟ وجدت أن التواصل العلمي يكاد يكون شبه مفقود، كل قسم منكفئ على تخصصاته الفرعية ومستغرق في همومه المهنية، أما البشر الذين تجمعهم صلات الزمالة العامة فهم لا يتواصلون إلا بقدر محدود في المناسبات العامة مثل يوم الخريجين أو تعيين عميد جديد أو المؤتمر العلمي السنوي للكلية، وقليل منهم استطاع أن يفلت من ترسانة الالتزامات والانشغالات الأسرية والمهنية والاجتماعية أو ينجح في إقامة جسور التواصل الحميم، أما الغالبية العظمى فقد شغلهم السعي على الرزق ومحاولة انتزاع نصيبهم من الثروة والنفوذ وضمان الحد الأدنى من الستر الاقتصادي والاجتماعي، يلتقون في ممرات الكلية مصادفة ويتبادلون المشاعر الطيبة على عجل ويسارعون إلى

المدرجات كى يارسوا الواجب المهنى إلقاء المحاضرات وتأنيب الطلاب لعدم مواظبتهم على الحضور وتكليفهم بمزيد من المسئوليات العلمية والبحثية ثم الجرى خارج الكلية للحاق بمواعيد محاضراتهم بالجامعات الخاصة أو التعليم المفتوح لسد النقص الفادح فى مرتباتهم وضمان استمرار أدائهم لمسئولياتهم الأسرية المتزايدة، الوقت قصير وأعباء الحياة اليومية لا تدع لهم فرصة للقراءة العميقة أو التواصل العميق سواء مع أفراد أسرهم أو زملائهم أو طلابهم والمحصلة النهائية أداء شكلى متعجل لمسئولياتهم التعليمية فى المدرجات، وغياب شبه مطلق للبحوث العلمية، فالأغلبية ينقلون من البحوث السابقة التجهيز وقليل منهم أتاحت لهم الظروف أن يحققوا بعض التراكم الاقتصادى الذى يمنحهم الطمأنينة ومواصلة التعامل مع المراجع الحديثة فى التخصص وأغلبهم لا يستطيعون متابعة التطورات التى طرأت على علوم الاتصال من خلال المؤتمرات الدولية.

والسؤال: ما السبيل للخروج من هذه الدائرة الجهنمية ؟ وهل يمكن أن يكون الانشغال بتدبير شئون الحياة اليومية بديلا عن الانتباه إلى ضرورة تعميق التواصل الإنسانى بين هؤلاء البشر الذين تضمهم كلية مهمتها الأولى هى تعليم الاتصال وممارسته ولماذا لا نضع على أجندتنا اليومية ضرورة التواصل والسؤال عن أساتذتنا وزملائنا نهنتهم أو نواسيهم أو نظمئن عليهم ، نتواصل معهم من أجل التواصل الذى يثرى الوجدان ويكسر العزلة النفسية ويضفى نضارة على العقل الصادق الحميم والسلوك وليس التواصل من أجل المصلحة أو الاضطرار أو المجاملة السطحية.. لماذا لا نفعل ذلك ؟!

صوت الجامعة ٢٦ أبريل ٢٠٠٤

14 || الأُم والأستاذ

علم بعد عودته من عمله أستاذاً بإحدى جامعات الخليج - أن جارته في السكن قد اعتقلوها منذ سنوات مضت، اهتزت أوصاله وشعر بقشعريرة الخوف تحتاج بدنه وبدأ يسأل جيرانه عن سبب اعتقال هذه الجارة التي تعمل أستاذه جامعية ولم تكن تقيم بصفة دائمة في هذا السكن الريفى الذى يقع على أطراف العاصمة، كان 'الجيران يجيبون بتحفظ مشوب بالحذر بأنهم لا يعلمون ولكن صاحب المنزل الذى يملك ورشة نجارة تقع أسفل العمارة أخبره بأن رجال الرئيس قد حضروا فى إحدى الليالى وكسروا باب شقتها وأخذوا بعض الأوراق وشحنوا حوائط منزلها بأجهزة التنصت خصوصاً فى حجرة مكتبها وغرفتى النوم والصالة ولما حاول التصدى لهم ألقموه حجراً فى فمه بإبراز هويتهم الأمنية.

كان الحدث مثار نقاش دائم فى السوق ومحلات البقالة والصيدلية والجزار وعيادات الأطباء المتناثرة على طول الطريق الزراعى، الجميع كانوا يتساءلون عن هوية هذه الأستاذة التى تملك الجرأة على معارضة الحكومة إلى الحد الذى يعتقلونها من أجله.. وبعد مائة يوم نشرت الصحف نبأ الإفراج عنها، وتدفق الأهالى على منزلها يقدمون التهانى ويعبرون عن فرحتهم بخروجها سالمة من السجن وكان قد فوجئ الأهالى بالصيدلى والجزار يوزعان الشربات ولما استفسروا عن المناسبة أخبرهم بأن الأستاذة قد أفرج عنها وكانوا يشيرون إلى صورتها المنشورة فى الصحف الصباحية .. قرر الجار أن ينتظر لمدة يومين قبل أن يزور جارته ويعرفها

بنفسه ويعبر لها عن إعجابه بكفاحها وصلابتها، استقبلته بترحاب ملحوظ ودعته لتناول فنجان الشاي مع والدتها التي قبل يدها بتأثر بالغ وبدأ على الفور حديثه المشحون بالشجن مستعيدا ذكرياته البعيدة عندما كان معيدا بإحدى الكليات العملية وتصادف وجوده بحجرة العميد لإنهاء إجراءات مناقشة رسالة الماجستير فشهد الفصل الأخير من تدبير جريمة سرقة بعض الكيماويات النادرة من المعمل والصاق التهمة بإحدى الأستاذات وكانت تشرف على رسالته وقد تطورت الأمور واستدعى للشهادة أمام المحقق وعاش ممزقاً بين ضميره الذي لا يكف عن تذكيره بشهادة الحق ومصاحبه التي سوف تضار فيما لو قال الحقيقة وشهد ضد العميد وظل ساهراً ثلاث ليال دون نوم أو طعام وأصابه الشحوب وقرر أن يستفتي أمه التي ترملت وهي شابة وقامت بتربية خمسة أبناء وبنات كان هو أصغرهم أخبرته أمه بأن يرعى مصلحته ولا يشهد ضد رئيسه، وذكرته بتضحياتها وبكت بحرقة وتوسلت إليه أن يسمع نصيحتها وقد كان وذهب في اليوم التالي وأدلى بشهادة الزور ضد أستاذه التي تمكنت من إثبات براءتها من خلال شهادة الساعى الأمين الذي كان يحتفظ بمفتاح المعمل وقد أدين العميد ومساعدوه من صغار الموظفين وظل هذا الموقف شبحاً يطارد هذا الجار في اليقظة والمنام وكان يتحاشى رؤية هذه الأستاذة التي اعتذرت عن عدم مناقشة رسالته وتعطل عامين كاملين بسبب إحالة الإشراف إلى أستاذ آخر كان يعامله بكل الاحتقار وعدم الثقة ثم تعثر في قصة حبه لزميلته بسبب عجزه عن التقدم لها ومساندتها في مواجهة معارضة أهلها لزوجها منه، خسر الحبيبة بعد أن خسر أستاذه يوم أن زيف شهادته إثارة للسلامة التي صورتها له نصائح أمه.. ومنذ ذلك اليوم وهو يقدر أصحاب المبادئ القادرين على تحويلها إلى مواقف ولذلك جاء كى يحيى الأم التي ربت وغرست الشجاعة، ويهنئ الابنة التي استجابت ولم تخيب الظنون.

صوت الجامعة ٢٢/١١/٢٠٠٤

15 || الديمقراطية الضرورة الغائبة في الجامعات

يكثُر رؤساء الجامعات المصرية من الحديث عن دور الجامعات في تعميق الديمقراطية والدفاع عن حقوق الإنسان ولا يوضحون لنا كيف يتحقق ذلك في ظل الأوضاع التعليمية والإدارية الراهنة داخل هذه الجامعات حيث لا تزال العملية التعليمية أسيرة الأساليب التقليدية التي تعتمد على التلقين وللمذكرات المنتورة المشوهة والمقتبسة من كتب ودراسات كبار الأساتذة والتي تجاوزت أغلبها العمر الافتراضي وأصبحت تقتصر على تاريخ العلم في مختلف التخصصات ولم تعد تواكب المستجدات العلمية الحديثة أو ما يتعلق بنظم الامتحانات الروتينية التي تحرص على تحنيط عقول الطلاب في قوالب سطحية ولا تستهدف قياس قدرتهم على التحليل أو تكوين وجهات نظر بل تقف عند حدود قياس قدرتهم على التذكر التي تشغل أسفل سلم القدرات الذهنية والنفسية علاوة على قصر الفترة الزمنية لفصل الدراسى التي تتخللها الأجازات القومية والدينية مما يحول دون حصول الطلاب على الجرعة المعرفية الكافية.

أما ما يتعلق بعلاقة الطلاب بأساتذتهم الذين أصبحوا يلهثون خلف الدراهم الضئيلة التي يتلقفوها من الجامعات الخاصة أو الدروس الخصوصية لسد النقص القادح والمشين في مرتباتهم الهزيلة ولذلك لم يعد لديهم الوقت أو الطاقة الذهنية لمتابعة التطورات المتسارعة في تخصصاتهم فضلاً عن القصور الشديد الذى تعاني منه المكتبات الجامعية سواء في الدوريات العلمية الحديثة أو الكتب والمراجع

الأجنبية ولذلك يضطر أغلب أعضاء هيئة التدريس من الأجيال الجديدة إلى إعادة إنتاج الأساتذة الذين سبقوهم في مجال التخصص مع بعض التغيرات الطفيفة في الصياغات للحصول على الترقيات الأمر الذى أدى إلى غياب الاجتهاد فضلاً عن الإبداع العلمى وفيما يتعلق بالنشاط الثقافى والاجتماعى للطلاب لا تزال الحركة الطلابية أسيرة اللائحة العجيبة التي حرصت السلطات الحاكمة على فرضها لتحجيم النشاط السياسى للطلاب وأعنى بها لائحة ١٩٧٩ التي تحصر النشاط الطلابى فى الجواله والرحلات والأنشطة الترفيهية فى ظل وصاية الأساتذة ورقابة أجهزة الأمن الصارمة مما أدى إلى ظهور أجيال جديدة لا تعرف شيئاً عن تاريخ الأوطان ولا القضايا المصيرية التي تتحكم فى مستقبل هؤلاء الطلاب بعد تخرجهم من الجامعة وصارت أهم فترة فى أعمارهم تتبدد هباءً فى أنشطة هامشية ضحلة لا تعينهم على اكتساب الحد الأدنى الضرورى من المعرفة أو الثقافة العصرية ولا تتيح لهم التزود بالمهارات اللازمة فى ظل التنافس الصحى والاقتراب العلمى الصحيح من المشاكل والتحديات المحلية والعالمية التي تفرضها عليهم ظروف العصر وفيما يتعلق بالبحث العلمى بالجامعات فهو لا ينال سوى أدنى الميزانيات بسبب إهدار معظم الميزانيات الجامعية فى الاحتفالات المظهرية ولا يبقى للبحث والتطوير سوى فتات الموائد التي لا تغنى ولا تساعد على إجراء أى مستوى بدائى من البحوث العلمية.

وفيما يتعلق باختيار القيادات الجامعية بدءاً بمنصب رئيس القسم ووكلاء الكليات وعمدائها غالباً ما تفاجئ بأسماء وشخصيات لا يشير تاريخها العلمى إلى أية إسهام حقيقى فى تطوير التعليم الجامعى أو الثقافة العلمية بل يؤكد حقيقة واحدة هي اقتراب معظم هؤلاء القيادات من دائرة صناع القرار بما يشيع روح

الشللية والنفاق ويقضى تماما على معايير الكفاءة والنزاهة والانتفاء الأصيل للجامعة وتراثها العلمى والأخلاقي.

والسؤال الذى يطرح نفسه بإلحاح هل هذا المناخ السائد فى الجامعات المصرية حاليا يساعد بالفعل على تعميق الديمقراطية وإرساء حقوق الإنسان وما المقصود بحقوق الإنسان هل هى الحقوق المهنية للأساتذة أم حقوق الطلاب أم حقوق المواطن العادى وما هى منظومة حقوق الإنسان فى أذهان هؤلاء القيادات لقد تمنيت أن يترجم السادة رؤساء الجامعات المصرية هذه التصريحات الوردية المتفائلة إلى سياسات وبرامج تنفيذية حقيقية وفعالة بل توقعت أنهم سوف يوضحون لنا الأساليب والآليات الكفيلة بتحقيق هذه الأمنيات الغالية كى يسهموا حقا فى إزالة الغمة التي تخيم على جامعاتنا العريقة.

صوت الجامعة ٢ نوفمبر ٢٠٠٤

16 || مرافقة الزوجة

ماذا يعنى مصطلح مرافقة الزوجة فى العرف الوظيفى وما تأثيره على التعليم الجامعى؟ يعنى أن يقدم عضو هيئة التدريس خصوصاً الحاصل على الدكتوراة حديثاً إلى الجهات الجامعية المختصة عقد صحيح أو مزور يفيد أن الزوجة تعمل فى إحدى دول النفط كى يسمح له بمرافقتها والسفر خارج الوطن لمدة غير محددة أى لا نهائية قد تمتد إلى نهاية العمر الوظيفى ويترتب على هذا العقد العجيب آثار إيجابية بصورة مطلقة بالنسبة للزوج وأسرته إذ يتمكن من تسديد ديونه وتجديد منزله وشراء سيارة وإدخار رصيد فى البنك هذا إذا لم تزد إقامته فى دول النفط عن بضعة سنوات لا تزيد عن أصابع اليد الواحدة. أما إذا استمر البقاء واستعذب مضاعفة مدخراته عملاً بالمأثور الشعبى الشائع والذى يردده معظم الأساتذة الذين سبق إعارتهم «البحر يحب الزيادة» و«فيه حد يقول للفلوس لاه» فإنه حينئذ يفضل البقاء حتى ينجب العدد الوفير من الأطفال بل حتى ينتهى هؤلاء الأطفال من دراستهم الجامعية ويستعدون للزواج وتكوين أسر جديدة، ومن أهم الأسباب التى تجعل عضو هيئة التدريس يستمرى هذا الوضع قلة الأعباء العلمية المنوط به أدائها والاسترخاء العقلى بسبب الابتعاد عن مناخ المنافسة العلمية المزعج الذى يفرض عليه لو استمر فى كليته الأم إذ عليه أن يقوم حينذاك بإجراء أبحاث جديدة وأن يستعد للترقية للحصول على درجات علمية أعلى ولكنه فى ظل المناخ النفطى يكتفى بتدريس كتب زملائه الصامدين فى أرض الوطن ولا يضيره أن يقوم بتدريس عدة مواد لا تدخل فى نطاق تخصصه الأساسى ويتحول بالتدريج إلى

خوجه لا يهتم بمتابعة التطورات العلمية التى تطرأ على التخصص ويرفض الاشتراك فى أية مؤتمرات علمية أجنبية أو محلية توفيراً للمال والطاقة والوقت الذى يحرص على استثماره فى تدبيج كتب ومذكرات مستقاه من جهد زملائه المكوددين فى جامعاتهم الأم ويربح من ورائها عدة آلاف من الدراهم تتيح له فرصة شراء أراضى وعقارات جديدة تحقق له الأمان المفقود وهكذا ينزلق تدريجياً وبلا وعى إلى الحلقة الجهنمية حيث تتضاءل قدراته العلمية والبحثية فى ذات الوقت الذى يتضاعف رصيده فى البنك ويتعود أبناؤه على نمط استهلاكى من الصعب توفيره لهم فى أرض الوطن وتتباعد علاقاته الاجتماعية بزملائه فى الكلية كما تصاب علاقاته بأهله وذويه بالوهن وإن كان أحياناً لا ييخل عليهم ببعض الهدايا لزوم استيفاء الجوانب المظهرية.

وعلى الجانب الآخر تبرز الجوانب السلبية لهذه الورقة اللعينة المسماة بعقد عمل الزوجة فى الخارج وأولى ضحاياها هم طلاب العلم والأقسام العلمية التى تتحول إلى هياكل خاوية بعد أن يهجرها أبناؤها سعيّاً وراء الرزق أحياناً وإشباعاً للأطماع المادية التى لا تقف عند حد فى أغلب الأحيان وإذا كانت الجامعات تنفق آلاف الجنيهات بل الملايين لإعداد الكوادر العلمية أملاً فى أن تجنى الثمار فيردوا لها جزءاً من الدين وحق الرعاية والتربية من خلال إسهامهم فى تكوين أجيال جديدة من الكوادر العلمية إلا أن الثغرات القانونية، وضآلة المرتبات الجامعية تشجع هؤلاء الأبناء على أن يضربوا عرض الحائط بهذه الأصوليات الأخلاقية الأساسية ولا ينصتوا إلا لصوت مصالحهم الشخصية الضيقة ولتذهب الجامعة وحقوقها على أبنائها إلى الجحيم والسؤال أين الخطأ هل يكمن فى القوانين فقط أم فى فشل الجامعات فى تربية كوادرها وأغنائهم عن الحاجة لدول النفط أم فى طبيعة المرحلة التى تشهد انهياراً مفاجئاً فى جميع المواقع أم كل هذه الأسباب مجتمعة.

صوت الجامعة ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٤

17 || أستاذ مخضرم يتحدث

كان الأستاذ الجامعي المخضرم يقف في إحدى ساحات الكلية مع بعض تلاميذه وكان من بينهم زميلة له عرفت بمواقفها الجريئة وآرائها النقدية منذ كانت طالبة تتلقى العلم على يديه ودارت الحوارات حول أوضاع الجامعة والأجيال المختلفة التي عاصرها هذا الأستاذ منذ خمسينيات القرن الماضي تحدث الأستاذ وأفاض عن الفروق الأخلاقية والعلمية بين هذه الأجيال قال : كان الأستاذ يعرف طلابه بالاسم والموطن والظروف الاجتماعية وكان هؤلاء الطلاب شغوفين بالعلم والمعرفة حقا وكان البارزين منهم يجمعون بين عدة مواهب فهم يناقشون أساتذتهم في المدرجات ويترددون بانتظام على المكتبة ويشاركون في المظاهرات ويعيش بعضهم قصص غرامية مع زميلاتهم وكانت غالبا تنتهي بالزواج كما كانوا يحرصون على حضور الحفلات الموسيقية والندوات الثقافية والأدبية ناهيك عن الطلاب الرياضيين الذين برز منهم أبطال دوليون وكان نادرا وجود الطالب الذي يمتلك سيارة بل كان الجميع أساتذة وطلابا يستخدمون المواصلات العامة فقد كانت في حالة ممتازة ومتاحة في جميع ساعات النهار والليل وكنت ألتقي بالعديد منهم في المسرح ودار الأوبرا ودور السينما في وسط المدينة ولم أكن الحظ مطلقا وجود فروق في المستويات الاجتماعية وكانت الطالبات سافرات الرأس وكن يشاركن بهمة ونشاط في جميع الأنشطة الرياضية والثقافية وبعضهن كن يقدن المظاهرات وفي يوم من الأيام جاءني طالب يغلب على مظهره التواضع الشديد وقد اعتقدت حينذاك

نه جاءني كي يطلب مني مساعدته للحصول على فرصة من الكلية أو مساعدة مالية لدفع نفقاته الدراسية ولكنني فوجئت به يطلب نصيحتي في مسألة حساسة تتعلق بضميره الذي يؤرقه لأنه يتعرض لمطاردة بعض الجهات الأمنية التي تحاول تجنيده للتجسس على أساتذته وزملائه ورغم الإغراءات التي عرضوها عليه والتي كان في أشد الحاجة إليها إلا أنه أبى بشدة أن يقوم بهذا الدور ونصحته يومها أن يثبت على موقفه ولا يستسلم حرصاً على تماسكه الأخلاقي وبشرته بأن المستقبل مامه وسوف يعوضه كثيراً.

وبعد عدة سنوات زارني هذا الطالب وقد تحسن مظهره وأخبرني أنه قد التحق بعد تخرجه بوزارة الخارجية ثم توالى السنوات وأصبح سفيراً لامعاً.

التقطت الأستاذة الخيط من ستاذها المخضرم وبادرته بالسؤال عن رأيه فيما يحدث اليوم في الجامعات وأشارت إلى إحدى الإعلانات المتعلقة عن نشاط الأسر لطلابية وكانت تدعو إلى المشاركة في مسابقة عن أغاني المطربين الجدد ثم لمحت أحد صغار الشبان الذين تربوا في دول النفط مع والده المعار لسنوات طويلة وقاده طموحه إلى ارتكاب بعض السرقات العلمية وحوكم وفصل من الجامعة ثم عاد إليها من الباب الخلفي عبر ما يسمى بالجامعات الخاصة نظر إليه الأستاذ المخضرم وعلق قائلاً: «أنتم تزرعون هنا وهم يحصدون هناك لقد جرت مياه كثيرة لوثت نضياء الجامعات المصرية وغرست في أرضها الطيبة كثير من البذور السامة وسوف يمضي وقت طويل حتى تتمكنوا من تطهير أرضها الطاهرة وتعيدوا لها تألقها وقد استها» انتهى كلام الأستاذ ولف الجميع صمت عميق.

صوت الجامعة ١٥ مارس ٢٠٠٥

18 || الأمن في الجامعة

تعالّت أصوات أعضاء حزب الشجرة بالنادى الأهلى أنهم مجموعة من الشباب الذين تجاوزوا سن السبعين عاما ويضمون أحيانا عدداً قليلا لم يتجاوزوا بعد سن الخمسين، ويواظبون على الحضور يومياً من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الثانية والنصف ثم ينصرفون تبعاً عندما يأتى أولادهم أو السواقون أو المسئولين عنهم من الخدم لاصطحابهم إلى منازلهم، تبدأ هذه المجموعة يومها بقراءة الصحف واحتساء القهوة أو القرفة وعندما يكتمل عقدهم فى الساعة الحادية عشر تبدأ أحاديثهم همساً ثم تعلو أصواتهم تدريجياً، وفى الساعة الواحدة تقريباً تسخن المناقشات ويتحول الهمس الصباحى إلى ضجيج وتتناثر الكلمات ذات الإيقاع الحاد وتصل إلى أسمع جيرانهم من أعضاء وعضوات النادى الذين يجاورونهم فى الحديقة.

ولعل أغرب ما سمعت من أحاديثهم التى كانت تخرق أذانى تحرمني من التركيز فى القراءة أو الاستمتاع بمتابعة ألوان الأشجار الورود ذلك الحوار الذى دار بين أحد رؤساء الجامعات السابقين وأحد ضباط الشرطة المحالين إلى التقاعد قال رئيس الجامعة الأسبق مدافعاً عن نفسه : «لقد كنت أودى واجبى بأمانة وكان من المستحيل أن أبلغ المسئولين بالتفاصيل التى كنت تعتبر بصورة ما حقائق عن الطلبة المشاغبين الذين كانوا يهددون أمن النظام، (أنت كنت تعتبرهم مظلومين وأبرياء وكنت تمتنع عن كتابة تقارير ضدهم) ، انبرى ضابط الشرطة مدافعاً عن

نفسه قائلاً: هل نسيت أننى قمت بتسليم مجموعة الطلبة الذين أحضروهم من كليات الطب والصيدلة والآداب والزراعة وأحضرت شحنة من قرن الغزال وقمت بتدريبتهم على استخدامها ضد زملائهم من الناصريين والشيوعيين وكنت أراعى جميع التعليمات الصادرة من رؤسائى فى الوزارة «يقصد الداخلية» بمتهى الأمانة والالتزام فماذا كان مصرى، اهتمونى بأننى منحاز للطلبة المتهمين بالشغب، وذلك بناء على التقرير الذى كتبته ضدى. عندئذ ثار رئيس الجامعة وصاح بصوت مرتفع «هل كنت تظن أن أخون مسئولياتى وأضحى بالكرسى علشان عيونك» تدخل محام سابق لفك الاشتباك وتهدة الخواطر وطلب لهم أكواب من الينسون والليمون هدأت الزوبعة ثم استأنفوا الحديث قال ضابط الشرطة: عموماً أنا كنت سعيد جداً عندما نقلونى من الجامعة إلى المسطحات المائية وكانت المشكلة هى اقتناء مجموعة من المايوهات لى ولالأصدقاء الذين كانوا يتوافدون لزيارتى وعندما يسألون عنى الحارس أمين مكتبى كان يشير لهم على النيل، حيث كنت أستمتع بالسباحة محاولاً أن أنسى تلك الفترة العصيبة فى نهاية السبعينيات والتى أحمد الله أنها انتهت بخيرها وشرها، وأنا الآن أكتب رواية وأحلم بأن يوافق عادل إمام أو نور الشريف لإخراجها فى فيلم .. ضحك المجتمعون وقالوا له: «المهم إنك تطلعها الأول كرواية وبعدين يحلها ربنا».

صوت الجامعة ٢٣ / ١ / ٢٠٠٦

19 || أزمة الحب في الجامعة

عبر عشرات القصص وحكايات الحب التي عاصرتها بين طلابي وطالباتي على مدى ثلاثين عاماً تكونت في ذاكرتي بانوراما كاملة عن أسباب الإحباط والفشل العاطفي التي يعاني منها الشباب الجامعي وترجع في مجملها إلى التنشئة الاجتماعية والجنسية الخاطئة التي يتوارثها الآباء والأمهات عن أجدادهم ثم يورثوها لأبنائهم وبناتهم، تلك التنشئة التي تسعى إلى إسدال ستار كثيف من التكتم على الحقائق الجوهرية التي تشكل عصب الحياة الأسرية وتكمن بداخلها كل بذور السعادة أو التعاسة والنجاح أو الفشل ويؤدي إغفال هذه الحقائق إلى خلق قصور بنيوى في وعى وإدراك الأجيال الجديدة مما يدفعهم إلى التخبط والارتباك والرغبة في المغامرة لاكتشاف المجهول ومن ثم الدخول في متاهات ذات بدايات براقعة ومبهرة ونهايات مظلمة تغلفها الكآبة واليأس والانكسار النفسى والهزيمة الوجدانية التي تجبر هؤلاء الشباب على العودة إلى الموروثات التقليدية التي ترخر بكم هائل من القيم المغلوطة والمحظورات التي تفتح الأبواب أمام المزيد من القهر والحرمان والانغلاق النفسى والضمور الإنسانى لدى الأغلبية العظمى من الشباب كما تدفع الكثيرين منهم إلى الانحراف والازدواجية في الفكر والسلوك الذى يتجلى في العديد من الشبهات النفسية والاضطرابات العقلية والسلوكية.

وقد تأملت هذه المشكلات وعاشتها وتابعت تداعياتها المأساوية، فكم من الطاقات الإبداعية قد أهدرت وكم من الشباب الواعد والشابات الواعدات قد

أخطأوا الطريق الصحيح بسبب إخفاقهم في تجارب الحب والتواصل الإنساني مع الجنس الآخر.

ومن حصيلة الآراء والتأملات أستطيع أن أقول إن الأسرة المصرية لا تزال تعيش داخل حلقات مغلقة يحكمها الخوف من المعرفة لأن المعرفة الحقيقية تؤدي إلى خلخلة الثقافة السائدة والتقاليد الراسخة التي تكلست وأصبحت لها سطوة وقداسية وتحصنت خلف تفسيرات دينية خاطئة ومغرضة فالأم والأب يجرمون أطفالهم من معرفة الإجابات الصحيحة على الأسئلة المشروعة ويلجأ الأطفال إلى المصادر الأخرى التي تزودهم بالإجابات التي تقودهم إلى الخطيئة دون أن يدروا ويتباهى الأهل بجهل بناتهم وأبنائهم فلا يهتموا بتوعيتهم وتنويرهم وتزويدهم بحقائق الحياة العاطفية والجنسية توهماً منهم أن ذلك يقع في دائرة العيب ثم تأتي المدرسة كي تكرر هذه الأوضاع الخاطئة فلا تحفل بتزويد التلاميذ بالمعلومات الأساسية عن دورة الحياة والعلاقات السوية بين الجنسين ويكبر الصغار ويذهبون إلى الجامعات ويتفوقون في العلم ولكن يظل هناك ركناً خاوياً داخل عقولهم ونفوسهم عن كيفية الاقتراب الصحيح من الجنس الآخر وتظل صورة الفتى في ذهن الفتاة متأثرة بصورة الأب كما تظل صورة الفتاة في ذهن الفتى متأثرة بصورة الأم المستكينة الصابرة أو التي تتحايل على ظروفها القهرية بشتى أساليب الدهاء الأنثوى وعندما يحدث الاقتراب بين الفتى والفتاة في رحاب الجامعة يظل كل طرف محتفظاً بداخله بمخزون الخبرة الطفولية الخائبة التي اكتسبها من مرحلة الطفولة في الأسرة ومرحلة المراهقة مع رفاق الدراسة.

ويؤسفني أن نظم التعليم الجامعي لا تزال قاصرة ومقصرة في حق هؤلاء الشباب إذ تحصرهم داخل قوالب حجرية يقتاتون فئات المعرفة من المذكرات

الضحلة والمراجع العتيقة وتحاصرهم بآلاف المحرمات والمحظورات فلا يجدون وقتاً لممارسة الحب بصورته الصحيحة السوية أو اكتساب المعرفة الحقيقية من مصادرها المتنوعة أو ممارسة الفكر الخلاق من خلال الأنشطة التي تشحذ طاقاتهم، ويتعلمون من خلالها كيف يتفكرون ويختلفون ويحترمون الذين يختلفون معهم ومن خلال هذا الخضم الزاخر بالحيوية والحرية يتعلم الاختيار الصحيح فيحسنون اختيار الرفاق والرفيقات والمواقف والآراء ويسعون لاكتشاف مفاتيح البهجة الحقيقية بهجة المعرفة وبهجة الحب وبهجة الحياة.

صوت الجامعة ٢ يناير ٢٠٠٦

20 || أكثر الأمور مدعاة للحزن

النصب صورة من صور الفساد بل يعتبر البذرة الأولى للفساد والإفساد ويقال إن النصب أقدم مهارة تاريخية اكتسبها ومارسها الإنسان للتحايل بطريقة خاطئة على التحديات والعقبات التي تفرضها الظروف وتحول بينه وبين تحقيق طموحاته المشروعة والتي تتحول في أحيان كثيرة إلى أطماع غير مشروعة، وبمرور السنوات وتوالي الأزمنة وتراكم الخبرة الإنسانية ومع تنوع الأنشطة البشرية وتعدد فنون الحياة أصبح للنصب قواعد وأصول كما تدرجت مستوياته وتراوحت ما بين الفهلوة والأكاذيب البيضاء والرمادية مروراً بالانتهاكات أو المخالفات المكشوفة والتي لا تصل إلى حد التجريم وانتهاء بالممارسات الإجرامية المدروسة، وتظهر بوادر النصب في سن مبكرة عندما يحاول الطفل أن يخفى كسله في أداء واجباته المدرسية بادعاءات وأكاذيب صغيرة مفضوحة أو يحاول استغلال طيبة وتلقائية بعض زملائه يستلف منهم بعض الأدوات المدرسية أو الملابس الرياضية ولا يردها مدعياً أنها ضاعت أو سرقت وقد يستلف منهم بعض النقود ولا يردها وبطلب منهم أن يعزموه على الكانتين ولا يرد لهم العزومة وهكذا تنمو بذور النصب في داخله ثم تتحول تدريجياً إلى جزء من سلوكه اليومي. وعندما نستقري الواقع حولنا تصادفنا عشرات الحالات والأمثلة مثلاً الطالب الجامعي الذي لا يواظب على محاضراته ويختلس جهد زملائه الملتزمين بينما يمضي وقته في اللهو والصعلكة والمغامرات الفاشلة والموظف الإداري الذي لا يترك سجادة الصلاة ويحمل فوق

جبهته الحبة السوداء دليل التقوى ولا يتوقف طوال اليوم عن استلام الرشاوى وإدراجها في كشوف البركة، والطبيب الذى يخون قسم أبيقراط ويلقى خلف ظهره جميع الأعراف الإنسانية التى أرستها هذه المهنة النبيلة ويستغل جهل المرضى وثقتهم فيه ويشارك في سرقة بعض أعضائهم البشرية أو يوصى بضرورة إجراء عمليات جراحية عاجلة وهى في الواقع غير ضرورية ويتقاضى عنها عدة آلاف من الجنيهات يقطعها أهل المريض من أجسادهم الحية، أما النصب في مجال البحث العلمى فقد اتسعت رقعته وتنوعت أساليبه ولم تعد تقتصر على الباحث الذى يقتبس المعلومات والأفكار من كتب وجهد السابقين دون أن يشير إليهم بل أصبحنا نرى بعض أشباه الأكاديميين الذين برعوا في مجال النصب والفساد وأصبحوا مثلاً يحتذى لدى ضعفاء النفوس من الأجيال الجديدة هؤلاء يتدثرون بأثواب كهنوتية ظاهرها الترفع الأجوف وباطنها الخداع والشراسة والأنانية والخواء العلمى هؤلاء السادة يمارسون أخس وأدنى أشكال النصب والفساد التى تتمثل في التعاملات المريبة مع هؤلاء المتعطشين للدرجات العلمية وليس المعرفة العلمية، بعضهم جاء من دول النفط فيما يتمى الآخرون إلى الأثرياء الجدد الطامعين في استكمال الثروة باللقب العلمى، يأتون وجيوبهم مكتنزة بالعملات المشبوهة المصدر وترتفع فوق أكتافهم رؤوس خاوية ونفوس نهمة تفتقر إلى الرهافة الفكرية والنفسية، ولعل أكثر الأمور مدعاة للحزن عندما يقوم هؤلاء الأباطرة النصابون من ذوى المناصب الأكاديمية بتكليف صغار المعيديين والمدرسين المساعدين يجمع المادة العلمية لرسائل الماجستير والدكتوراه الخاصة بهم.

والتي يتم منح درجاتها العلمية دون حق هؤلاء النفطيين وسواهم مقابل حفنة من الدراهم حقاً هناك مهتان إذا أصابهم العطب وإذا أصيبوا في جوهر رسالتهم

انتكس المجتمع إلى غير رجعة والمهتان المعنيتان هما التعليم المنوط به تشكيل وتربية العقل والضمير الجمعي، والطب الذي يتكفل بمداواة الأجساد والنفوس عندما يداهما المرض ولقد نجح أباطرة النصب والفساد في اختراق عقل وجسد المجتمع ولا عزاء للشرفاء.

صوت الجامعة - ٦ مارس ٢٠٠٦

21 || التقية وفساد القيم

احتدمت المناقشة بين الأستاذة وأحد تلاميذها عقب اتهامه بتزوير أقواله في واقعة كان أحد أطرافها وذلك للإفلات من العقوبة التي كانت تنتظره فيما لو قال الحقيقة، كان مهدداً بالفصل من وظيفته الجامعية لأنه كان الشاهد الوحيد في حادث يمس الشرف ارتكبه أحد رؤسائه بمعاونة بعض ضعاف النفوس، التف حوله زملاؤه وطالبوه بأن يقول الحقيقة ويشهد بما رأى إنصافاً لضميره وإحقاقاً للحق، وتكتل المغرضون وحاصروه بالإغراءات الرخيصة وخبروه بين الاستمرار في عمله والتمتع بالمزايا العديدة التي يحظون بها مستندين إلى أن غض الطرف عن المخالفات الجسيمة والانتهاكات الفجة التي تحيط بهم هو السبيل الوحيد لضمان مستقبله وإلا فإن المصير الذي ينتظره الطرد من الوظيفة والتشرد له ولأسرته الفقيرة.. ظل مؤرقاً عدة ليالى.. نصحته أمه بأن يقول الحقيقة والرزق على الله.. ونصحه شقيقه الأصغر «بالمأينة وأن يمشى حاله» لأن البلد أصبحت بحيرة من الفساد والجامعة جزء من البلد وقد طالتها أمواج الفساد والترهل وختم نصيحته بأنه لن يستطيع أن يصلح الكون وحده خصوصاً وأن فصله من العمل يعنى أن والدته المريضة لن تجد العلاج وشقيقته التي تستعد للزواج سوف تظل عانساً وعالة على الأسرة، وأن قول الحقيقة لن يضر رئيسه لأن الرؤساء يجاملون بعضهم بعضاً، ولن ينصفوه أو يقدرُوا نزاهته.. وقد جاء إلى أستاذه كى يستشيرها ماذا يفعل.. قالت له: إننى لم أعلمك سوى الصدق والصراحة ومواجهة الظلم والفساد بكل ما تملك من إرادة وضمير

لأن التسامح مع المفسدين يشجعهم على استضعافنا وفقدان أعز ما نملك ..
«الضمير اليقظ» الواعي الذي يشحذ قدراتنا ويشد عزائمنا في مواجهة طوفان
الفساد، فساد النفوس والعقول والاستسلام أمام هؤلاء هو الخطوة الأولى للدمار،
دمار شخصيتك واحترامك لنفسك والهوان في أعين محبيك وأهلك وزملائك،
واعلم أن كنوز الدنيا لن تحميك من احتقار الذات والإحساس بالعار أمام
الآخرين.

قال الشاب منفعلًا: ولكن هناك شيئاً اسمه التقية وعلينا أن نحمل أنفسنا عندما
يكون الموج عالياً ولن نستطيع دفعه بسواعدنا الضعيفة.. ردت عليه في حدة: إن
لضعف يكمن في النفوس وعندما تتسلح النفس بالنزاهة والوعى تشتد السواعد
وتقوى في مواجهة المحن، ونحن كمصريين نواجه حالياً محنة كبرى تتجسد في فساد
لنفوس وشيوع ثقافة الفساد والسكوت عن قول الحق ومحاربه وتفعيله، وأمامك
طريقان وعليك أن تختار، وتاريخنا مليء بالعبر والعظات، هناك الأبطال الذين
ستبسلوا دفاعاً عن حقوقهم المشروعة وحقوق وطنهم وقد رفعهم التاريخ إلى
مرتبة القداسة وهناك أيضاً الأندال والانتهازيون والعملاء من ضعاف النفوس وقد
لقى بهم التاريخ في سلة القمامة.

سكت الشاب ولم يعلق ثم خرج من مكتب الأستاذة وقد صمم على أن يرفع
هامته ويعلى صوت الحق مهما كان الثمن.

صوت الجامعة ١٧/٤/٢٠٠٦

22 || لم تعلق الأستاذة

خيم الغضب والتوتر على انحاء المدرج وأصاب الطلبة والطالبات صمت عميق مشوب بالخذر والتوجس، وعلت وجوههم علامات الخجل لإحساسهم بالتقصير وارتفع صوت الأستاذة المحاضرة منذراً لهم ولجيلهم بالويل والثبور وعظائم الأمور فهم يتمنون إلى جيل شاءت أقداره أن يأتي في فترة حالكة من تاريخ العالم حيث لا أمان ولا سلام لهم إلا بالعلم لمواجهة عوامل الإفقار والفساد وهيمنة السوق وسطوة القطب الأمريكى الأوحده ووحشية العدو الصهيونى وخيبة المثقفين وخيانة وتواطؤ صناع القرار وسلبيية واستسلام الجموع الصامتة الصبورة.

اعترفت لهم الأستاذة بأنهم ضحايا النظام التعليمى الذى حول التعليم إلى سلعة وحول المعلمين إلى تجار وحول الوزارة إلى هيكل عظمى تثرثر قياداته بشعارات وهمية وتصريحات وردية لتحذير الأهالى وأولياء الأمور.. حدثتهم الأستاذة عن الفرق بين نوعية التعليم والعلم الشكلى المزيف الذى يستقونه من المذكرات الضحلة والكتب المقتبسة المشوهة وبين العلم الحقيقى الذى يعتمد على المراجع والدراسات الجادة والذى تزخر به المكتبات فى الكليات. والجامعات ومراكز البحوث وكى يتمكنون من مفاتيح هذا العلم وأدواته لابد من المشاركة فى الندوات والمؤتمرات وإجراء الأبحاث والمشاركة فى السيمينارات العلمية.. وفجأة ارتفع صوت إحدى الطالبات وكانت تجلس فى المقاعد الخلفية حيث طلبت الاستئذان لها بالتعليق وخرج كلامها متدفقاً كهدير المياه متجاوزاً كل الضوابط التقليدية ومسلطاً

الضوء على جوهر الأزمة قالت الطالبة لماذا تركزون على مسئوليتنا كطلاب ولا تَجهون اللوم إلى أساتذتنا المسئولين عن رعايتنا وتوجيهنا، أن الأسلوب التعليمي لأغلب المواد التي ندرسها لا يزيد عن كونه امتداداً للنظام التعليمي التلقيني الذي تحدثون عن جرائمه في حق جيلنا لقد أجهض الأساتذة أحلامنا بإصرارهم على أن نحفظ ما يجبرونا على استذكاره في كتبهم ومذكراتهم ومن يتمرد منا ويحاول إضافة معلومات وأفكار من مراجع أخرى لا يحصل سوى على درجة مقبول إذا كان الأستاذ رحيماً بنا وفي أغلب الأحيان يرسل الطالب لأنه تجرأ على ذكر معلومات أو آراء لم يشر إليها الأستاذ في كتابه ماذا نفعل في هذه الحالة؟ وهل هذا هو التعليم الجامعي الذي طالما حلمنا به؟ إنني أقترح ضرورة إعداد دورات تثقيفية وتدريبية من المستوى الرفيع لأعضاء هيئة التدريس وإلزامهم بتفعيل الأساليب المعاصرة في التدريس والتي تقوم على الحوار وتعددية المراجع والمناقشة والبحوث الحقيقية ولكن للأسف يبدو أن الأساتذة مشغولون بلقمة العيش خصوصاً أن أغلبهم لا يملكون سوى مرتباتهم وهي لا تكفي لتغطية نفقاتهم الأسرية والتزاماتهم العلمية والمهنية.

صمتت الطالبة ولم تعلق الأستاذة.

23 || مسألة خطيرة

فاجأتني المساعدة المتزلية بتساؤل غريب إذ قالت في استحياء لماذا لا يتحول الطالب المنتسب إلى منتظم إذا كان الفرق نصف درجة؟ وهل من الممكن أن أتوسط لدى الجامعة لتحويل إبتها من طالبة منتسبة إلى منتظمة لأنها حصلت على الدرجات المطلوبة وينقصها فقط نصف درجة؟ وكانت تعنى بذلك حالة إبتها الطالبة بالسنة الثانية بكلية الحقوق، فلما أوضحت لها استحالة ذلك لان استثناء إبتها سوف يؤدي إلى قبول جميع الحالات المماثلة مما سيهدر قانون الجامعة من أساسه تشجعت قليلا وقالت أن هناك طالبة حصلت على درجة ٦ من ٢٠ في إحدى المواد وقد تدخل والدها التاجر الكبير لدى عميد الكلية فرفع الدرجة إلى ١٦ من ٢٠.

فأفز عني ما قالته وأكدت لها بصوت منفعل استحالة ذلك وأن هناك شائعات كثيرة منتشرة بين الطلبة ولا أساس لها من الصحة ، ولكنني عندما تأملت الوضع لم أستطع أن أمنع نفسي من الربط بين هذا الحدث وبين ما سمعته من أحد الزملاء ويشغل موقعا قياديا في إحدى الجامعات الخاصة من أن أولياء الأمور لا يكفون من ممارسة ضغوطهم التي تتمثل في تدخلهم السافر لتعديل درجات أبنائهم لضمان حصولهم على تقديرات تؤهلهم للالتحاق بالوظائف المرموقة في الشركات الأجنبية.

والواقع أنني لا أدري متى بدأ ينخر هذا الفيروس اللعين في جسد التعليم

الجامعى وهل انتقل من الجامعات الخاصة إلى الجامعات الأم؟ أم أن العكس هو الصحيح؟

وعادت ذاكرتى إلى الوراء فى نهاية حقبة الخمسينيات وخلال الستينيات عندما تتلمذنا على أيدي أساتذة أجلاء وعشنا فى ظل نظام تعليم جامعى متماسك كان حريصاً على التقاليد العلمية والقيم الجامعية التى أرساها الرواد الأوائل من لطفى السيد وطه حسين إلى مصطفى مشرفة وأمين الخولى وتذكرت الدرس الأول الذى تلقيناه من د. عز الدين فريد عميد كلية الآداب عند بدء الدراسة الجامعية والذى يتمثل فى قدسية سرية الامتحانات وسرية النتائج وأمانة المجالس العلمية وكيف انقلبت الأوضاع وجاءت أزمنة غبراء تدهورت خلالها الأوضاع التعليمية عموماً وأصابت التعليم الجامعى فى مقتل إذ أصبح مستباحاً إلى الحد الذى يسمح بتدخل بعض التجار والمقاولين وأثرياء الانفتاح الاقتصادى ولصوص العولمة المنفلتة للتدخل لإفساد أخص خصوصيات العملية التعليمية وإهدار مبدأ التكافؤ وهدم العمود الفقرى للتعليم الجامعى.

لقد بحث أصوات مئات الشرفاء من الأساتذة الجامعيين لإيقاف هذا التدهور، ولكن سطوة المصالح الشخصية الضيقة وغياب الرقابة من جانب القيادات الجامعية سمحت لبعض الضمائر الجامعية بالسقوط فى غيبوبة طويلة فمتى نستيقظ كى تنقذ ما تبقى من عقل وضمير الوطن؟

الأهرام ٢٠٠٥/٨/١٧

24 || بعيون أمريكية

في إطار متابعتي للمقررات الدراسية في حقل الصحافة والإعلام (شعبة اللغات الأجنبية) والتي يتم تدريسها في بعض الجامعات الخاصة المصرية اكتشفت أن حفيدى يدرس المقررات المتخصصة من كتب ومذكرات أعدها أساتذة وباحثون أمريكيون ويقوم بتدريسها أساتذة مصريون، وقد يرى البعض أن هذا أمر طبيعي بل ضرورى، خصوصا في مواد مثل الإعلام الدولى والصحافة العالمية ونظريات الإعلام وتكنولوجيا الاتصال والتحرير والإخراج الصحفى والإعلان الصحفى والعلاقات العامة ولكن الأمر يختلف عندما يتم تدريس مواد مثل الصحافة العربية أو الصحافة المصرية بالاعتماد على المراجع الأمريكية فحسب دون محاولة الاستعانة بالتراث الأكاديمى الذى قدمته المدرسة المصرية والعربية في مجال التاريخ لصحافتها عبر ما يزيد على ٧٥ عاماً ولعل أقدمها كتاب قسطاكي عطارة عن الصحافة العربية الصادر في عشرينيات القرن الماضى عدا عشرات المؤلفات الأخرى التى قدمها باحثون بارزون من مصر والعراق وتونس والمغرب والجزائر واليمن والسودان وليبيا والسعودية ولبنان وسوريا، علاوة على عشرات الرسائل العلمية التى قدمها الباحثون العرب من الأجيال المتوالية وأسسوا بها رؤى علمية شبه متكاملة عن تاريخ الصحافة العربية والقضايا والتحديات المعاصرة التى تواجه الصحافة والصحفيين العرب ونضالهم في مواجهة الحكومات المحلية ومحاولات الاختراق والهيمنة الأجنبية (الأمريكية والصهيونية بالتحديد).

ولعل أشد ما أثار انزعاجي هو عدم حرص الجامعات المصرية على تكليف الأساتذة المنوط بهم تدريس هذه المواد ذات الطابع القومي والوطني بإعداد مقررات دراسية مستفقا من التراث الأكاديمي المصري والعربي وترجمته إلى اللغة الإنجليزية لتخريج كوادِر إعلامية تستوعب تاريخ أوطانها وفي قلبها الصحافة والإعلام برؤى واجتهادات عربية ذات توجه صحيح يساعدها على ترسيخ انتماؤها من خلال توعيتها بالحقائق التاريخية غير الملونة بالمصالح والأغراض الأجنبية بدلا من استقطاب عقول ووجدان الشباب وهم في سن التكوين لمصلحة توجهات ورؤى أجنبية لا تسعى ولا تحرص على فهم تاريخنا وواقعنا الراهن بل تعمل بدأب على ترويج أفكارها تدعيما وتعزيزا لأهدافها التي تتناقض بل تتصادم بالضرورة مع مصالحنا وحقوقنا كشعوب وكأفراد وهو ما تؤكد خبرتنا التاريخية المعاصرة.

لقد عانت الشعوب العربية والإفريقية طويلاً من الانتهاك والتشويه القبيح لتاريخها القومي سواء في مجال النضال السياسي أو الاستقلال الثقافي، وفي إطار حركة التحرر الوطني بدأ جيل الرواد من المفكرين والعلماء في تعريب وتمصير وأفرقة التاريخ الوطني، وفي قلبه التاريخ الثقافي الذي يضم منظومة متميزة في الفن والأدب والصحافة، فكيف نرضى لضماثرنا أن نلقن أبناءنا وأحفادنا تاريخهم بعيون أجنبية؟ وهل تستهدف الجامعات المصرية تخريج كوادِر إعلامية للعمل خارج الوطن أم تسعى (دون قصد) لتهيئة عقولهم لتفعيل الوجود الأجنبي فكراً وتعليماً توطئة للتعايش والاندماج مع رموزه وأفواجه القادمة؟ أم تسعى هذه الجامعات لإيجاد كوادِر إعلامية عولمية ذات ذاكرة وطنية مطموسة ومشوهة تدين بالتبعية والولاء للخارج ولا تملك المعرفة الصحيحة والوعي الوطني والإرادة لتجديد الإعلام العربي واستنهاضه؟!

الأهرام ٢٢ مايو ٢٠٠٨

25 || ازدواجية القيم

دخل الأستاذ إلى القاعة منتفخ الأوداج ، مزهوًا بعلمه ، والتفاف الطلاب حوله ، وبدأ المحاضرة ببعض المداعبات التي تعود عليها مع طلابه ، ثم انخرط في خطبة حنجورية عن كرامة الوطن وسيادته ومسئوليات الشباب في الحفاظ على منظومة القيم الوطنية والأخلاقية ، ضمانًا لحصولهم على حقوقهم في العطاء ، والمشاركة والإبداع ، ثم ما لبث يحصي العديد من الأمثلة على الفساد الذي جعل الناس يتهاونون في الدفاع عن حقوقهم ، ويررون عجزهم عن التصدي للسفهاء والمفسدين تارة تحت شعار «الأنامالية» ، وتارة أخرى بالصراخ العصبي ، وتارة ثالثة بـ«الانزواء» ، والصمت مع الاستنكار بينهم وبين أنفسهم أو مع المقربين منهم لأشكال الفساد التي أصبحت جزءًا لا يتجزأ من طبائع الأمور لدى الغالبية العظمى من البشر المحيطين بهم ، فالدروس الخصوصية التي يجرمها قانون تنظيم الجامعات أصبحت علنية ، بل يتم الاتفاق عليها تحت نافذة رئيس الجامعة ، وفي القاعات المجاورة لمكتبه ، والتعليم المفتوح الذي يدر ملايين الجنيهات لا ندرى أين تذهب ، وعندما نطالب بحقوقنا في معرفة مصير هذه الملايين يشيخون وجوههم ويتهموننا بأننا مشاغبون ، ونرد عليهم بأنهم متواطئون وعليهم أن يبرأوا ذمتهم ، ويلتزمون بمبدأ الشفافية ، كذلك الإعلانات التي ينشرها بعض الأساتذة في الصحف عن استعدادهم لإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه لغير القادرين علميًا ، ولكنهم قادرون ماليًا .. أي عار يمكن أن يلحق بكرامة الجامعة وأساتذتها وهم

يرون أن العلم أصبح سلعة رحيصة تباع جهارًا نهارًا!! هنا صاحبت طالبة محجبة في انفعال غير متوقع وقالت : «يا أستاذ كفاك أمثلة مؤسفة ، هناك مستشفى الطلبة الذي يمتلئ بالاختلاسات والإهمال وسوء معاملة الطلاب المرضى ، وهناك المدينة الجامعية مخزن الرشاوي والشللية والانتهاكات العلمية والأخلاقية . إننا لم نعد قادرين على سماع المزيد من المفاسد والمخالفات في الجامعة والمجتمع ، ونحن في حاجة إلى معرفة الحل وماذا نفعل كأساتذة وطلاب ومواطنين؟».

أجاب الأستاذ بهدوء وثبات : «عليكم أن تتحرروا من الخوف الذي يعشش في نفوسكم ، ويشل إرادتكم ، ويغشي عيونكم ، ويسرق منكم رؤية الطريق الصحيح » . انتهت المحاضرة وانضم الأستاذ إلى زملائه في إحدى اللجان التي تقرر تشكيلها للفصل في قضية تسريب الامتحانات من جانب إحدى الطالبات المعتادة على تلقي دروس خصوصية لدى بعض الأساتذة ، التي يشغل والدها موقعًا وظيفيًا سياديًا في المجتمع ، وأعطى الأستاذ صوته لمصلحة طالبة خوفًا من أبيها الذي سبق أن تسبب في تعطيل ترقيته واضطراره إلى مغادرة الوطن عدة سنوات .. تصوروا !

الأهرام - ٢٠ / ٧ / ٢٠١٠

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل الخامس

المسكوت عنه
في صعيد مصر



1 || هذا الزمن الجميل

ما أن تميل الشمس للمغيب حتى تتوافد مواكب الفتية والفتيات بملابسهم الزاهية يحملون فوق رؤوسهم الصواني الكبيرة المغطاة بقوط بيضاء أو مزركشة ممتلئة بالدجاج والحمام واللحوم وطواجن البامية والملوخية وأرغفة العيش الشمسى تتقدمهم مجموعات أخرى من الشباب يحملون دوارق قمر الدين والليمونادة والتمر هندي والخروب وصواني صغيرة مملوءة بالتمر والبلح الصعيدى.

تتجه المواكب صوب موقع يتوسط القرية اسمه «الرهبنة» ثم يتجمع الرجال يحملون المسابح فى أيديهم ويتلفح بعضهم بالشيلان الهندية ذات الألوان المشرقة ويتدثر بعضهم الآخر بثياب بلدية متواضعة وعلى الجانب الآخر تتجمع النسوة بعضهم يلبسن الملابس الخيرية الفضفاضة ويغطين وجوههن بالبيشة السوداء وأغلبهن من النساء الأخريات اللواتى ينتمون إلى الفئات الكادحة من الفلاحات والرقائق السود سافرات الوجوه يتحركن بحرية وتقمّن بالتخديم على الفريقين من الرجال والنساء وقبل أن يصعد المؤذن إلى قمة الجامع الصغير تنطلق الزغاريد مرحبة بقدم قسيس القرية متأبطا ذراع شيخ مشايخ القرية ويحيط بهم كبار الأعيان من المسلمين والأقباط ثم يبدأ الإفطار على شرف عائلة الضبع كبرى العائلات القبطية فى قريتنا ويتعالى أصوات الصبية الصغار وتختلط بمناقشات وجدل الكبار حول أمور الدنيا والحياة المشتركة على هذه الأرض الطيبة يتحدثون عن المحاصيل

الزراعية ومشاكل الري ومشروعات الزواج والمصاهرة والمدرسة الجديدة التي قرروا أن ينشئوها على نفقتهم الخاصة لأن المدرسة الحكومية الوحيدة في القرية لم تعد تكفي لتعليم أبناء وبنات القرية ثم يتبادلون النكات والقفشات مع ضابط النقطة ومهندس الري الوافد من قرية أخرى وتنهمك النسوة في أحاديث جانبية واتفاقات خاصة بتقسيم الأيام بينهم للفوز بأم أحمد وفريقها النشط من الفتيات المشهود لهن بالكفاءة في إعداد الكحك والغريبة ولوازم العيد والاتفاق مع كارمانز الخياطة الماهرة للبدء في حياكة ثياب العيد وهكذا كانت تتواصل حلقات الود وتلاقى النفوس الصافية في سلاسة وعذوبة وإخاء إنساني فريد... هكذا كنا نعيش أيام رمضان في قريتي الزرابي في جنوب أسيوط لم أعرف يوماً ما هو الفرق بين عماتي وخالاتي الحقيقيات زينب وأسماء وحفصة وحفيظة وحميدة وزكية وفوزية وبين خالاتي وعماتي القبطيات شفيقة وجبونة ونجمة ولولو وكنا نتقاسم حوائط المنازل وأسرار البيوت كما كنا نتقاسم الأفراح والأحزان.

كان أهل العروس مسلمين وأقباط يصرون على أن تخرج ابنتهم من بيت الجار مسلماً أو قبطياً يزفونها إلى بيت العريس.

كان جدي يمضي أمتع أوقاته في بيت قسيس القرية «أبونا قزمان» و«أبونا مرقص» وكنت دائماً أراهم في مندرة جدي حتى ساعات متأخرة من الليل يتمازحون وتعلو أصوات ضحكاتهم الصافية العذبة وكانت جدتي لا تجد شقيقة لها أقرب من جدتي الأخرى القبطية أسماء تودعها أسرارها وتتشاور معها في أدق شئون وخفايا حياتها ولا تتخذ قراراً إلا بمشورتها.. وعندما انتقلت الأسرة في أوائل القرن إلى القاهرة شاءت الظروف أن يكون جيرانهم عائلة شكر الله بك القبطي الشهم الذي أعطى له جدي توكيلاً عاماً كي يتولى نيابة عنه شئون الأسرة

أثناء غيابه وكانت زوجته «الست أم شاكر» أصدق صديقات جدتي وخير تعويض لها عن أحبابها الذين تركتهم في القرية.

أين هذا الزمن الجميل؟ لقد تداعت هذه الذكريات وأنا أتناول إفطاري السنوي لدى إحدى الصديقات الغاليات وداد متری التي تحرص منذ سنوات طويلة على دعوة جميع أصدقائها وصديقاتها لتناول الإفطار في اليوم الثالث من رمضان كل عام وقد أصبح هذا اليوم مقدساً لدينا نحرص على حضوره مهما كانت ظروف المرض أو صعوبة المواصلات أو مشكلات البنين والبنات وكبار السن في أسرنا وهكذا تظل وداد متری نموذجاً أصيلاً تعكس عراقية ونبيل هذا الشعب الطيب الذي ننتمي إليه جميعاً مسلمون وأقباط.

صوت الجامعة - ٢٨ نوفمبر ٢٠٠١

2 || التوأمان

كان التوأمان يتشابهون في الملامح، عيون واسعة يشع منها الذكاء والطيبة المزوجة بالانكسار، وأنف مفرطح وسمرة مشوبة باحمرار داكن وقامة فارهة وملابس شديدة التواضع وحيوية ذهنية غير مسبوقه وكانت هناك مباراة صامته بينهم وبين حفيد العمدة العفى، ذى الرقبة القصيرة والتي يزيدا الامتلاء قصرأ، ودائماً يأتى بملابس جديدة وزاهية الألوان هذا الصبى كان جده يمتلك نصف القرية أرضاً وبشراً ونفوذاً وكان النصف الآخر من سكان القرية يتحاشونه وإن كانوا لا يحشونه.

كان الصبى يريد أن يستحوذ على كل شيء: التفوق الدراسى رغم قدراته العقلية المتواضعة، الثراء والنفوذ، وأراد أن يستقطب هذين الأخوين ولم يفلح رغم المغريات التى كان يقدمها لهما. وفى يوم من الأيام لاحظ المدرس أن أحدهما كان يأتى. والآخر يغيب وفى اليوم التالى كان الغائب يحضر، ويغيب الذى كان حاضراً بالأمس وعندما كان المدرس يسأل أحدهما عن سبب غياب الآخر كانت الإجابة أنه مريض وأخيراً قرر المدرس أن يختل بأحدهما وشدد فى الأسئلة حتى انتزع منه الاعتراف وعرف سر التناوب فى الغياب. وإنما لا يملكان سوى حذاء واحد يتبادلانه ولذلك كان لابد أن يحضر كل منهما يوماً ويغيب فى اليوم التالى كى يعطى الفرصة لشقيقه!!

3 || الجدة صفصافة

صعدت جدتي «صفصافة» الكفيفة على سطح المنزل عبر السلام القديمة قدم لبیت العتيق والذي شهد مولد وحياة ورحيل سبعة أجيال وأخذت تتحسس رغبة العيش الشمسى المرصومة فوق الردة على المقارص الطينية كى تتأكد من أنها خمرت وأصبحت صالحة للخيز وبعد أن تمت على جميع رصات العيش لتفتت إلى «مغربية» الشغالة وسألها هل الفرن حميت.. ولما أجابتها بالإيجاب ذهبت إلى مكان الفرن للتأكد بنفسها وهى لا تبعد سوى عدة أمتار عن مكان لعيش المرصوص فى الشمس ويظللها خص وتضم إلى جانب الفرن كانونا صغيراً يتكوم عند فوهتها السفلية أكوام الوقيد.. اقتربت الجدة «صفصافة» من الفوهة لعلوية للفرن ومدت يدها داخل الفرن بحذر ثم نادى على «مغربية» وطالبها بوضع المزيد من الوقيد والانتظار حتى تسمى الفرن ثم تنادى لأنها نازلة إلى الرواق الوسطانى لإتمام عجین الهايش هبطت جدتي ببطء فوق السلام التى تتأرجح تحت أقدامها وعرجت على الكانون الكبير الذى يتصدر الفسحة ورفعت غطاء الحلة بطرف طرحتها ثم أشاحت بوجهها تحاشياً للنار الكثيف المتصاعد عن سليقة اللحم وأخرجت قطعة لحم ووضعتها فى البرام ثم جستها بأصابعها وعندما تأكدت أنها استوت، أحضرت ٣ مراجيس متوسطة الحجم ووضعت ٤ قطع لحم فى كل مرجسية ومغرفة سليفة مع قليل من التقلية بنية اللون ونادت على مغربية كى ترصهم فوق الصينية النحاس الكبيرة وتحملهم إلى سطح المنزل لإتمام طهيهم فى

القرن بعد الانتهاء من الخبز.

كانت الجدة صفصافة تحفظ كل تفاصيل البيت الكبير بصعوداته وهبوطاته «بصاعده وبهابطه» تعرف مكان الزير ومحل الأدب وعدد السلام بدون درابزين والسلام بدرابزين والسلام الصغيرة في الوصلات بين الغرفة القبليّة والرواق البحري وكانت تقوم يومياً بقياس الفراخ كي تتأكد من وجود بيض كما كانت تقوم بتنظيف الزير وتبخيرها مرتين في الأسبوع.

كانت تعد الشاي وتقدمه مع بعض القراقيش للشيخ خالد مقرئ الأسرة الذي كان يأتي يومياً بعد العصر لقراءة بعض آيات الذكر الحكيم وكان تقوم بتخزين الكشك والبلح الصعيدي في أزيار خاصة داخل الخزانة الجوانية كما كانت تقوم بتنظيف بنية الحمام وتبخيرها كل أسبوع واعتدنا أن نأكل من يديها الحمام بالفريك كل يوم اثنين وكانت مغربية تساعدها في تنف ريشه ولكنها كانت تتأكد بنفسها من إخراج جميع مكونات أحشائه وتقوم بتطهير مكانها بالدقيق والملح وتغسلها عدة مرات قبل حشوها بالفريك.

هذه بعض لمحات من حياة جدتي صفصافة التي أصيبت في بصرها عندما كانت طفلة إثر إصابتها بمرض الجدري وعاشت طوال حياتها حبيسة الجدران الأربعة في البيت الكبير وكانت تتواصل مع العالم الخارجي من خلال عيون أبناء وأحفاد شقيقتها الجدة آمنة.

وللحديث بقية.

الدوار - مارس - إبريل ٢٠٠٣

4 || هدية خالتي بخيته

كنت في إحدى زياراتي الدورية لقريتي الزرابى ودائماً أبدأ جولاتي بالقرية بزيارة الكنيسة والاطمئنان على الأب قزمان راعي الكنيسة المصرية، وهى من أقدم الكنائس في الجبل الغربى ثم الأب مرقص أو الأب إبراهيم في الكنيسة الكاثوليكية، ثم أطوف بالمدارس الابتدائية والإعدادية فالثانوية المشتركة، وفي المساء تبدأ زيارتي للأهل في منازلهم وأستهل صباح اليوم التالى بزيارة نقطة الشرطة والجمعية الزراعية وبنك القرية، وفي إحدى هذه الزيارات وكانت عقب فوز الكاتب الكبير «نجيب محفوظ» بجائزة نوبل كنت أقف في ساحة السوق وتسمى (الرهة) لتبادل الدردشة مع بعض المدرسات أثناء عودتهن إلى منازلهن فإذا بى ألحظ إحدى النساء تلبس شجة سوداء باهتة اللون تعود إلى الخلف، وقد أخفت نصف وجهها بطرف الشجة وتنادينى الدكتورة، فتركت الجمع الذى كنت أتحدث إليه واتجهت إليها مرحبة (أهلاً وسهلاً يا خالة، خير تحت أمرك) نظرت إلى بعيون كليله وانهمكت في إخراج صرد صغيرة من سيالتها وأخذت تفك الصرة بمثابة، وأنا أقول لها (يا خالة، قولى لى إنتى عايزة إيه وأنا تحت أمرك. ولا يمكن حاقبل منك ملسم واحد عايزة دوا أو جلاليه أو طرحه، قولى وحياء أبوكى) لم تلتفت لكلامى وبعد أن فكت ٧ عقدات أخرجت عدة أوراق مالية بالية من فئة القروش العشرة التى انقضت منذ زمن طويل وعدتهم أمامى ٦٠ قرشاً، (والنبى يا دكتورة إذا كنتو حتجيبوا هدية للراجل الى بيكتب الى خد الجائزة الكبيرة جوى).

فتساءلت. تقصدى مين؟، قالت اسمه نديب مش فاكهه باجى اسمه.. هل تقصدين
نجيب محفوظ هتفت بابتسامة أضاءت وجهها المكدود قائلة أيوه (هو والنبي يا
دكتورة خدى منى الستين قرش دول وحطيها على فلوسكم علشان الهدية دى
حاجة متواضعة من خالتك بخيتة علشان الراجل ده رفع راسنا فى بلاد بره) لا
تعليق.

هذه واحدة من النساء الفقيرات فى صعيد مصر.

جريدة الأهالى - ١٥/٣/٢٠٠٢

5 || طفل من سوهاج

جاءت المرأة تجر خلفها طفلتها البالغة من العمر خمس سنوات، وتحمل الأخرى التى لم يكتمل بعد عامها الأول، والتى لم تر والدها لأنه رحل قبل مولدها بعدة أشهر. الولد «عباس» الذى لم يبلغ بعد سنواته العشر، بدأ يزوغ من المدرسة، ويذهب إلى الغيط مع رفاقه لجمع اللطع، ولما علمت الأم نهرته، وذهبت إلى ناظر المدرسة وطلبت منه التشديد على عباس، لأنه يتيم الأب ويحتاج إلى الحزم.

وعندما فشلت محاولاتها جاءت إلى الدكتورة كى تستشيرها في حالة عباس. أرسلت على الفور لاستدعاء الولد كى أسمع منه خصوصاً وأنه كان من أذكى أطفال القرية، ومعروف بين زملائه بالالتزام وحب العلم، فماذا حدث له؟ جلس لصبي يسرد قصته: إنه يتقاضى يومياً ثلاثة جنيهاً نظير العمل فى الغيط، بينما لا نستطيع أمه أن تعطيه مصروفاً يومياً أكثر من عشرة قروش. والمدرسون لا يرحمونه لأنه شاطر ومنظم وكراريسه مرتبة ونظيفة ويؤدى واجباته المدرسية بانتظام، فهم يطلبون منه أن يشترك معهم فى الدروس الخصوصية لمجموعات التقوية ليس كتلميذ ولكن كمساعد لهم يشرح لزملائه الدروس ويراجعها معهم، ويتابع كرايسهم، وعندما أبدى تذمره عاقبوه، ولما اشتكى هم لـ بعض أقاربه من الصبية الذين يكبرونه فى العمر، نصحوه بالتزويغ والذهاب معهم إلى الغيط.. ولما علم المدرسون، اتفقوا معه على أن يتركوه، ولا يدققوا معه عند التزويغ، مقابل أن يقتسم معهم اليومية التى يحصل عليها.

لقد تابعت اعترافات عباس بدهشة ممزوجة بالأسى ثم غرقت في دوامة من
الحيرة، ولعنت الأيام التي أتت لنا بمسؤولين عن التعليم، سماسرة قبل أن يكونوا
مربين جعلوا كل شيء حتى العلم وبراءة الأطفال سلعة قابلة للبيع والشراء!
جريدة الأهالي - ٢٠٠٢ / ٣ / ١٥

6 || زيارة لقرية حزينة

كانت زيارتي لقريتي في عيد الأضحى، تختلف عن كل ما سبقها من زيارات سواء في الأعياد، أو عقب كارثة السيول أو تجربة الانتخابات النيابية أو فترات الإرهاب العvisية، وأيضاً في الأفراح، والمآتم العائلية.

كثفت هذه الزيارة أحزان الفقر والفجيرة، ولوعة الأسى، على ضحايا القطار المشنوم، كما جددت الحزن الجماعى العميق على أحوال الوطن، وما آل إليه من اهمال المسئولين، وفساد الحكم المحلى، وتجبر واستعلاء أولى الأمر من حكام العاصمة، وسلاطينها، فتحت المنادر لتلقى العزاء، بدلا من تهانى العيد.

هرول رجال القرية وشبابها إلى موقع الحادث للتعرف على بقايا الجثث المتفحمة . وسارع البعض الآخر إلى المستشفيات للتعرف على المصابين وانكفاً الآخرون على أحزانهم، وسارعت النسوة إلى نصب المعادات للندب واللطم، وبدأت ترتفع أصوات المعادات حول القبور، وفي الساحات الصغيرة يجتروا أحزان الماضى، ومآسى الحاضر، وسارع المقرئون والفقهاء إلى المساجد الصغيرة، لأداء صلاة الغائب، وتجمعت فلول الأطفال اليتامى بشياهم القديمة الرثة ليكون تارة ويلهون تارة .. يسيطر عليهم إحساس شامل بالتيه، والضياح يرددون الأغاني الحزينة ويرسمون للحزن الصعيدى مجرى جديداً يضيفونه إلى دفتر الحزن الفرعونى والقبطى والإسلامى. تراكمات من الأهوال والنساء المتاعاة بعضهن حوامل ويحملن أطفالا رضعا، ويجررن آخرين والأمهات الثكالى ينتظرن عودة الابن

الوحيد، والعائل لأسر ضمرت شرايين الحياة بين جدران بيوتها وتحجرت العيون ، وجفت المآقي، حتى الدمع أصبح شحيحا . يا للرحمة ، يتضرعون إلى السماء كي ترحمهم ببعض قطرات الدمع كي يفرجون عن كربهم .

يصبح صبي في العاشرة : «الصعيد طول عمره ملطشة ، قتلوا أخويا ظلما في جامعة أسيوط بسبب الإرهاب وأبويا مات في السيول . وأخويا الي فاضل سافر مصر يدور على شغل وبعث لنا جوابا يقول إنه جاي على العيد، ومعه كسوة أخواتي . يا رحمن ارحم عبيدك».

قمت بجولة سريعة شملت القرى المجاورة لتقديم واجب العزاء والمواساة . كانت جميع حواسي في حالة يقظة، تتجاوز حالة الحزن الشامل ، الذي لف الجميع وارتسم على الوجوه الصارمة، وظهر في ارتعاشات الأيدي والأكتاف . تذكرت كلمة جدتي (أن الرجال يحزنون بأكتافهم) ، وبالفعل وجدت أكتاف الرجال قد انهدلت وقد أذل الحزن أعناقهم ، فبدت الرؤوس مطأطأة، والعيون يملؤها مزيج عجيب من القهر، والحزن القديم، الذي يتجدد كلما استجدت مصيبة من مصائب القدر. ينتحي بي أحدهم جانبا ويقول في صوت خافت : «نحن نؤمن بالقضاء والقدر، وأن الأعمار بيد الله. ولكن هذه الكارثة ليست قضاء وقدرًا. إنها إهمال، واحتقار للصعايدة ، واستهتار بالبنى آدميين . احنا مش مصريين ذى الباقيين؛ ليه الحكومة ما تفتكرناش غير بالمصايب، والإهانات عايزين يلغونا من الخريطة ما بيقدروش. احنا الي أسسنا مصر، وطلع منا كل العباقره الي رفعوا رأس البلد في كل مكان».

في اليوم التالي للفقية ، تجولت بين منادر الرجال وجلسات النساء كان الرجال يجلسون فوق المصاطب خارج المنادر، وفوق الدكك الخشبية المفروشة بالأكلمة

المحلية، داخل المنادر، والنساء كن يفرشن الأرض ويستندن إلى المساند القطنية اتقليدية ويبدأن في التعديد لمدة ثلاثة أرباع الساعة ثم تبدأ إذاعة القرآن الكريم أو تقوم المعددة بسر د أشعار مأثورات الحزن المتوارثة.

استمعت إلى أحاديث الرجال .. كانوا يتحدثون عن مصير العائلات التي فقدت خائلها، سواء كان الأب أو بعض الأبناء ووعد بعض الميسورين منهم على التكفل بمصاريف المدارس والتعليم للأطفال الذين فقدوا ذويهم .

فوجئت برجل مسن وقور يدخل المنذرة ، في حالة ثورة شديدة ويوجه الكلام لى (يا دكتورة الى ماتوا الله يرهمهم ، ويصبرنا على فراقهم لكن فين جثثهم علشان نعرف لهم قبر نزوره ، ونعمل إيه فى المفقودين ونصرف لهم معاش أو إعانة إزاي ومنين؟ احنا يا دوبك بنستر نفسينا.. فين الحكومة أو فين الفلوس والإعانات الى نازلة عليهم انت ناسيه إيه الى حصل فى كارثة السيول؟).

تذكرت على الفور ماذا حدث عندما أخذت سيارة لورى مملوءة بالمعونات من الأصدقاء وأهل الخير وتوجهت بها إلى القرى التى أضيرت من السيول ومنها قرىتى ووجدت أوضاعا يندى لها الجبين فقد كتب المسئولون فى الوحدة المحلية أسماء أقاربهم الميسورين بدلا من أسماء المنكوبين ، وحصلوا على المعونات ووجدت بعض الفقراء جالسين بجوار بيوتهم التى تهدمت بفعل السيول يرفضون مغادرتها خشية أن تأخذها الحكومة ولا تعوضهم عنها وعلمت من أقاربى أن البطاطين الجديدة التى قدمتها الدول الصديقة لتعويض المنكوبين قد تم الاستيلاء عليها ووزعت عليهم بطاطين قديمة .

الخوف يسيطر على أقارب وأهالى ضحايا القطار المشنوم خشية الألاعيب، وحرمان الفقراء مرتين : الأولى من ذويهم الذين فقدوهم ، والثانية من التعويضات

التي تقرر لهم . كيف نضمن وصول التعويضات إلى مستحقيها دون المرور بجيش الفساد المتمثل في الموظفين المحليين ، الذين يفتقرون إلى الأمانة والنزاهة ويستحلون لأنفسهم تعويضات الضحايا.

لاحظت أن بيوت القرية نظيفة من الداخل ولكن تتراكم أمام عتباتها أكوام القمامة وتثن شوارع القرية وأزقتها من روث البهائم والنفايات وقد أدهشني انكفاء كل أسرة على فضائها داخل المنزل وكأن الفضاء الخارجى لا يخصها . فليس هناك اهتمام عام بنظافة القرية التى تضمهم جميعا . على الفور قفز إلى ذاكرتى هذا المشهد المتكرر فى شوارع القاهرة المكتظة بالبشر ، وبأكوام القمامة واقتصار النظافة على البيوت من الداخل هل هى ظاهرة قومية فى ريف مصر وحضرها؟!!

أثناء مرورى بالبنادر قابلت فى السوق بعض شباب القرية الذين يعملون فى القاهرة. استوقفونى ودار الحديث عن القطارات المخصصة لأهالى الصعيد وهل تصلح للاستخدام آدمى؟

قال أحدهم إن نصيب الصعيد ٧٧١ قطارا من جملة القطارات فى مصر ، ٨٠٪ منها أحيل إلى الاستيداع ولكن المسئولين فى السكة الحديد استخسروها فقرروا تخصيصها للصعايدة .

عربات الدرجة الثالثة يجب إعدامها لأن الحيوانات سترفض استخدامها فما بالك بالبشر، تذكرت الرحلة السنوية التى كنا نقوم بها إلى قريتى لقضاء الأجازة الصيفية وكيف كانت القطارات تحمل لنا البهجة بدواوينها الجميلة وكراسيها الجلدية النظيفة وصور الآثار تملأ الجدران وكان منظر النيل والخضرة على جانبي الطريق يزيد الرحلة بهجة ، وامتاعا.

والآن ندفع ٨ أضعاف ما كنا ندفعه للدرجة الأولى والثانية والكراسى مخفوسة،

ولم تعد هناك دواوين والمراحيض تثير الغثيان، والأرض تشكو من القذارة والفئران تنزه في الطرقات والصراصير تتجول فوق الستائر البالية .

فما بالك بالدرجة الثالثة ، الخانية من المراحيض والحنفيات وطففيات الحريق وسائر مسلسل الامتهان البشرى.

لاحظت في جولاتي المسائية أن معظم شوارع القرية مظلمة . سألت عن الوحدة المحلية التابعة لوزارة الحكم المحلي والمجلس الشعبى المحلى المنتخب ومسئولياتهم عن نظافة القرية وإنارتها. أخبرونى أن رئيس الوحدة المحلية لص «قرارى» ورغم الشكاوى الكثيرة التى قدموها ضده ، ولكنه مستمر فى موقعه منذ عشرين عاما . لا يترحزح .. يا الله .. ما يحدث فى العاصمة يتكرر فى الريف، أما المجلس المحلى المنتخب فهو متقاعد، وفاقد للهمة والحماس، ولا يمارس سلطاته ، هل هو فرع لمعنى الصعيد فى مجلس الشعب، أخبرونى أن هناك مخصصات للإنارة تصل إلى ٧٥٠ لمبة كهرباء لإنارة شوارع القرية ولكن الوحدة المحلية لا تستخدم إلا ربع هذه الكمية والباقى يسرق، ويبيع وهناك أشياء كثيرة مماثلة . لاشك أن المحليات فى مصر تحتاج إلى هزة، ونفضة قوية لضمان تحسين أوضاع الريف خصوصا فى صعيد مصر. فموارد متوافرة ولكنها مسروقة من جانب المسئولين فاقدى الضمير والذمة ..

وبالمناسبة أين أجهزة الرقابة مثل الجهاز المركزى للمحاسبات والرقابة الإدارية إننى أعلم أنهما يقومان بدورهما ولكن أين المردود الفعلى لهذا الدور؟

جريدة الأهالى ٢٠٠٢/٣/١٥

7 || حوار على الشاطئ

يتنشر على شواطئ مطروح الأطفال القادمون من جنوب مصر يبيعون الملابس الجاهزة من إنتاج المصانع «فرز ثالث». وقد أثار انتباهي صوت طفل لا يتجاوز العاشرة يلح إلحاحاً موجعاً على سيدة تلبس قناع الاستعلاء المزيف وتحدث بلهجة خليجية مصرية طالباً منها أن تزيد ثمن البشكير نصف جنيه لكى يوفى ثمنه للمعلم سألته بفضول: من هو المعلم؟ قال (الأستاذ الى بيأجرنا من بلدنا ويحينا هنا ثلاثة أشهر ويسرحنا على البلاج بالبضاعة وفي آخر المدة نرجع إلى بلدنا سوهاج ومعانا مصاريف المدرسة والكسوة «وقرشين» أديهم لأبويأ مساعدة في مصاريف البيت).

سرحت طويلاً فيما قاله هذا الطفل الذى بهتت ملامح طفولته تحت وطأة الفقر والذى يكاد يلقي بأعباء البضاعة لكى يشارك باقى الأطفال اللعب على الشاطئ والنزول إلى البحر. تساءلت: أين قوانين حماية الطفولة وهل تشمل هذا الطفل الفقير وأمثاله أم أنها تقتصر على البيانات الدعائية التى تصدرها المؤتمرات؟. تحدثت بائع الإشارات موضحاً لى التناقض القائم وهو شاب تجاوز العشرين قال: أنا خريج كلية التجارة جامعة جنوب الوادى وأشتغل حالياً بالتجارة سألته ما المقصود بالتجارة؟

أجاب: أقوم بتأجير جزء من الشاطئ من محافظة مطروح فى إطار المشروع الذى يشاركنى فيه مجموعة من زملائى من خريجي كليات الآداب والحقوق والتجارة

بجامعات الصعيد ويهدف هذا المشروع إلى حل مشكلة البطالة بين الشباب ومشكلة الفقر المنتشر في الصعيد الذى يعوق معظم الأطفال عن إتمام تعليمهم. ونقوم بإحضار حوالى ٢٠٠ طفل تتراوح أعمارهم بين ١٣ و ١٨ عاماً نجتمعهم من مختلف قرى سوهاج ونستأجر لهم مكاناً للنوم ونتولى تكلفة سفرهم ومأكلهم وإقامتهم علاوة على تخصيص ١٠٪ حصة لهم من أثمان البضاعة التى يقومون بتسويقها على شواطئ مطروح. وفي نهاية الصيف نعيدهم إلى أهاليهم بعد أن يكونوا قد ادخروا مبلغاً من المال يكيّفهم شر المذلة وتسول نفقات تعليمهم وكسوتهم وأقواتهم. ويواصل بائع الإشارات حديثه والأسى يكسو ملامحه يقول: إننا نشكو من قسوة الحكومة علينا فقد أصدروا قانوناً يمنع عمالة الأطفال وهذا شيء جيد، ولكن ما هو البديل لهؤلاء الأطفال المعذبين التعساء؟ هل نتركهم للفقر والعجز عن إتمام تعليمهم تنفيذاً لهذا القانون.. هذا القانون قاصر وجائر وبرغم أنه يحمل في ظاهره الرحمة فإنه يحوى في باطنه العذاب والمزيد من المعاناة لهؤلاء الأطفال ويجب أن يسعى المسئولون لحل مشاكل الطفل الصعيدي الفقير خصوصاً أن الاهتمام كله منصب على أطفال العاصمة، فهل يستجيب لنداء هؤلاء الأطفال القادمين من صعيد مصر؟!.

الأهرام ٧/٩/٢٠٠٢

8 || الداية

كانت أمى خيرة داية القرية الشهيرة افريقية ضخمة ذات بنيان متين وتطل علينا بوجه يفيض حناناً مع ابتسامة عذبة لا تفارقها. وكان أبناء وبنات القرية يعتبرونها أمهم الثانية لأنها شهدت ولادتهم على يدها. تلقت تدريبها في مستشفى أسبوت الأميرى وظلت تمارس مهنتها أربعين عاماً وتدرّب على يديها بعض الدايات الأقل مهارة. كانت تسكن في أطراف القرية ويرتفع أمام منزلها شجرة جميز كبيرة كان يسرح تحتها البط والوز والدجاج والماعز الذى كانت تربيّه أمى خيرة. كانت تقوم بتوليد النساء الميسورات والفقيرات وكانت تحصل على عشر جنيهات من المرأة الميسورة وتحصل على الدعاء من المرأة الفقيرة إذ كانت تصر على عدم أخذ أى مقابل بل كانت تقوم برعاية الوالدة والمولود لمدة أسبوع تزودهم بالطعام من البيض واللبن والفروج وملابس للصغير دون مقابل.. كانت تحمل «بقجة» تحوى الأدوات الضرورية للولادة «أمواس وقطن وشاش وسبرتو» وكانت تجوب القرية من شرقها إلى غربها ومن قبل إلى بحرى في جميع أوقات الليل والنهار حتى الفجر كانت تتولى أجلس المرأة الوالدة في وضع القرفصاء وتثبت أقدامها فوق مخدتين إذا كانت ميسورة وفوق قالبين طوب إذا كانت فقيرة وتتعالى أصوات المحيطين من قريبات الوالدة «عبنى صغيرك عبنى صغيرك» ثم تنطلق الزغاريد عندما تظهر الرأس وحينئذ تقوم أمى خيرة بسحب المولود وتلفه في بشكير وتضعه في حجر الجدة. كانت النساء يتلهفون لمعرفة نوع المولد ولد أم بنت وكانت أمى خيرة تشخط

فيهم محذرة من تشيت انتباهها قائلة «حياة الوالدة قبل المولود يا ناس..» ثم تواصل باقى مهمتها فى الاهتمام بالأم حتى يتم استخراج الخلاص وتصفية الدم المتبقى من الولادة ثم تقوم بتشطيب الوالدة بمياه ساخنة وتلفها وتحملها وتضعها فوق السرير.

ظلت أمى خيرة تمارس هذا الدور ٤٠ سنة ولد على يديها أجيال عديدة من أبناء وبنات القرية الذين أصبحوا فيما بعد آباء وأمهات وقامت معهم بنفس الدور. وكان الأطفال يقومون بزيارتها فى الأعياد يحملون لها الهدايا من الكعك والبسكويت والبلح والقصب والجميز. وكانت موطن أسرار النساء والرجال يذهبون إليها طلباً للنصيحة أو لإخفاء حجج أرض أو بيوت أو استشارة فى تزويج البنات أو بيع أو شراء أرض أو المواشى، كانت مستودعاً أميناً للأسرار والخفايا. وكانت تقوم بتوليد نفسها بمساعدة «بنت رخام» وقد أنجبت ٦ بنات وأولاد. ويوم رحيلها خرجت القرية عن بكرة أبيها لوداعها.

الدوار: أكتوبر - نوفمبر ٢٠٠٣

9 || ميراث البنت

بعد دفن الأب وتراجع الحزن جلس الأبناء (ثلاثة أبناء وبنت واحدة) لتقسيم التركة من الأراضي الزراعية والمواشي والبيوت. كان الأب قد كتب للأولاد معظم التركة من الأفدنة والمنازل والأموال وخص الابنة بجزء ضئيل تمثل في مقبرة ونصف فدان وقدّر من المال السائل. تعالت الأصوات واحتدم الخلاف بين الفتاة وأشقائها وتبادلوا الاتهامات وتمزقت العلاقات الأسرية بعد أن أقسم كل منهم ألا يدخل منزل الآخر أو يتبادل معه المودة أو يمنحه الثقة وظل كل منهم يغذى أبناءه بروح الضغينة والشك ضد أبناء الآخر. هذا المشهد الذي يتكرر في معظم قرى الصعيد أعاد إلى ذاكرتي قصة عمّتي التي حرمت من حقها الشرعي في الميراث ولم تحصل سوى على قدر ضئيل من نصيبها بحجة أن الأرض لا يجب أن تخرج من زمام العائلة إلى عائلة أخرى. ورغم انتشار التعليم بين العديد من الأجيال من أبناء وبنات الصعيد واقتصار الزراعة على متوسطي التعليم والأمين وانفتاح مجالات عديدة للعمل في مختلف المهن إلا أن كل ذلك لم يغير من القيم الراسخة للمجتمع الزراعي التقليدي. في سواهج طلب مني بعض الأصدقاء التدخل لإقناع بعض الوجهاء من أبناء ضهطا وجرجا وطما وجهينة بضرورة منح شقيقاتهم حقوقهن في ميراث آبائهن من الأراضي الزراعية نظموا لنا عدة جلسات في مناديرهم وظللت بضعة ساعات أنصت باهتمام وصبر لمرأوغاتهم وتحايلهم على القانون والشرع رغم أنهم كانوا يضمون بين صفوفهم المستشار والطبيب والمعلم وفشلت في إقناعهم

بضرورة إنصاف شقيقاتهم وإزالة الغبن عنهن وحمایتهم من الإحساس بالظلم الذى يولد الحقد والإحباط.

وفى قنا واجهت نفس المشكلة فى فرشوط ونجع حمادى وأبو تشت وأرمنت ودشنا حيث تنقلت بين الدواوير والمضايف واستمعت إلى شكاوى النساء داخل الأروقة الرحبة فى البيوتات القديمة وتكرر الموضوع فى قرى أسيوط الحوانكة والزراى ودير الجنادلة والمشايعة والبلايزة وأبو خرص حيث فوجئت بتصنيفات غريبة للمرأة التى تجرؤ على مطالبة أشقائها بنصيبها فى الأرض إذ يعتبرونها مشاغبة ومارقة ونكدية وحقودة والمنفروض أن تكون طيبة أى مستسلمة وحنونة أى لا ترفع عينها فى وجه أخوتها الذكور وعليها أن ترضى بما يجودون به من كميات محدودة من الفريك والسمسم ويكفى أن يظل بيت أبوها مفتوحاً لها فى أى وقت سواء فى حالة غضبها من زوجها أو مرضها أو للزيارات المعتادة. لقد آمنت كثيراً بأن منظومة القيم والتقاليد فى الصعيد أقوى مائة مرة من تأثير التعليم أو الثقافة أو تعاليم الدين أو التشريعات القانونية. لقد رأيت قيم العدل والاستنارة والإنصاف والأمانة تتراجع أمام تغلغل قيم القبيلة وسطوة الأنانية الذكورية وشعرت بالأسى والحزن ولكن سرعان ما أفقت من دوامة الأحزان وأدركت أن مواجهة هذه السلبات التى تنخر فى نسيج حياتنا وعلاقاتنا الاجتماعية والعائلية يتطلب ما هو أكثر من التشريعات والقوانين إذ لابد من شحذ الإرادة الجماعية للمفكرين والمستنيرين من رجال الدين وعلماء الاجتماع ونشطاء حقوق الإنسان للتعاون من أجل تفعيل الحق وإنصاف الفتاة الصعيدية وتأكيد مشروعية حقها فى الميراث فى الأراضى الزراعية أسوة بأشقائها الرجال.

الدوار: ديسمبر ٢٠٠٣ - يناير ٢٠٠٤

10 ||| عندما ينتصر صوت العقل

زوجوها في سن الرابعة عشر من أحد شيوخ القرية وكان قد قارب الستين وينتمى إلى عائلة أخرى وقد توفيت زوجته وتركت له ثلاثة أولاد بلغوا سن الرجولة وفتاتين على وش جواز أنجبت ولدين وحملت بالثالث ثم رحل زوجها بعد عدة شهور أنجبت بنتاً وأصرّت على أن تكون ملابسها سوداء حداداً على والدها ولم تسمع لنصائح أهلها.

توفيت الطفلة بعد عامين بسبب سوء معاملة الأم التي اعتبرتها وش شؤم لأنها سرقت روح أبيها. كبر الولدان وانخرطوا في رعاية الأرض والبهايم وذات يوم غابت عنها الشمس، جاء الخفير كي يخبرها بأن ابنها البكر وجدوه مقتولاً في الغيط، خرجت حافية تولول وخلفها نساء العائلة وأقسمت بأن تلقى بنفسها في البئر منعوها بقوة وأحضرها لها أحد مشايخ القرية كي يقرأ على رأسها بعض الآيات القرآنية لتهدي من روعها وينزل السكينة في قلبها، علمت فيما بعد أن ابنها راح ضحية الشهامة دفاعاً عن أرض خاله التي كان يحرسها وكانت مطمئناً للعمدة الذي استحوذ زورا على أخصب الأراضي الزراعية بالقرية، وقد أمر العمدة رجاله بأن يتخلصوا من هذا الفتى العنيد وقد تم له ما أراد التف رجال العائلة حول الابن الباقي ونصحوه بالترث والإنصات لصوت العقل ولم تهدأ الأم الشكلى إلا بعد أن أقسم لها الابن على المصحف أمام الرجال بأنه سيفوض أمر القصاص إلى الله المنتقم الجبار وتعهده لأمه بأنه سيتفرغ لعبادة الله، حيث انضم إلى إحدى الجماعات الصوفية

وانتظم في حضور احتفالاتها السنوية ثم تزوج وأنجب سبعة أولاد وبنتا وعندما رحلت زوجته رفض أن يتزوج مرة أخرى وعكف على تربية أولاده حتى تخرجوا جميعهم في جامعة أسيوط وجاء دورهم، كونوا أسراً جديدة وأنجبوا أطفالاً أكثر امتلأ بهم الدوار صخباً وبهجة ولأول مرة أرقب في عينية نظرة الرضا وهو جالس وسط أحفاده يحكى لى قصة مشواره الطويل الذى انتصر فيه صوت العقل على روح الثأر والانتقام.

الدوار: أكتوبر / نوفمبر ٢٠٠٤

11 || مهني وضحاياه

تضم البوابة ١٢ أسرة من عائلة القماحة الغربيين الذين يسكنون بالقرب من الجبل الغربى ويفصلهم عنه المقابر ويسكن القماحة الشرقيون في شرق البلد... وترتبط الأسر بعلاقات القرابة والمصاهرة وينحدرون من جد واحد هو محمد أبو قميح الذى قدم من النخيلة منذ قرنين واستقر بالزراى وكون مع أشقائه وأبناء عمومته فرعاً من البدن الرئيسية فى النخيلة.

وفى أوائل القرن الماضى جاء مهنى الذى ينتمى إلى عائلة الدقايشة التى تقيم فى بحرى البلد ويتميز أهلها بالتمدين والرقى النسبى فى ملبسهم ومأكلهم وأسلوب حياتهم وذلك مقارنة بسائر عائلات القرية جاء مهنى وأقام منزلاً ضخماً وسط عائلة القماحة بتشجيع من عمته المتزوجة من أحد أعيان عائلة القماحة، ويروى شيوخ الأسرة أن الشاب مهنى وكان أمياً يمتلك وجهاً أبيض وتجمع ملامحه بين البراءة والسذاجة وقد رحب به آل أبو زيد حيث زوجه أجمل فتيات الأسرة واسمها بيهة مكثت معه عدة سنوات أنجبت خلالها طفلين توفيا قبل إتمامهما العام الأول ثم أصيبت بمرض غامض وتوفيت فى عز شبابها، وجاء مهنى يبكى وجلس تحت أقدام عميدة العائلة الحاجة «نقطة» وأعرب لها عن خوفه من البقاء وحيداً، أو العودة إلى أقاربه الدقايشة الذين سيفرضون عليه أن يتزوج من بناتهم وهو لن يستطيع أن يتحمل طباعهم وخطرستهم واستعلاء نسائهم ورجاها أن توافق على زواجه من ابنتها الوسطى هانم لأن الكبيرة آمنة كانت قد تزوجت من ابن عمها

فاهم أفندى وذهبت معه إلى مصر. ترددت الحاجة «نقطة» وبعد التشاور مع أخوالها في عائلة الحساسة وافقت على زواج ابنتها هانم التي كانت تتميز بقوام سمهري وعيون خضراء وشعر أسود يصل إلى منتصف ظهرها وقد عرفت بشهامتها ومساعدتها للأقارب والجيران، أقاموا لها عرساً بهيجاً يليق بالأسرتين في ذلك الزمان وانتقلت إلى منزل الزوجية الذي لم يكن بعيداً عن منزل أبيها سوى خطوات معدودة.. مكثت مع زوجها مهنى سنوات قليلة أنجبت خلالها طفلين أو ثلاثة عاش منهم الصبى برعى ثم توفيت بمرض غامض واحتضنت الجدة «نقطة» حفيدها اليتيم عدة سنوات وجاء مهنى للمرة الثانية يرجوها بإلحاح أن يزوجه كي يعمر البيت الذي خرب بعد وفاة زوجته الغالية هانم، كانت الضحية هذه المرة تفيدة الحفيدة الكبرى للحاجة «نقطة» وكانت من أجمل فتيات الأسرة وتلقّت تعليمها وتربيتها في مصر، تردد الأب فهمى بك المهندس المقاول الذي عرف بأعماله الخيرية وساهم في بناء العديد من المشاريع من أبو سنبل إلى الإسكندرية وكان يحرص على تشغيل أبناء العائلة في مشروعاته الكثيرة كما كان يصطحب أسرته كل عام لقضاء الأجازة الصيفية بالقرية وتحت إلحاح الحاجة «نقطة» التي كانت تصر على تزويج حفيداتها من شباب القرية من أجل العزوة وافق فهمى بك على تزويج ابنته تفيدة كانوا يعتبرونها ذرة العائلة جماً وعقلاً وحكمة.

تزوجت مهنى الذي يكبرها بثلاثين عاماً وكان الفرق بين عمرها وعمر الابن برعى لا يزيد عن أربعة أعوام عاشت معه سنوات قليلة أنجبت خلالها طفلين توفيا في عمر الرضاعة ثم أصيبت بمرض غامض ورحلت وسط أحزان عميقة شملت العائلة بأكملها.. وعندما أصر فهمى بك على اصطحاب مهنى إلى مصر لإجراء كشف طبية تبين أنه مصاب بمرض الزهري الذي كان ينتقل منه إلى زوجته

وأبنائه ولم يسلم منه سوى برعى الذى عاش وتزوج إحدى قريباته من عائلة الدقايشة وهكذا حصد مهنى حياة ثلاثة من أجمل وأذكى فتيات العائلة ليست بسبب المرض الخطير الذى كان ينقله إليهن ولكن أيضاً بسبب التقاليد الجائرة وعقلية الحاجة «نقطة» واستسلام فهمى بك لتقاليد ذلك الزمن الغابر.

الدوار: مارس - إبريل ٢٠٠٥

12 ||| ... وانقلبت الأحوال

في إطار رحلاتي المكوكية إلى محافظات الصعيد لمتابعة تغطية محررى مجلة الدوار لأحوال أهاليها في الجنوب أتيحت أن أركب جميع القطارات المتجهة إلى وجه قبلى ما بين فرنسى وأسبانى ومجرى وعديم الهوية كما أتيحت أن أرصد ما آل إليه حال هذه القطارات والتي أعتبرها مرآة تعكس مدى اهتمام الحكومة المركزية في العاصمة بأحوال الصعيد وسكانه علاوة على دور الحكم المحلى الغائب في أغلب الأحيان.

لقد تقلبت الأحوال بهذه القطارات وظلت أسيرة الإهمال الذى تمثل في أحادية الخط وسوء أحوال السائقين والكمسارية وتدهور المرافق والتي تشمل المقاعد والمراحيض والأرضيات والشبائيك ولا يستثنى من ذلك العربات المكيفة في الدرجتين الأولى والثانية ناهيك عن الدرجة الثالثة التى لا تصلح أصلاً لمن ينتمون للفصيلة البشرية ونظراً لما يتميز به أهالى الصعيد من صبر على المكاره وتطبيب النفس بالأمنيات الوهمية ومحاولة تصديق التصريحات الوردية الصادرة عن الوزراء والمحافظين فقد صبروا طويلاً أملاً في أن تستيقظ ضمائر صناع القرار سواء في العاصمة أو في إدارات الحكم المحلى ولكن صناع القرار كانوا في واد آخر مشغولين بتثبيت كراسيهم وتدبير وتعظيم مغانمهم خلال فترة وجودهم في مواقع السلطة ولذلك ظل وضع القطارات يتدهور من سيئ إلى أسوأ إلى أن وقعت حادثة قطر الصعيد الشهيرة عام ٢٠٠١ وخرج منها صناع القرار وكبار المسئولين سالمين غانمين بقدرة قادر وألقيت المسئولية كاملة على الصغار من الموظفين البؤساء

والعمال التعساء الذين توجه إليهم دائماً أصابع الاتهام والتقصير ويدفعون الثمن مشى وثلاث ورباع وبرغم كارثة القطار وبرغم ارتفاع أسعار التذاكر بصورة غير مسبوقة إذ بلغت عدة أضعاف أقول رغم ذلك تدهورت الأمور وتواكب هذا التدهور مع تصاعد التصريحات الوردية من جانب المسؤولين عن هذا القطاع الحيوى قطاع النقل والمواصلات فالخدمة داخل هذه القطارات لا تزال متدنية دورات المياه تطفح بالأوبئة والقذارة وجدران القطارات ونوافذها تضج بالشكوى من الإهمال وغياب النظافة والصيانة وعمال السكة الحديد صامتون يكسوهم الإحباط واليأس وتحدث نيابة عنهم ملابسهم الرثة وليس غريباً أن نقرأ فى الصحف عن حوادث قطارات الصعيد بصورة أصبحت شبه دورية والسؤال متى تستيقظ ضمائر المسؤولين عن قطارات الصعيد سواء الحكوميين أو قطاع الأعمال وهل ننتظر وقوع كوارث جديدة حتى يتنبهوا إلى هذا المرفق الحيوى الذى يربط بين القاهرة ومدن ومحافظات الصعيد حيث يقيم ويعمل وينتج ويسهم فى استمرارية هذا الوطن ما يزيد على ٤٢٪ من سكان مصر المحروسة؟ وإلى متى يظل أهالى الصعيد والمقيمون فيه يعانون من التهميش وإهدار حقوقهم كمواطنين؟

الأهرام مايو ٢٠٠٥

13 || انكسار الحلم

منذ طفولتهم المبكرة جمعتهم دوائر اللعب في حواري القرية تشابكت أيديهم عندما كانوا يخوضون في برك المياه التي كانت تفصل بين غيط والدها مأذون القرية والغيطان الأخرى الممتدة عبر قريرتهم حتي حدود القرية المجاورة والتي كان والدها العمدة قد اغتصبها زورا من خلال التهديد والتزوير في الأوراق الرسمية وإجبار الدلائن على الغش في قياس الأرض وشرائها بأبخس الأثمان من أصحابها المهتدين بالإفلاس وضيق العيش كانوا يركضون خلف الحمير والأبقار تملأ صدورهم البهجة وتعكس وجوههم براءة الحياة ورحابتها ، كانوا يجوبون في غيطان الفول والبرسيم والذرة وعندما كان يشتد بهم الجوع كانوا يجلسون علي ضفاف الترغ يتبادلون أعواد القصب والفول الحراقي وكانت ضحكاتهم البريئة تملأ فضاءات الحقول يتسابقون في الدوران حول السواقي يعيون مغطاة بالمحارم الصغيرة الملونة وكانوا يعودون إلي منازلهم عند غروب الشمس يتغامزون ويتميلون وتتعالى أصواتهم بالغناء وأصوات المواويل « يا جريد النخل العالي ميل وارمي السلام » و « يا بهية وخبريني علي اللي قتل ياسين » و « يا وابور الساعة ١٢ يا مقبل علي الصعيد » و « فجعل في الجنيئة أخضر وريان بعنا واشترينا حملنا الجمال » .

عشش في قلبه الصغير حب الفتاة الصغيرة رفيقة اللعب والبراءة كان يقول لوالده « لما أكبر حتجوز فاطمة بنت المأذون » كان والده يضحك بسخرية ويرد عليه « بس لما تكبر يحلها ربنا » كبر الفتى وذهب إلى البندر للدراسة أما الفتاة فقد

حجزوها في المنزل حيث تعلمت فنون الطبخ والخبز وحلب البهائم ورعاية أسرتها الكبيرة فقد كانت أمها تلد في كل عام توأمين حتى بلغ عدد أخواتها ١٤ ولدا وكانت الابنة الوحيدة وسط غابة من الذكور

عندما بلغت عامها الخامس عشر زوجها لابن عمها بكت طويلا ولكن لم يرحموا دموعها وحاولت أمها إقناعها بأن ابن عمها يحب أي عريس خارج العيلة ولكن طوفان الذكريات أطاح بصحتها ووقعت فريسة المرض وتأجل العرس عدة شهور وتم زفافها قسرا إلى ابن عمها الذي كان يتميز ببنيته الضعيفة وصوته الذي يشبه أصوات الماعز نفرت منه الفتاة وتمنعت عليه وظل يشكوها لأنها التي بادرت بعرضها على المشايخ في القرى المجاورة الذين بالغ بعضهم في مطالبهم وقد تراوحت بين الديوك الرومي والخرفان وأقمشة القفاطين الفاخرة أملا في فك العمل المعمول للفتاة ولكن دون جدوى فقد فقدت الفتاة شهيتها للحياة وضمرت روحها وتناقص وزنها إلى الثلث ثم انسحبت في هدوء ورحلت في يوم شتوي عمت غيومه على أرجاء القرية وعلم الفتى الذي كان يتابع أخبارها بحزن وأسى دفين ولكن ظروف الدراسة وجبروت والده منعاه من حقه في الدفاع عن حبه الوحيد خصوصا بعد أن أبلغه شقيقه الأكبر بالنوايا الشريرة للوالد الذي أقسم على حرمانه من الميراث فيما لو بدرت منه أية بادرة تفصح عن رغبته في الاقتران بهذه الفتاة

قرر أن ينتقم لنفسه ولفئاته قاطع أسرته وظل معتكفا في شقته الصغيرة القريبة من الجامعة ولم يقم بزياراته المعتادة للقرية طوال فترة دراسة الجامعة وبعد التخرج من كلية الهندسة قدم طلبا للهجرة إلى إستراليا تاركا الأرض التي احتضنت رفات الحبيبة وموليا ظهره للقلوب القاسية والتقاليد الجائرة التي ظلمته هو وفتاته الراحلة.

الدوار: مايو / يونيه ٢٠٠٥

14 || هارون الدلال

في ليلة دهماء وجدوه مقتولا أمام عتبة داره ، تناثرت الأقوال حول أسباب القتل واسم القاتل لم يكن للقتيل خصوم معروفون فهو لم يكن ينتمي إلى أسرة تحمل تاريخا في الثأر ولكنه كان مكروها من الكثيرين خصوصا هؤلاء الذين عانوا من اجتراءه على أراضيهم الزراعية بسبب عدم أمانته في أداء وظيفته فقد كان يعمل دلالا يقوم بقياس الأراضي الزراعية وتحديد زمام الملكيات والحيازة ويتحكم في الملفات والدفاتر التي تحوي كافة المعلومات والبيانات الخاصة بالزمام الزراعي للقرية كلها وأسماء مالكي الحيازات ومبادلات ورهون وكان يتقاضى أجورا باهظة ورشاوي خفية من أصحاب الملكيات الكبيرة كي يجور على أراضي الآخرين باقتطاع بعض القراريط لضمها زورا إلى زمام كبار الملاك نظير التمتع بحمايتهم وببعض ما يجودون به من أموال أو مواشي وكان أغلب ضحاياه من النساء والوارثات أو أبناء الأسر التي هجرت القرية وظلت تحتفظ بأطيافها وقد سقط العديد من القتلى عندما اكتشف بعض أبناء القرية الذين شاهدوا عمليات قياس الأرض تعاملاته وأساليبه الملتوية وعندما كانوا يصرون على إعادة القياس عدة مرات كان أهاليهم يعثرون على جثثهم مبعثرة وسط الغيطان في الأيام التالية وقد تكرر هذا الوضع المأسوي وطأ العديد من خيرة شباب العائلات وأصبح شائعا في القرية ذهاب أمهات القتلى إلى أضرحة الأولياء والدعاء على هارون الدلال الذي تسبب بافترائه وجوره على أراضيهم في قتل أبنائهم وكانت أصابع الاتهام تتجه

دوما إلى العمدة ورجالاته من الاشقياء المأجورين الذين كانوا يقومون بتصفية أي شاب يعترض على عمليات القياس الظالمة التي كان يقوم بها هارون الدلال كما كانوا يعلنون على الملأ حمايتهم لهذا الهارون مهددين ومتوعدين أي شخص يجرؤ على إعلان احتجاجه على الظلم الذي لحق بكثير من الأسر وأضاع منهم أجزاء من أراضيهم يتم ضمهم زورا إلى زمام العمدة وبعض معاونيه وأقاربه ورغم الغموض الذي أحاط بمقتل هارون الدلال إلا أن العديد ممن شاركوا في تشييع جنازته كانوا يهزون رؤوسهم في صمت مريب ويتبادلون النظرات التي تشي بما في صدورهم نحو هذا الرجل الذي نشأ يتيما وتبنته الكنيسة وأسبغت عليه رعايتها وعلمته القراءة والكتابة ثم تلقفه العمدة واحتضنه ثم استخدمه أداة مطيعة لنهب أراضي الأهالي تحت غطاء رسمي ظاهره المشروعية وباطنه السرقة والنهب .

الدوار: أغسطس / سبتمبر ٢٠٠٥

15 || خواطر وذكريات انتخابات ١٩٨٤

شاركت في انتخابات ١٩٨٤ ضمن قائمة حزب التجمع التقدمى الوحى عن دائرة جنوب أسىوط التى تضم ٦ مراكز: أبوتيج وصدفا والبدارى وبربا وأنبوب الحمام والبا جور ونحو ٥٠٠ قرية. كان يشاركنى فى قائمة التجمع الشىخ سعيد جمال الدين ومحمود عباس من ساحل سليم. قمت بإعداد منزل جدى بقريتى الزرابى لعقد الاجتماعات واستقبال الوفود. وكان ينافسنى فى هذه الانتخابات أحد أقاربى من عائلة الحساسنة، وكان قد خاض تجربة الانتخابات السابقة (١٩٧٩) على قائمة حزب العمل الاشتراكى وكانت المنافسة حادة بينه وبين ممثل الحزب الوطنى (د. جمال العطفى) وحسنت الانتخابات لصالح الأخير بعد أن تعرض محمود عبد العال لخسائر فادحة، حيث قاموا بحرق الغيطان وتسميم المواشى وتهديده فى حياته الأسرية حتى نجحوا فى إرغامه على تحويل انتمائه من حزب العمل المعارض إلى الحزب الوطنى الحاكم. كانت العلاقات العائلية الوثيقة تحتم التزام القيم واحترام التقاليد فى الدعاية الانتخابية ولكن العصبية العائلية لعبت الدور الحاسم فقد تكتل حوله عائلته لضمان وصوله إلى المجلس النيابى اتقاء لمزيد من الخسائر رغم عدم اقتناع أغلب أفراد هذه العائلة بمواقف الحزب الحاكم وتوجهاته فى ذلك الوقت.

كنت أتناول قهوة الصباح يومياً مع عمى حفصة، وكانت تقرب آنذاك من الثمانين عاماً وتتميز بشخصية أسطورية فى صلابتها ونفاذ بصيرتها وقدرتها على التمييز بين نوعيات البشر وإعلاء كلمة الحق مهما يكن الثمن.. كانت عمى تبادرنى

بالسؤال التقليدي (على فين العزم النهاردة؟) كنت أجيها (على البدارى) حيث كان ينتظرني ممتاز نصار المحامى وممثل حزب الوفد والذي كان يتمتع بسمعة برلمانية مشرقة وأصول عائلية عريقة فى البدارى. كانت عمى تبسم ثم تربت على كتفى فى حنان تشى به عيناها النافذتان وتقول: (انت صغيرة وجاهلة لازم تعرفى أن خصومك منتظرين يعرفوا خط سيرك علشان يعطلوك ويعملوك كمين أو يخلقوك أى مشكلة تشوه اسمك واسم عيلتك. الانتخابات يا بنتى حرب ولازم تصحصى لها وتبقى عينيك زى الفنجان اوعى تقولى لحد خط سيرك ده سر لازم تحافظى عليه) كنت أرد بعفوية قائلة: (لكن مجموعة الرجال الذين يعملون معى لا بد أن يعرفوا خط سيرى). كانت عمى تبادرنى على الفور قائلة (ممكن تردى عليهم إن شاء الله ولا تقولى اسم المكان وتدى تعليماتك للسواق أول بأول).. ثم تعود عمى إلى الحديث عن البدارى قائلة: (دول وفدين طول عمرهم لكن حيجبوك ويمكن يدبحولك دبايح ولكن مش حيتخبوك) وفى المرة الثانية كنت ذاهبة لقريه ديكرا.. قالت عمى: (كان عمدتها مشارك أبوك فى الزرع وحيتخبوك ما تخافيش).. ونصحتنى أن أذهب إلى النخيلة لأن جذورنا وأهالينا هناك ولما أخبرتها بأن منافسى هناك عزت محروس ويمت بصلة قرابة بعيدة لعائلتنا (القماحة) وكان ينجح بالتزكية على امتداد خمس دورات برلمانية وكان ينظر إليه على أنه ممثل الحكومة وليس ممثلاً لأهالى النخيلة. كانت عمى ترد فى حسم وقد برقت بوادر الغضب والانفعال فى عينيها النافذتين وتقول (أهالى النخيلة مش حيتخبوا عزت محروس كفاية عليه خمس مرات الحكومة فى كل مرة كانت تساعد وتنجحه والناس زهقت وعايظه تغير اديهم فرصة وجريهم).. وبالفعل ذهبت إلى النخيلة فى اليوم قبل الأخير وكانت درجة الحرارة ٤٢ درجة وكدت أصاب بضربة شمس ومع ذلك أعطونى ٩٧ صوتاً مقابل زيارتى التى لم تستغرق سوى ساعة واحدة.

كان المحافظ زكى بدر قد أعن أسلحته الانتخابية لتشويه مرشحي المعارضة وكانوا يتمون إلى أحزاب التجمع والعمل والوفد. قمنا بتشكيل جبهة من خلال التنسيق في الجولات والشعارات وأعدنا أنفسنا لمواجهة مرشحي الحزب الحاكم في المؤتمر الانتخابي الذي ختمنا به جولاتنا في القرى والتجوع والحقول والمناذر والمضايف.. أعد زكى بدر السراشق الفخم في ساحل سليم وكان قد أعد قائمة افتراءات وهجوم شرس ضد مرشحي المعارضة واستهل خطبته بالتهجم على ابنة الشيخ سعيد التي كانت موفدة في بعثة علمية إلى موسكو لدراسة الرياضيات وقبل أن يكمل حديثه قفز مجموعة من أقارب الشيخ سعيد إلى المنصة وفي أيديهم الرشاشات وطالبوه بالتوقف وانتزعوا الميكرفون وبدأوا يسردون مهازل ومخازى الحزب الحاكم والشرطة في أسيوط، ثم أسرع حرس المحافظ إلى إنقاذه بدفعه إلى الخلف وإخراجه من باب صغير في خلفية السراشق وعند وصولنا إلى السراشق وجدنا الجميع في حالة شديدة من الهياج والصخب وتبادل الشتائم وبدأنا في إعداد بيان جماعى احتجاجاً على بذاءات المحافظ وهجومه غير الأخلاقى على مرشحي المعارضة. وفشل المؤتمر الانتخابى للمحافظ ثم بدأت الانتخابات فى اليوم التالى وانتهت بسقوط جميع رموز المعارضة ونجاح مرشحي الحزب الوطنى فى دائرة جنوب أسيوط.

الدوار - أكتوبر / نوفمبر ٢٠٠٥

16 || قطارات الصعيد

في إطار رحلاتي المكوكية إلى محافظات الصعيد لمتابعة تغطية محررى مجلة الدوار لأحوال أهاليينا في الجنوب أتيح لى أن أركب جميع القطارات المتجهة إلى وجه قبلى ما بين فرنسى وأسبانى ومجرى وعديم الهوية كما أتيح لى أن أرصد ما آلى إليه حال هذه القطارات والتى اعتبرها مرآة تعكس مدى اهتمام الحكومة المركزية فى العاصمة بأحوال الصعيد وسكانه علاوة على دور الحكم المحلى الغائب فى أغلب الأحيان.

لقد تقلبت الأحوال بهذه القطارات وظلت أسيرة الإهمال الذى تمثل فى أحادية الخط وسوء أحوال السائقين والكمسارية وتدهور المرافق والتى تشمل المقاعد والمراحيض والأرضيات والشبابيك ولا يستثنى من ذلك العربات المكيفة فى الدرجتين الأولى والثانية ناهيك عن الدرجة الثالثة التى لا تصلح أصلاً لمن ينتمون للفصيلة البشرية ونظراً لما يتميز به أهالى الصعيد من صبر على المكاره وتطبيب النفس بالأمنيات الوهمية ومحاولة تصديق التصريحات الوردية الصادرة عن الوزراء والمحافظين فقد صبروا طويلاً أملاً فى أن تستيقظ ضمائر صناع القرار سواء فى العاصمة أو فى إدارات الحكم المحلى ولكن صناع القرار كانوا فى واد آخر مشغولين بتثبيت كراسيهم وتدبير وتعظيم مغانمهم خلال فترة وجودهم فى مواقع السلطة ولذلك ظل وضع القطارات يتدهور من سيئ إلى أسوأ إلى أن وقعت حادثة قطار الصعيد الشهيرة عام ٢٠١١ وخرج منها صناع القرار وكبار المسئولين سالمين غانمين بقدرة قادر وألقيت المسئولية كاملة على الصغار من الموظفين البؤساء

والعمال التعساء الذين توجه إليهم دائماً أصابع الاتهام والتقصير ويدفعون الثمن مثنى وثلاث ورباع وبرغم كارثة القطار وبرغم ارتفاع أسعار التذاكر بصورة غير مسبوقة إذ بلغت عدة أضعاف نقول رغم ذلك تدهورت الأمور وتواكب هذا اتدهور مع تصاعد التصريحات الوردية من جانب المسؤولين عن هذا القطاع الحيوى قطاع النقل والمواصلات فالخدمة داخل هذه القطارات لا تزال متدنية دورات المياه تطفح بالأوبئة والقذارة وجدران القطارات ونوافذها تضج بالشكوى من الإهمال وغياب النظافة والصيانة وعمال السكة الحديد صامتون يكسوهم الإحباط واليأس وتحدث نيابة عنهم ملابسهم الرثة وليس غريباً أن نقرأ فى الصحف عن حوادث قطارات الصعيد بصورة أصبحت شبه دورية والسؤال متى تستيقظ ضمائر المسؤولين سواء الحكوميين أو قطاع الأعمال عن قطارات الصعيد وهل نتظر وقوع كوارث جديدة حتى ينتبهوا إلى هذا المرفق الحيوى الذى يربط بين القاهرة ومدن ومحافظات الصعيد حيث يقيم ويعمل وينتج ويسهم فى استمرارية هذا الوطن ما يزيد على ٤٢٪ من سكان مصر المحروسة؟ وإلى متى يظل أهالى الصعيد والمقيمون فيه يعانون من التهميش وإهدار حقوقهم كمواطنين؟

جريدة الأهرام ٢٠٠٥

17 || عندما طال مرض الخال

في عرس صعيدى مهيب تصدرته الخيول العربية تحمل على ظهورها مجموعة من شباب القرية يحيط بهم جوقة من عازفي المزمار ودقاقى الطبول احتفالاً بزفاف فارس بهى الطلعة بديوى ذلك الشاب الذى كان ينتمى إلى عائلة عريقة وليست ثرية والذى تزوج إحدى قريباته التى تنتمى لعائلة أخرى تماثل عائلته في الأصل العريق وفي منادر العائلة تعالت زغاريد النسوة اللواتى كن يحطن بالعروس التى تميزت ببنية ضخمة وملامح حادة تشى بشخصية قوية وامتدت الموائد العامة بلحوم الخراف والطيور والفطائر والحلوى والفواكه واستمر الحفل ثلاث ليال وظل هذا الحدث لمبهج حديث القرية على مدى العام ثم انشغل بديوى في رعاية أرضه وأرض زوجته التى ورثتها عن والدها ودارت الأيام والسنون وأنجب ثلاث فتيات ورثن ملامحه المضيئة الدقيقة وبشرته البيضاء المشوبة بالحمرة ماعدا الصغيرة التى أخذت عنه العيون الخضراء وأخذت من أمها البشرة القمحية ثم سرعان ما وقع فريسة المرض الذى لم يمهله طويلاً فرحل وقبل رحيله كان قد نصح زوجته بأن تستدعى خالها ذلك الشيخ الوقور والذى كان يتمتع بسمعة طيبة بين أهله وجيرانه حيث أوصاه على البنات وأمهن وأفصح له عن مخاوفه من أن تتعرض بناته للهوان من جانب أبناء عمومته في حالة وفاته ودخولهم شركاء في الميراث لأنه لم ينبج ولدا كى يصد الغرباء وطلب من الخال أن يبذل جهده كى يحمى حقوق الصغيرات فاقترح عليه الخال الوقور المعروف بتدينه أن يكتب له عقداً صورياً يبيع

الأرض وذلك تحسباً للظروف وحاول أن يطمئنه ويطيب خاطره مؤكداً له أنه سوف يشفى قريباً وسيقوم بنفسه بتمزيق هذا العقد.

ولكن عندما حان الأجل ورحل بديوى اصطحبت الزوجة صغيراتها الثلاث وذهبت إلى خالها تطالبه بإعطائها العقد الصوري أو تمزيقه أمامها. ظل يماطلها بحجة أنه يرمى لها الأرض ويمتنحها كل موسم احتياجاتها من الغلال واللحوم والفاكهة والكسوة ويدس في يدها مبلغاً ضئيلاً من المال يكفيها لتغطية نفقات المنزل ثم دارت الأيام وأصيب هذا الخال بمرض عضال، احتار فيه الأطباء. في هذا الوقت التف عقلاء العائلة حول الزوجة ونصحوها بأن تسرع في أخذ العقد من خالها خصوصاً وأن له أبناء أشداء ويعوزهم الورع والتقوى ومن المؤكد أنها سوف تفقد الأرض نهائياً لو رحل خالها وعندما طال مرض الخال وأصبحت أيامه معدودة انزعجت الزوجة واصطحبت صغيراتها مرة أخرى وكانت صغراهن قد فقدت بصرها بسبب مرض الجدري الذي أصابها ولم تلق الرعاية الطبية اللائمة إذ أصر الخال على عدم عرضها على الطبيب والاكتفاء بالوصفات البلدية.

دخلت الزوجة «الأم» على خالها الذي كان ممداً على فراشه يعاني من الوهن والضعف تحاصره أشباح الموت قلت له «يا خال أنك سوف تلقى وجه رب كريم وأنا أمامي مشوار طويل لتربية هؤلاء اليتيمات أتوسل إليك بحق جاه النبي الذي زرته ووقفت على شباكه أن تريحني وتعطيني العقد أو تمزقه أمامي» ثم ارتمت على جسده وظلت تقبل يديه وتبللها بالدموع التي انهمرت كالسيل المتدفق، نظر إليها أخال بعيون كليله ثم أخرج العقد من تحت المخدة التي كان ينام عليها ووضع الورقة في فمه وابتلعها وضاع حق الزوجة «الأم» واليتيمات الصغيرات.

الدوار: يناير / فبراير ٢٠٠٦

18 || عرس الدم

تجمعت النسوة وقد ارتدين أبهى ثيابهن وتناثرن في البهو العلوى الكبير في الدوار الذى يضم الأب والأم واثنين من الأبناء الذين تزوجوا وعاشوا وأنجبوا «صبيان وبنات» فى نفس الدار وجاء الدور على الابن الأصغر الذى اختاروا له عروساً من عائلة أخرى وكان يجلس فى صدارة المندرة، وقد تخلق حوله مجموعة من شباب العائلة كانوا يرتدون الجلابيب الصوفية وتلتف حول أعناقهم الكوفيات الكشميرية ذات الألوان الزاهية. أما كبار السن من رجال العائلة فقد ارتدوا الجلبب والقفاطين وتدلّى من فوق أكتافهم الشيلان الصوفية، كانوا جميعاً فى انتظار وصول موكب العروس التى ما إن وصلت حتى تقدم شقيقها الأكبر ثم حملها وصعد بها إلى البهو العلوى، حيث تقع الحجرة المخصصة لها وانطلقت الزغاريد وتعالّت أغانى الأفراح. كانت العروس شاحبة الوجه رغم كثافة الماكياج الذى امتلأت بها بشرتها وجفونها وخصوصاً أحمر الشفايف الزاعق الذى أضفى عليها مسحة أنثوية مفتعلة غطت على صغر سنّها ولكن ظلت عيونها زائغة تعكس كما هائلاً من الملّع والذعر الذى أصاب جسدها برعشة لا تخفى على العين. كانت حجرتها تتكون من سرير نحاس بأعمدة وقد تدلت منه ناموسية بمبىة اللون تجاوره كنبه اسطمبولى مكسوة بقماش كريتون ذى ألوان نارية وتمتد أمامها ترابيزة صغيرة وفى نهاية الحجرة دولا ب بنى بضلفتين ومرايا.

ويكسو أرضية الحجرة كليم مخطط بألوان بيضاء ونبيتى، ثم جاءت داية القرية

تصحبها اثنتان من المعاونات وكن جميعاً يتمتعن بأجسام ضخمة مخيفة. وقفت الداية على باب الحجرة وقد أمسكت بكوز مملوء باللبن وطلبت من العريس أن يضع أصبعه في الكوز تيمناً بزواج سعيد ثم دس في يديها ورقة بخمسة جنيهات، تركت الكوز على باب الحجرة واندفعت إلى الداخل للإشراف على إجراءات الدخلة وكانت المعاونات قد سبقنها وقمن بإجلاس العروس على الأرض في منتصف الحجرة وطوقنها من الخلف وانفردت كل واحدة منهن بساق وذراع من ساقى وذراعى العروس ثم دخل العريس وقام بأداء مهمته التى انتهت بتزيف حاد أصيبت العروس على أثره بإغماء طويلة وخرج العريس منتشياً يحمل في يده مندبلاً أبيض ملطخاً بدماء العروس ولمعت عيناه بالنصر ثم شق طريقه بين الزغاريد والأعيرة النارية التى انطلقت تعلن للملأ أن العروس بنت بنوت بكر لم يمسه إنس ولا جن من قبل ثم امتدت الطبالي زاخرة بطواجن اللحم والمرقة وصوانى البطاطس وأناجر البامية والملوخية وانهمك المدعوون فى التهام ما لذ وطاب من انطعام فى الوقت الذى غرقت فيه العروس فى بحر من الدم لم تفق منه قط.

الدوار - مارس / إبريل ٢٠٠٦

19 || ضابط شرطة من الزمن الجميل

تسابق أهالى القرية فى تزيين نقطة البوليس بالأنوار والأعلام الصغيرة الملونة، وتقدم بعض كبرائهم متوشحين بالشيلاى الكشميرية والكوفيات الشائخة يحيط بهم بعض الغلمان ممسكين بقرون الخراف، وآخرون يحملون أقفاص الطيور ويلحق بهم جمع من النسوة يحملن فوق رؤوسهن المقاطف والصوانى النحاسية الكبيرة التى تحوى طواجن اللحوم والكفتة والبط والديوك الرومى والرقاق والعيش الشمسى والكعك. تقدم الركب متجهاً إلى دار ضابط النقطة، حيث كان ينتظرهم فى الفناء وبصحبه بعض الضباط القادمين من القرى المجاورة مع الصولات والخفر، انطلقت الزغاريد مع توالى الوفود القادمة من المركز والمديرية والتى ضمت بعض العمدة وكبار الموظفين وكثيراً من الأهالى، جاءوا جميعهم محملين بالهدايا وكانت تعلو وجوهمهم فرحة غابت طويلاً عنهم.

لقد جاءوا لتقديم التهانى إلى الضابط الذى عاد إليهم أخيراً وكان قد خدم فى قريتهم عدة سنوات ثم انتقل إلى قرية أخرى فى الصعيد الجوانى وظل أهل القرية يذكرونه طويلاً ويتذكرون أفضاله وحسن خصاله ولا ينسون ليالى الشعر والذكر التى كانوا يقيمونها فى مناديرهم احتفالاً بميلاد طفل جديد وطهور أحد أبنائهم أو ختمة، ترحماً على الأموات أو إحياء لذكرى مناسبة دينية مثل مولد الرسول ﷺ أو عيد رأس السنة الهجرية. كان هذا الضابط لا يترك حفلاً أو جنازة أو وليمة أو جلسة تضم رجال القرية إلا وكان أول الحاضرين، كم من المصالحات نجح فى

إتمامها بين عائلات القرية.

كان يداوم على حضور قداس الأحد في كنيسة الأرثوذكس مرة، ويخص الكاثوليك بالزيارة التالية، لقد جاء القسس يصحبهم الرهبان وألقى بعضهم قصائد مدح في هذا الضابط الذى لم يجود الزمان بمثله.

في أثناء فترة وجوده بالقرية هدأت النفوس واطمأن الأهالى وتوقفت حوادث الثأر وهرب اللصوص إلى القرى الأخرى، ونعمت القرية بأيام هائلة، ولم يكن يُسمع صوت الرصاص إلا في مناسبات الزواج أو الفرح بعودة غائب.. وحرص نصف أهالى القرية على تسمية أبنائهم الذكور على اسم هذا الضابط، وقد فعل نفس الشيء في القرى الأخرى التى انتقل إليها، وجاءت تقارير رؤسائه عنه امتياز عبر خمسة عشر عاماً أمضاها متنقلاً بين قرى ومراكز وبنادر الصعيد وعندما قرروا ترقية نقلوه إلى العاصمة.

نفذ النقل وعاش أربعة أشهر في القاهرة أحس بالغربة ولم يطق الزحام وغلاء الأسعار وجفاء البشر وغلظة قلوبهم ذهب إلى رئيسه راجياً نقله إلى الصعيد، تعجب الرئيس من هذا الطلب الذى لم يصادفه طيلة حياته الوظيفية وسأله عن الأسباب قال الضابط: «أرجوك أن ترخنى من قسوة العاصمة، فهى مدينة بلا قلب لا تنبت فيها إلا أشواك الغدر والافتراء والمراوغة. إن أطفالى يلمنون كل يوم بالعودة إلى أحضان الطبيعة والاستقامة والشهامة التى أحاطنا بها أهالى الصعيد الكرام». وإزاء إصراره استجاب رئيسه ووافق على نقله إلى تلك القرية التى سعدت بعودته ولكن في موقع وظيفى أعلى، وكان مقر عمله في المحافظة، ولكنه أثر أن يكون مقر سكنه في هذه القرية التى انتمى إلى أهلها وأنجب فيها أولاده الثلاثة.

الدوار: سبتمبر - أكتوبر ٢٠٠٦

20 || المهندسة سوسن

كانت الابنة الوحيدة لأب مزارع أنجب خمسة أولاد تعلموا القرآن في كتاب القرية وتفرغ أكبرهم لمساعدة والده في الزراعة، وواصل الآخرون تعليمهم.. التحق اثنان منهم بالمعهد الأزهرى، وانضم الاثنان الآخران إلى التعليم العام، حيث حصلوا على الإعدادية من مدرسة القرية ثم استكمل الابن الأوسط دراسته في المدرسة الثانوية بالمركز، واكتفى الآخر بالتعليم الصناعى المتوسط، وكان الأب يستيقظ يومياً مع آذان الفجر ويذهب للصلاة في الجامع المجاور لمنزله ويعود ليتناول إفطاره: كوباً من الشاي مع قرقوشة صغيرة، ثم يحمل الغداء المربوط في محرمة بيضاء مقلمة بخطوط زرقاء وكانت أم الأولاد تصنع له كحريتين «بيضتين» مسلوقتين وقطعة جبن قريش وثلاثة أرغفة قمح أو بتاو مغلط وبصلة كبيرة أو فصين لفت وفلفل مخلل لزوم فتح الشهية.. وعلى مدى أعوام طويلة كان هذا المشهد يتكرر يومياً كان الأب يخرج قبل طلوع الشمس حاملاً طعامه في قفة صغيرة ويقطع حوارى القرية التى تبتعد مساكنها عن الغيط وعلى امتداد الطريق كان يتبادل تحية الصباح مع الرجال والصبية السائرين على الأقدام، وكان بعضهم يركب الحمير وعلى مشارف الأرض المزروعة قمحاً أو فولاً أو قطناً أو برسياً كانت إشارة الشمس تصافح وجوههم فيما كانت نسائم الهواء تتسلل إلى أنوفهم، فتهتز رؤوسهم انتعاشاً ونشوة فيلقون أمتعتهم القليلة ويبدلون ملابسهم، ثم تمتد أيديهم إلى الفؤوس يتلمسونها فى لهفة وشوق وكأنهم غادروها منذ سنين يزيلون ما علق بها

من شوائب الأمس ثم يستأنفون ملحمة العشق للأرض الطيبة.

وكانت الأم تبدأ رحلتها اليومية قبل شروق الشمس في الحوش الخلفى وسط صياح الديكة ومأمة الماعز ونهيق الحمار الوحيد وتقرب في حذر من البقرة الكبرى تمس على ظهرها في حنان ثم تربت على أذنيها وتلقى عليها تحية الصباح ثم تستدير لتبدأ عملية الحليب في «سدرية»- إناء بيضاوى من النحاس- وتواصل بقية اليوم في الخبز وغسيل ملابس الأب والأولاد وإعداد طعام العشاء وتنهى يومها بالاستحمام وتغيير ملابس الشقا كما تسميها وتضع الكحل في عينيها وأحياناً قليلاً من العطر إذا توفر وتستعد لاستقبال العائدين من الغيطان والمدارس ويهل الأب عائداً من الغيط عند الغروب ثم تبدأ الوصلة الثانية من الخدمة الشاقة التى تتوقف قليلاً بعد تناول العشاء، ثم تبدأ مرة أخرى مع مواكب الضيوف من الأقارب والجيران وأكواب الشاي والقهوة والكرديه وقرايش الفايش وصوانى البلح والرمال.. كانت الابنة الوحيدة عوناً للأم، فهى ترعى الدجاج وسائر الطيور وتقوم بترتيب سرير أشقائها وكس المنزل وإعداد الشاي والقهوة للضيوف وغسل انصحون والأواني فتعثر في دراستها رغم ذكائها الحاد ولم يتحمل جسدها النحيل الجمع بين أعباء الخدمة المنزلية والواجبات المدرسية فسقطت فريسة المرض وزارتهم ناظرة المدرسة ونصحت الأم بتخفيف العبء عن الفتاة الصغيرة لأنها موهوبة ومجتهدة تحتاج إلى الرعاية. مرت الأيام وواصلت الفتاة تعليمها وحصلت على الإعدادية من مدرسة القرية بمجموع كبير يؤهلها لدخول الثانوى، تردد أبوها وصمت أمها، ولكن شقيقها الذى التحق بكلية الحقوق جامعة أسيوط ساندتها واستأذن والده لاصطحابها كى تقيم معه فى الشقة الصغيرة التى استأجرها بجوار الجامعة والتحقّت بالمدرسة الثانوية المشتركة فى بندر أسيوط.. تفتحت مواهبها

وداومت على قراءة الصحف ومتابعة المناقشات بين شقيقها وأصدقائه، وكانت تذهب أسبوعياً للقرية بصحبة شقيقها وتعود محملة بالزاد والزواد من العيش الشمسى والطيور والزبدة والفايش والفريك وكان شقيقها سعيداً بوجودها معه لمهارتها في تنظيم أوقاته وإحلال البهجة والاستقرار على حياته، وكان دائم التشجيع لها والاعتزاز بها وبذكائها أمام والديه ونالت الثانوية العامة علمى بمجموع كبير كالعادة، ثم التحقت بكلية الهندسة رغم معارضة أشقائها الآخرين، وتردد أبويها، لكن مساندة الشقيق الذى أصبح محامياً كانت الفيصل.. انضمت فور التحاقها بالجامعة إلى الأنشطة الثقافية والرحلات، ثم انتخبت أمينة لاتحاد الطلبة وكانت شعلة لا تهدأ من النشاط والتواصل مع زملائها وأساتذتها.. واحتفل والدها وأشقائها بمناسبة حصولها على بكالوريوس الهندسة وشارك أهل القرية في هذا الاحتفال بالنقود والذبايح من الخراف والجديان والعجول الصغيرة.. انتظرت قرار تعيينها وكانت فرحتها الكبرى عندما عينت في الإدارة الهندسية بمحافظة أسيوط، وكانت أول مهمة أسندت إليها تصميم مبنى أول مدرسة ثانوية مشتركة للبنات والبنين في قريتها. ياله من حلم تحقق أخيراً، الآن فقط سوف تفتح أبواب الأمل والتعليم الجامعى أمام فتيات القرية ولم تتمالك نفسها من الفرحه فانطلقت زغرودة طويـلة.

الدوار: نوفمبر / ديسمبر ٢٠٠٦

21 || الحاجة حميدة

كانت تستيقظ عند أذان الفجر وتتجه مباشرة إلى الحوش الكبير لإيقاظ البقارة والجمال والغنمة وتعطى لكل منهم طعام يومه مربوطاً في محرمه باهتة تحوى بتاوتين وقطعة جبن قريش وبصلة كبيرة، ويبدأ كل منهم في إيقاظ بهائمته النائمة يضعونها أمام مخال التبن والبرسيم ثم يقودوهم إلى البتاتى المملوءة بالماء أمام البئر الرئيسى في مدخل الحوش ثم تبدأ مسيرة المواكب البهائية تتصدرهم مواكب الجمال ويليهما ابقر وفي المؤخرة الغنم. وبعد أن تطمئن الحاجة حميدة إلى خروجهم تتوجه على الفور إلى إيقاظ خدم البيت بخيطة ورخام ومغربية الذين يسارعون إلى طشت المياه الموجود في قلب الدوار القبلى يغتسلون ثم يقومون بتحضير البتاو وبقايا العدس أو المدمس البايث وأحياناً إلى بلاليص المش يغرفون منه مع البصل وفي ذلك الوقت تكون الحاجة قد سبقتهم إلى الدوار الكبير لإعداد الشاى والقرايش للحاج الكبير أما الحاج الصغير الابن الوحيد فقد كان لا يزال نائماً مع غندورته في البيت الصغير الذى أعده لها خصيصاً لأنها تربت في البندر وتعودت على حياة الرفاهية مع والدها المهندس كبير الأسرة والمتعلم الوحيد الذى أرسله والده إلى العاصمة مبكراً وتفوق في دراسته ونال شرف الالتحاق بالمهندسخانة التى كانت مقصورة على أبناء الخواجات ثم سمحت السلطة الخديوية والاحتلال البريطانى بقبول عدداً قليل من المصريين أبناء العائلات المعروفة.

كانت الحاجة حميدة تتميز بذكاء حاد وتمتلك قواماً ممشوقاً ووجه جميل يحمل

عيوناً خضراء تمتزج فيها أشجان ودهاء المرأة الصعيدية وتعكس إصرار وإرادة حديدية، أحضرها أشقائها من القرية البعيدة حيث كانت متزوجة من أحد أثريائها وبعد ترملها قررت أن تكرر حياتها لوحدها ورفضت الزواج من شقيق زوجها قرر أشقائها أن يزوجوها للحاج الكبير المزواج بعد أن رحلت زوجته شقيقته تاركة ولد وبنت وخشى أخوالهم من مجيء زوجة أب تلتهم الثروة وتهدد أبناء شقيقتهم بالحرمان منها جاءت الحاجة حميدة محملة بوصايا أشقائها، وسيطرت على الحاج بأنوثتها الطاغية ومخزون دهائها الأسطوري ومسلحة بخبرات مريرة اكتسبتها من تجربة زواجها الأولى.. سيطرت على الجميع استغلت فقراء الأسرة وجندتهم لخدمتها وزوجت الابنة اليتيمة لأحد شيوخ القرية الذين ينتمون إلى عائلة أخرى وانفردت بالصبي الذي تمرد على سطوتها وإصرارها على تزويجه من ابنة شقيقها المقيم في أحد المدن الساحلية البعيدة وأصر الفتى على الزواج من ابنة عمه البندرية الرقيقة التي كان قد وقع في غرامها منذ طفولته المبكرة تردد والدها في البداية ثم وافق بعد تدخل كبار نساء ورجال الأسرة وعمد البلاد المجاورة وأخرجوا الفتاة من المدرسة وألقوا بها في أتون الجحيم عملاً بالمأثورات الشائعة في قريتهم «قيد بتك بقيد حديد وارميها في بيت السعيد» والمقصود بالسعيد الرجل الثرى وبعد قليل بدأت المعارك بين الفتاة الملائكية تربية المدارس وبين الحاجة حميدة المتجربة والمستأسدة وصاحبة القول الفصل في أى رغيف خبز يخرج من الدار، فشلت الزيجة بعد سنوات مريرة من الصراع وانتصرت الحاجة وانتهت الملحمة بخروج الزوجة من المنزل وفي يديها طفلين صغيرين بعد أن فقدت خمسة من أبنائها نتيجة إهمال الأب في علاجهم ورعايتهم وأقسمت الزوجة على الطلاق وفشل أهلها في إثنائها عن قرارها واحتمت بشقيقها الطيار الذى ورث أعمال والده المهندس واحتضن شقيقته وطفليها، كان لها ما أرادت وتفرغت الحاجة لإحكام

سيطرتها على الحاج الصغير الذي اعتبرته ابنها المدلل وظل يتنقل بين الزيجات لفاشلة حتى بلغ عددهم ثمانية كان قرار اختيار هؤلاء الزوجات التعتات يتم موافقتها وكان قرار إنهاء زيجاتهم يتم بإشارة منها خسر الرجل الذكى نفسه بعد أن سلم مفاتيح حياته للحاجة حميدة وخسر الاستقرار والأمان الأسرى بعد أن تبددت جمل سنوات عمره فى التنقل بين الزوجات الشقراء والحمراء والسوداء والبنية ثم حل دون أن يتحقق حلمه فى الأمان الأسرى ولكن تمكنت زوجته الأولى بالأخيرة من تربية الأطفال أهدت الأولى للمجتمع ابنة وابن حاملين للدرجة لدكتوراه وأهدت الأخيرة ثلاثة فرسان خبراء فى الكيمياء وإدارة البنوك.

الدوار - يناير / فبراير ٢٠٠٥

22 || عيوشة وأرغفة الخبز

تقلبت في فراشها وعند سماعها صوت المؤذن يدعو الناس إلى صلاة الفجر هبت مذعورة وفركت عينيها وأسرعت إلى سطل المياه وملأت كفيها بحفنة غمرت بها وجهها كي تطرد بقايا النعاس ووضعت الطرحة على رأسها ثم هرولت إلى حوش البهايم المجاور لإعداد أواني الحليب وإيقاظ الصبية النائمين لمساعدتها في الإمساك بالبقر أثناء عملية الحليب، تنهت إلى صوت زوجة عمها الجمهوري الذي تعودت عليه منذ سنوات تستحثها على الإسراع بإنهاء الحليب استعداداً لباقي المهام اليومية الشاقة التي تبدأ بإخراج البهايم للذهاب إلى الغيط ثم التفرغ لتنظيف الحوش وملء الأزيار وغسيل المواجير وإحضار مقاطف الطحين من حجرة الخزين والحفاظ على الخميرة وحمايتها من التهوية، كان الخبز ثلاث مرات في الجمعة «الأربعاء»، وهناك نوعان من العجين القمح لأسياذ الدار وأولادهم والذرة للشغالين أربعة مواجير للقمح وستة مواجير للذرة ملء أفواه البقارة والجمالة والغنامة والشغالات اللواتي يبدأن من الفجر حتى صلاة العشاء في الحليب والغسيل والخبز والمساعدة في أعمال الطبخ مع خدمة الحاج وأولاده وضيوفه شاي وقهوة وفطور وغداء وعشاء. إلخ. جلست عيوشة أمام أكبر المواجير وبجوارها باقى الفتيات أمام المواجير الأصغر وبدأت ملحمة العجين، ثم تلتها عملية التقريص على المطارح المغطاة بالردة، ونقلها إلى السطوح كي تخمر في الشمس، وفي ذلك الوقت يتم إعداد الأفران بحشوها بالوقيد وتنظيف سطح الفرن «البلاطة»، صرخت إحدى الفتيات «جعانة يا ناس

مافطرتش»، تذكرت عيوشة أنهم جميعاً لم يفطروا، وهذه عادة الحاجة التي تصر على أن ينتهوا من أعمالهم أولاً ثم يأكلون في نهاية اليوم الفائض من طعام الأسىاء مع العيش الدرة إذ محرم عليهم أن يتذوقوا العيش القمح الذى يعجنونه ويخبزونه خوفاً من أن يعتادوا عليه كما تقول الحاجة.

صعدت عيوشة إلى السطوح لتقلب الأربعة بعد التأكد من انتفاخها دليلاً على اختارها، واستطلعت من الفتيات أن الأفران جاهزة بعد الانتهاء من خبز الرصة الأولى، غافلت عيوشة الفتيات وأخفت داخل جلبابها رغيفين واتجهت إلى الحائط الغربى المواجه للفرن ونادت على أحد أشقاءها وكان يلعب فى الممر الضيق الذى يفصل بين منزل الحاجة عن منزل ابن عمه المجاور له، ألقت عيوشة بالرغيفين، لم ينتبه شقيقها للنداء ولم يلتقط الرغيفين وتصادف مرور زهيرة الشريرة ذات الجسم الضخم والتي تنتمى إلى عائلة الحاجة من بعيد، صاحت بأعلى صوتها «الحقى يا مرارة عمى بيتك اتخرب» خرجت إليها الحاجة بعد أن قطعت الصلاة وقد امتلأ وجهها بكم هائل من الفزع الممزوج بالغضب أخذتها زهيرة الشريرة من يديها وذهبت بها إلى الممر الضيق وأشارت إلى الرغيفين الراقيدين على الأرض وأخبرتها بالحكاية، هرولت الحاجة إلى الداخل وقفزت على السلام رغم كبر سنّها وضخامة جسمها وظلت تسأل الفتيات عن عيوشة وعلمت أنها ما تزال فى السطوح، انطلقت نحوها وهى تلهث وتحاول التقاط أنفاسها دون جدوى، وانهالت عليها ركلا وصفعاً ثم امسكت بصفائرها وسحبته على السلام ثم ألقت بها خارج المنزل، مكثت عيوشة فى منزلها ولم تبارحه بعد أن تورم جسدها وانتفخت عيناها وأنفها ولم تسأل عنها الحاجة بل ظلت تروج فى مجالسها قصة الرغيفين وتضيف إليهم من خيالها، حتى أصبحت حدوتة تتداولها النسوة فى الأسواق والغيطان وأمام

الآبار وعلى ضفاف الترع، كانت زوجات أغنياء القرية يعلقون بغطرسه واستنكار «تستاهل عيوشة ليه تمد إيدها على عيش أسيادها»، أما فقيرات القرية فكن يزمن شفاهن في أسى ويتصعين قائلات «الفقير مالوش سند، الرحمة خلصت يا ناس من البلد، حسبنا الله ونعم الوكيل».

الدوار - فبراير / مارس ٢٠٠٧

23 || خطوبة حميدة بنت درويش

استقبل الحاج على درويش ضيوفه القادمين من قرية الحواتكة وكان قد أصدر تعليماته بذبح خروف وجديين وإعداد غذاء فاخر يليق بمكانة الضيوف، وعلى الفور بدأ الخدم في تنظيف المندرة الكبيرة وإعادة رص الدكك وفرشها بالأكلمة الصغيرة الملونة والمساند القطنية وتلميع الأباريق النحاسية ورش الأرض بالمياه وري شجيرات الريحان والنعنع واستدعاء السقاين لملاء الأزيار الثلاثة التي تصدر الباب الخارجى للمندرة. كما بدأت النسوة في تسخين الأفران والكوانين لإعداد الخبز الطازج والفظائر التي اشتهرت بها قرية العدر وطهو لحوم الخراف والجديان، وأضافت سيدة الدار بعض الطيور من الحمام والبط المحشوة بالفريك. وعند منتصف الظهيرة هل موكب الضيوف يتقدمهم الشيخ محفوظ عين أعيان الحواتكة يحيط به أشقاؤه الأربعة وقد أرتدوا أبهى ما لديهم من قفاطين وشيلان مطرزة تعلو وجوههم مسحة من الشموخ والكبرياء ويحيط بهم رهط من العبيد المبتدقين لزوم الأبهة وكان في استقبالهم الشيخ على درويش وأبناءؤه الثمانية وحشد من كبار رجال العائلة. كان الاستقبال مهيباً وجلس الجميع ثم توافد الخدم يحملون أكواب التمر هندي والكركيه على صواني فضية مزخرفة وبعد تناول مشروب الضيافة وتبادل آيات الترحيب والأشواق امتدت الموائد العامرة بالأطعمة وانهمك الجميع في ثمرات ودودة وعلت أصواتهم عند الحديث عن الحيازات الزراعية وجودة الأراضي وأسعار المحاصيل والمستشفى الذي افتتح حديثاً بأسبوط ومدرسة

الأمريكان التي لا يشجعون أبناءهم على الالتحاق بها بل يفضلون عليها المعهد الديني في بنى عدى وزواج الأبناء والبنات واحتمال انتقال العمدية من بيت فلان والفلاحين الذين ذهبوا للمشاركة في حفر قناة السويس ولم يعودوا وتركوا أبناءهم وزوجاتهم على باب الله.. وبعد الانتهاء من تناول الطعام جاء الخدم مرة أخرى بالصواني الفضية تعلوها أكواب الشاي المنعنع والقهوة وأباريق المياه المقطرة والتي تفوح منها رائحة ماء الزهر. اعتدل الشيخ محفوظ في جلسته وبدأ الحديث الذي توجه به إلى الشيخ على درويش طالباً يد إحدى بناته لابنه الأكبر محمد. تنحنح الشيخ على ثم قال بابتسامة ودودة (هذا شرف كبير لنا ولليلة كلها ولكن بناتى كلهم محجوزين لأولاد أعمامهم وأنت سيد العارفين يا شيخ محفوظ البت عندنا محجوزة لولد عمها ويقدر ينزلها من على الجمل في يوم عرسها لو تجرأ واحد غريب وخطبها).

انقلب المجلس واختفت روح البهجة التي سادت أركانه منذ قليل وفجأة جاء أحد الخدم وهمس في أذن الشيخ على الذي استأذن المجلس وهرب مسرعاً إلى الرواق العلوى كى يستفسر عما حدث. انتحت به جانباً الحاجة زوجته وأسرت إليه ببعض الكلمات ثم عاد الشيخ إلى المجلس واستأنف الحديث قائلاً (عفواً يا حاج محفوظ مقامكم فوق رأسى أنتم فى الأصل أخوال أبويا وتربطنا بكم قرابة ونسب قديم ويشرفنى نسبكم ولكن ليس لدى سوى البنت الصغيرة حميدة ولسه قدامها كتير عالبال ما تبلغ السن القانونية للزواج) قاطعه الشيخ محفوظ قائلاً: (سوف ننتظرها ولو عشر سنين جاية إيه رأيك؟) هب الشيخ على واقفاً ومد يده إلى الشيخ محفوظ قائلاً: (اتفقنا نقرأ الفاتحة الآن) ثم تعالت الزغاريد ونزلت صوانى الشرابات من الرواق العلوى.

24 || العار والضحية

كانت مثار حديث النسوة في إحدى جلسات العزاء التى تعد بمثابة الفرصة الوحيدة المتاحة لهن للفضفضة والتخلص من الهموم الكثيرة التى تملأ القلوب المثقلة بتراث عريق من القيود والمحظورات والتكتم والحرمان من البوح والمصارحة.

قالوا «غلبانة ضوية فقدت بنتها البكر وأخوها في شهر واحد» والأدهى والأمر أنها فقدت عقلها وهجت من البيت وقاعدة جنب الجامع تبكى وقاطعة الزاد وحلفت أنها تنتقم من اللى ظلموها ويتموا ولاد أخوها، فلما استفسرت من بعضهن عن حقيقة الموضوع ترددن في الإفصاح ثم تقدمت إحداهن وجلست بجوارى وهمست بصوت خافت قائلة «إنت عارفة أن ضوية تهجلت - أى ترملت - بدرى وعاشت تكافح وتربى ولادها بنتين وولدين الأولاد راحوا مصر على رزقهم وفضلوا البنات فاتهم سن الزواج والشهر الى فات لاحظت ضوية أن البنت البكرية بطنها كبرت وعرفت منها أن المحظور حصل، لطمت على وشها وأهالت التراب وشيعت مرسال لأخوها في الغيط أنه يحضر حالاً علشان فيه مصيبة حصلت.

جاء الأخ مهرولاً في المساء ولما علم بالأمر اتفق مع ضوية على التكتم لحين التخلص من هذا العار وحضر في الفجر ومعه أبنأؤه الثلاثة بعد أن تركت لهم ضوية الباب موارباً وتسللوا إلى الخزانة الجوانية حيث كانت ترقد الفتاة وأختها

وقاموا بخنق الضحية ثم حملوها إلى المقابر ودفنوها قبل طلوع الشمس وأشاعت ضوية في القرية بأن البنت سافرت إلى مصر لخدمة إخوانها ولم يمر أسبوع حتى وجدوا خال الضحية مقتولاً وقد فصلت رأسه عن جسده ولم يعرف بعد من هو القاتل، تناثرت الأقاويل والتخمينات ربما يكون الجاني الذي اغتصب الضحية انتقم لها بقتل خالها وأشارت أصابع الاتهام إلى أحد شباب القرية الذي وجدوه محموماً يهذى بين الحقول وينطق باسم الضحية.

علقت إحداهن قائلة «ضوية مش حزينة على بنتها لأنها تستاهل علشان فرطت ولكن الحزن الأكبر على شقيقها الوحيد وبيته اللي اتخرب وولاده اللي اتيموا».

وردت عليها امرأة مسنة يكسو وجهها مسحة من الجمال الرائق قالت «حرام عليكم يا ناس ليه تظلموا البنت وتركبوها العار وحدها الراجل مسئول زيبا وهى البنت لها شرف والراجل مالوش شرف؟ العار طايلنا كلنا رجالة ونسوان علشان تعرفوا الحقيقة وتحودوا عنها تدافعوا دايماً عن القوى وتنصروه على الضعيف وده ضد الشرع والدين».

تعالى أصوات النساء بالاحتجاج وامتلات القاعة بالضجيج وتناثرت التساؤلات المشحونة بالغضب من المظلوم ومن الظالم.. وهل من العدل أن البنت الضحية تدفع حياتها ثمناً لخطيئتها ويعفى شريكها في الخطيئة من العقاب؟!!

الدوار: يوليو - أغسطس ٢٠٠٤

25 || هاشم حمد

نشأت صنصف يتيمة الأب وبعد رحيله تزوجت الأم الشابة وتركت الطفلة مع شقيقها همام الذي كان يصغرها بعامين.. وعندما بلغت صنصف التاسعة من عمرها تخلص الأهل من عبثها بنزويجها من أحد أقاربها وكان يكبرها بعشرين عاماً وكان ينتمى إلى الفرع الكادح الفقير في عائلة ممتدة الفروع تتباين فيها أطياف الفقر والغنى وإن كان يجمعهم جد واحد ترجع أصوله الأولى إلى قرية النخيلة وكان يقطن في منزل يشغل مترين عرضاً وعشرة أمتار طولاً وهو عبارة عن شريط طويل ضيق يفصل بين بيت الحاج عبد الرحمن ومنزل فهمى أفندى أبو زيد وكان الزوج يعود من الغيط عند غروب الشمس فلا يجد الزوجة الطفلة فقد كانت تلهو مع رفيقات اللعب في الرهبة ولم تكن تعلم شيئاً عن واجبات الزوجية أو إعداد الطعام للزوج المكدود.

مرت السنون وأنجبت صنصف ابنتها البكرية حكمت ثم قرر الزوج الرحيل إلى حلوان بحثاً عن مصدر أوسع للرزق. ظلت صنصف تحلم أن تنجب ذكراً كي يكون سنداً لبنائها الثلاث وأخيراً استجاب الله لدعائها وأعطاهم غلاماً جميلاً ذكياً أسمته هاشم وكانت تفخر بأنها لا تؤكله العيش مثل باقي أخوته ولكنها ربتة على الأرز اعتقاداً منها أن الأرز أفضل وأرقى من العيش وظلت ترضعه من صدرها وتعامله كطفل حتى بلغ سن الرابعة وخوفاً من الحسد كانت تلبسه ملابس الفتيات وتذهب به على الكنيسة وفاء للندر وتحاول إخفائه عن أعين الأقارب والجيران وتدعى أنه بنت وقد حرمت من التعليم خوفاً عليه من خطر الاختلاط بالأولاد

الأشقياء ولذلك نشأ هاشم أمياً ولكنه كان يملك حساً مرهفاً وذكاءً غير معهود في أسرته كما كان محباً لأهل قريته رغم أنه لم يترعرع بينهم ولكنه كان يداوم على المشاركة في أفراحهم وأحزانهم رغم أن ذلك كان يكبده الكثير من الجهد والنفقات. عمل هاشم بائعاً متجولاً فترة طويلة من الزمن وأصبحت له شعبية بين أقرانه من صغار الباعة الجائلين. كان يتميز بقدرة فائقة على تصفية الخلافات بين الباعة محاولاً إعلاء صوت الحكمة وترجيح كفة التسامح واستطاع أن ينال ثقة الشرطة واحترامهم وكان غالباً ما يقوم بدور الوسيط بينهم وبين الباعة عندما كانت تتأزم العلاقات بينهم بسبب عجرفة وسطوة رجال الشرطة وعناء هؤلاء الباعة وإصرارهم على عدم دفع الإتاوات المفروضة عليهم من عساكر البلدية كما يسمونهم. تزوج هاشم وأنجب عدة بنات وكان كريماً عطوفاً شديد السخاء مع أهالي الحي دائماً يتقدم صفوف المشيعين ويتقبل العزاء كواحد من أهل المتوفي وفي الأفراح كانت هدية للعرائس ذبيحة «خروف أو جدي» ونقوط في الصبحية وعندما هاجمته الأمراض السكر والكبد كان يتحامل على نفسه ويذهب يومياً إلى السوق كي لا يحرم محبيه من حضوره الحنون وتدخلاته الحكيمة وعلى حد قوله كي لا يحملهم فوق طاقتهم بزيارته ومجاملته في منزله وعندما اشتد عليه المرض حملته محبوه من جيرانه إلى قصر العيني وأحاطوا به يحاولون دفع شبح الموت عنه. وفي صبيحة أحد الأيام اخترقت سكون الحي صرخة حارقة مكشوفة من إحدى نساء الجيران وسرى الخبر الحزين وتوقف العمل بالسوق حداداً على رحيل هذا الإنسان البسيط الذي لم تفارق الابتسامة وجهه المضيء بالحنان والمحبة والتسامح رغم قسوة الظروف التي أحاطت به وكانت المفاجأة الأليمة عندما اكتشف إخوانه أنه لم يترك لبناته شروة نقير ولكنه ترك لهم مخزوناً لا ينفد من محبة الآخرين.

الدوار: نوفمبر - ديسمبر ٢٠٠٨

26 || ولد العمدة

تزوجت صغيرة كان عمرها لا يتجاوز ثلاثة عشر عاماً انتزعوها من ساحات اللعب مع أقرانها في القرية قرر والدها تزويجها لزوج عمتها التي توفيت منذ عام وتركت أربعة أطفال يتامى يحتاجون للرعاية.. كان زوج العمدة ملتصقاً بالأسرة لا يفارقهم إلا عند المبيت، كانت الفتاة تلهو مع أبناء عمتها وكان أكبرهم واسمه برعى يقاربها في العمر وكان ضيوف والدها يجلسون في المندرة البرانية يتجاذبون أطراف الحديث عن الأرض وأسعار التقاوى، وارتفاع أسعار الكيماوى ويسبون ويلعنون تصرفات الخواجة تادرس الذى كان يقوم بتخزين التقاوى ولا يبيعها إلا بعد أن ترتفع أسعارها كما أنه كان يقرض بالربا وفجأة انقطع الحديث بعد أن اقتحم المجلس ثلاثة رجال من وجهاء القرية يتقدمهم ابن العمدة وكان يتمتع بحظوة ومكانة خاصة لدى والد الفتاة لأنه كان شريكه في الزرع وتجارة القطن.

انتفض الجميع وقفوا لتحية الضيوف ثم عادوا للجلوس مفسحين أماكنهم كى يتصدر ابن العمدة الجلسة وكان يتمتع بروح الفكاهة وافتتح الحديث ببعض النكت والطرائف التى لا تخلو من الغمز واللمز على بعض أفراد العائلة المنافسة لهم على مقعد العمدة وأثناء شرب الشاي نظر إلى والد الفتاة بصوت ودود (انتوا ليه مدوخين الراجل الطيب ومبهديلين عياله اليتامى) استفسر الوالد منزعاً تقصد مين؟ اجابه ابن العمدة (طبعاً أنت عارف أقصد مين.. جوز المرحومة أختك ليه ما تحاولوش تشوفوا له عروسه تعمر له البيت وتربى له أولاده).

أجاب الوالد بعد أن بلغ ريقه واستعاد هدوءه «وهى فىن العروسة التى ترضى بعياله»، رد عليه ابن العمدة «العروسة موجودة فى بيتك وتقدر من بكرة تكتب عليها ليه ما تجوز هوش خديجة بنتك» اكفهر وجه الوالد ورد بحدة غير متوقعة (دى طفلة صغيرة ما تقدرش تشيل الحمل الثقيل «ده» وفى هذه اللحظة بدأ الضيوف يتدخلون فى الحديث مؤيدين وجهة نظر ابن العمدة قالوا: (أمهاتنا وأخواتنا اتجوزوا فى سن بنتك وأصغر كمان وتعلموا وخلفوا أولاد وعمرنا بيوت، هى بنتك على رأسها ريشة)؟ أصابت الوالد رعدة ثم انتفض مستأذناً وهروا إلى داخل البيت وجلس فى المندرة لجوانية ولم تسعفه قدماء للصعود إلى الدور العلوى ونادى بصوت حزين زوجته التى أسرعته إليه وهى تحمل كوباً من الماء: مالك ياخويا بعد الشر عليك هما الرجالة زنجوك فى الكلام.

أخبرها بالموضوع لطمت على وجهها وخبطت صدرها ثم قالت: (حنعيده من تانى - كفاية من الدست مغرفة).

نظر إليها الرجل بعيون مليئة بالخذلان والأسى قائلاً لكن دى رغبة ولد العمدة وأنت عارفة المصالح اللى تربطنا بيه ومش عايز أكسر له كلمة.

انفجرت الزوجة فى البكاء وأخذت تتمتم بكلمات غير مفهومة مثل (ياميلة بختك يا بنتى حيجوزوك واحد أكبر من أبوكى وتشيلى هم عياله وبلاويه ده حتى ظلم ما يرضاش بيه لشرع ولا الدين).

شرب الرجل كوب الماء واستعاد أنفاسه ثم خرج إلى المجلس كى يواصل ترحيبه بضيوفه. اشرأبت الأعناق واتجهت الأنظار نحوه متوقعين أن يقول شيئاً.

اتخذ مكانه على الأطراف وواصل الحديث قائلاً (خلاص على بركة الله حتجوزوا خديجة لعمها أبو برعى) ران الصمت على المجلس لبضع دقائق ثم عادوا

إلى الثرثرة والتعليق على هذا الموقف استحسن بعضهم هذا القرار ولكن عبر أغلبهم عن استنكارهم بانفعالات غاضبة ارتسمت على وجوههم واستأذن معظمهم وخرجوا من المجلس وفي آخر الليل عاد الرجل إلى البيت وكان قد أحس بجوع شديد وجد زوجته منزوية في حجرة الخزين نادى عليها لم تجبه وجاءت ابنته خديجة تحمل صينية الأكل وقالت له أمى عيانة ومقهورة علشان حتجوزنى لعمى أبو برعى بادرها والدها قاتلاً (وأنت إيه رأيك) قالت (الى تشوفه يابويا أنا ما أقدرش أخرج عن طوعك ولا أخرب لك مصالحك مع ولد العمدة).

الدوار: أغسطس - سبتمبر ٢٠٠٧

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل السادس

المسكوت عنه

عن فلسطين



1 ||| دروس الشعوب

أثارت انتباهي عبارة جاءت في سياق الحديث الذي أجراه الصحفي الإسرائيلي مع الرئيس حسنى مبارك إذ قال عند الحديث عن عودة اللاجئين الفلسطينيين ووجهه ينطق بكم هائل من الغل والحقد «لقد جئنا لكى نقيم دولة يهودية» مما يعنى أنهم ليسوا أصحاب الأرض الفلسطينية ولكنهم جاءوا من شتى بقاع العالم لاغتصاب الحقوق التاريخية الأصيلة للشعب الفلسطينى ولإقامة كيان عنصرى متغطرس قوامه العنف والكراهية المتأصلة ضد كل ما هو فلسطينى وعربى.

ولعل مشهد مصرع الطفل محمد الدرة وهو فى حضن أبيه هو التطبيق النموذجى لجوهر وحقيقة موقف الإسرائيلى اليهودى من كل هو عربى - وتسطع هذه الحقيقة فى وجه الجميع خصوصاً بعد أن طرحت انتفاضة الأقصى سؤالاً جذرياً عن مشروعية الدولة اليهودية وذلك فى سياق طرحها للحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى التى حاولت إسرائيل أن تمحوها من الذاكرة الجماعية للرأى العام العربى والعالمى طوال نصف قرن.

فقد عاش الإسرائيليون نصف قرن وهم ينعمون بفقدان ذاكرة جماعى عن الفلسطينيين الذين عاش الإسرائيليون فى أرضهم وفى بيوتهم ولم يتساءل أحد عن هذا الشعب الذى عاش قروناً على هذه الأرض وبنى هذه البيوت التى احتلها الإسرائيليون واغتصبوا ما تبقى فيها من آثار وما علق على حوائطها من صور.. الشعب الذى زرع بساتين اليربوتون والبرتقال التى أنشأ عليها الإسرائيليون

مستعمراتهم.

لقد جاءت الانتفاضة لتطرح بقوة على العالم أجمع حق اللاجئين في العودة وتعويضهم طبقاً لقرار الأمم المتحدة رقم ١٩٤. ولكى تعيد إلى الأذهان جريمة النكبة والخوف العنصرى الإسرائيلى من المجهول من القتل الذى بعثت فيه الحياة فعاد يطالب بحقوقه من قائله. ولذلك امتلأت الصحف الإسرائيلية بالتحذير من عودة ملايين اللاجئين الفلسطينيين الذين يصل تعدادهم حسب السلطة الفلسطينية إلى خمسة ملايين، ولكن تشير سجلات وكالة غوث اللاجئين إلى ٨,٣ مليون لاجئ فلسطيني وتقدر صحيفة «هاآرتس» الإسرائيلية أن الذين يريدون العودة يتراوح عددهم بين ٢ و٣ ملايين مما يعنى في نظرها انهيار الطابع اليهودى لإسرائيل ومن ثم إلى قيام دولة ثنائية القومية. وبرغم اعتراف الصحف الإسرائيلية بالظلم الذى وقع على الفلسطينيين إلا أنها لا تذكر أبداً من المسئول عن هذا الظلم بل تصل بها الصفاقة إلى حد مطالبة القيادة الفلسطينية بمصارحة الآلاف من اللاجئين وليس الملايين باستحالة عودتهم وأن عليهم أن يلقوا مفاتيح ديارهم في يافا وحيفا ويكفوا عن التمسك بحلم العودة الذى استمر من جيل إلى جيل وأن يقبلوا توطينهم أو تسفيرهم إلى بلاد أخرى.

هكذا يطالب الإسرائيليون بوقاحة منقطعة النظير باستمرار جريمة التطهير العرقى بل واقرار جريمة جديدة هى نقل السكان الفلسطينيين وتوطينهم القسرى في أوطان أخرى وحرمانهم إلى الأبد من وطن آبائهم وأجدادهم، متجاهلين عن عمد قرار الأمم المتحدة ١٩٤ الذى يطالب الحكومات الإسرائيلية المتعاقبة منذ ١٩٤٨ وعصابات الهاجاناه وأراجون وشترين والوكالة اليهودية والصندوق اليهودى بعودة اللاجئين وتعويضهم عن الأضرار التى لحقت بهم.

وهذا يعنى فى القانون الدولى أنه ليس من حق اللص قانونياً وأخلاقياً أن يجرم أصحاب الحق من استعادة الأملاك المسروقة وأن هذا الحق لا يسقط بالتقادم، ومع ذلك فإن استمرار الطابع اليهودى لإسرائيل فيه قدر كبير من التضليل لأن استمرار التفوق العددي لليهود بفعل الهجرة سوف يقل حتماً فى السنوات القادمة بسبب فقدان الأمان واستمرار مطالبة الفلسطينيين بحقوقهم المشروعة. ويذكرنى الوضع الفلسطينى بما حدث لشعب جنوب أفريقيا الذى ظل يناضل ٣٥٠ عاماً حتى حصل على حقوقه كاملة فى الأرض والسيادة الوطنية. وقد طرحت على المناضلة وبنى مانديلا هذا السؤال كيف احتفظتم بهذه الجذوة الوطنية جيلاً بعد جيل، فأجابت، لقد كانت الأمهات الأفريقيات يهمن كل ليلة فى آذان أطفالهن بعد الشهر الثالث لولادتهن (الببيض سرقوا أرضك) وعندما يشتد عود الطفل فى السابعة يكون هذا الهمس قد تحول إلى وعى كامل بحقوقه المسلوقة مما يجعله مؤهلاً للانخراط فى صفوف المناضلين، وهكذا استمر النضال ضد التفرقة العنصرية البيضاء عبر ما يزيد على مائة جيل من الأفارقة وأخيراً حصلوا على حقوقهم عام ١٩٩٤ بعد مفاوضات شاقة أجراها المناضل نيلسون مانديلا مسنداً بنضال شعبى متعدد الأبعاد وشمل جميع الجبهات العسكرية والسياسية والدبلوماسية، وهذا هو درس الشعوب الذى لم ولن يستوعبه المغتصبون فى كل العصور. والحق الفلسطينى لن يعود لأصحابه الا باستمرار نضالهم الذى تواصل عبر سبعة أجيال وسوف يمتد موقظاً الضمائر والإرادات لدى الجميع ومتوجهاً بصلاية نحو تحقيق هدفه النبيل مهما طال الزمن.

الأهرام - ٢٠٠١ / ٣ / ٦

2 || الانتفاضة طريق الخلاص للفلسطينيين

لقد أكدت الانتفاضة الفلسطينية دروس وخبرة حركات التحرر الوطني التي انطلقت في ظل موازين القوى العالمية التي لم تكن في صالحها، وانتهت بالانتصار، إذ أكدت أن القوة ليست مفهوماً مادياً فحسب، بل لها بعد معنوي مهم، وأن أساليب وأنماط استخدام القوة قد تعوض الخلل في موازينها المادية.

كما أثبتت فشل سياسة التفاوض في ظل اختلال موازين القوة، فهي لا يمكن أن تفضي إلا إلى تسويات مذلة، وأن ممارسة النضال التحرري وحدها هي التي يمكن أن تؤدي إلى مفاوضات مشرفة بعد أن يتأكد الخصم الاستعماري أنه أمام خصم يستحيل كسر إرادته ومن ثم يصبح التفاوض أمراً ضرورياً.

لقد ردت الانتفاضة الفلسطينية على هؤلاء المتخوفين من استمرار التزييف الفلسطيني دون ثمة أمل في الوصول إلى تحقيق النصر، فالواقع أن كل حركات التحرر الوطني قد اضطرت إلى ممارسة النضال، بتضحيات مادية وبشرية هائلة، كي تحصل على حقوقها، فلم يحدث أن تنازل الاستعمار عن مستعمراته طوعاً..

هذه دروس الثورة الجزائرية، والشعوب الأفريقية في أنجولا، وموزمبيق، وزيمبابوي، وناميبيا، وجنوب أفريقيا، والشعب الفيتنامي العظيم.

لقد استمر النضال الفلسطيني رغم ضعف ظهيره العربي وتواطؤ وعجز الحكومات العربية والمناخ العالمي المعادي، إذ أدرك الشعب الفلسطيني الحقيقة

القاسية التي تلخص في ضرورة أن يسترد زمام القضية بنفسه، ولا يتركها في أيدي القيادات العربية العاجزة والمتواطئة ومن هنا كانت الانتفاضة الأولى في ديسمبر ١٩٨٧م، والتي جاء اتفاق أوسلو للقضاء عليها، ثم قامت الانتفاضة الثانية في سبتمبر عام ٢٠٠٠م كى تزيل وصم أوسلو، فقد أدرك الشعب الفلسطينى أن النضال الوطنى هو الخيار الوحيد المتاح لمواجهة الاحتلال الصهيونى الاقتلاعى، لأن البديل الآخر هو الامتناع عن المقاومة، مما يعنى الحفاظ على استمرار الخلل في ميزان القوى بين الشعب الفلسطينى والإسرائيليين، وصولاً إلى تكريس الوضع الراهن أو تحقيق التسوية المذلة.

ولقد نجحت الانتفاضة الفلسطينية خلال عام واحد في تحقيق ثلاثة إنجازات مهمة، أولها: إظهار وإبراز قدرة المواطن الفلسطينى العادى في مواجهة القوى العاتية، سواء كانت إسرائيل أو أمريكا، أو الحكومات العربية بما فيها السلطة الفلسطينية، إذ أصبحت جميعها على مرمى حجر في يده بعد أن سقطت هيبتها ورهبتها.

كما نجحت الانتفاضة في تحقيق الوحدة الوطنية في الشارع الفلسطينى.. إذ أسقطت الخلافات الحزبية بين الفضائل الفلسطينية وأعلت الشأن الوطنى على ما هو حزبى.

ويتمثل الإنجاز الثانى، في الصمود الرائع للشعب الفلسطينى أمام الآلية العسكرية الإسرائيلية، إذ برزت قدرتها على الرد الموجه للعنف الصهيونى وإيقاع خسائر كبيرة لدى الجانب الإسرائيلى، تمثلت في ضرب السياحة، وزيادة الهجرة العكسية، وتباطؤ الهجرة الوافدة، وانتزاع الإحساس بالأمان لدى الإسرائيليين. أما الإنجاز الثالث على المستوى العربى، فقد ضخنت الانتفاضة دماء جديدة للذاكرة

والإرادة القومية وجددت حركة المقاطعة للعدو الإسرائيلي، رغم القيود الكثيرة التي لا تزال تكبل الحركة الشعبية في الوطن العربي، إن الموقف الدولي تجاه الانتفاضة لا يزال متراجعاً ومنحازاً للادعاءات الإسرائيلية ولا شك أن استمرار الانتفاضة هو طريق الخلاص الوحيد للشعب الفلسطيني لإجبار العالم على الاعتراف بحقوقه الوطنية المشروعة.

صوت الجامعة ٧ نوفمبر ٢٠٠١

3 || المؤرخون الجدد

هناك ظاهرة جديدة تستحق لانتباه تتعلق بما يسمى المؤرخون الجدد داخل إسرائيل وخارجها ويعمل معظم أعضائها في الجامعات الإسرائيلية والأمريكية والبريطانية في حقول معرفية مثل التاريخ وعلم الاجتماع وعلم النفس ويقدمون في دراساتهم رؤية تحليلية لواقع الكيان الصهيوني تختلف جذرياً عن الرؤية الرسمية التي عملت إسرائيل على إشاعتها وغرسها في الوعي الإسرائيلي والغربي عبر وسائل الإعلام ومناهج التعليم والأفلام والمسلسلات. وتعد كتابات هؤلاء المؤرخون الجدد بمثابة صدمة للوعي الصهيوني الذي تغذى طوال ما يزيد على نصف قرن على أساطير ملفقة زائفة تتحدث عن طهارة السلاح اليهودي وبراءة إسرائيل من عمليات طرد الفلسطينيين وذبحهم وترحيب إسرائيل بالسلام في الوقت الذي رفض العرب مديدهم إليها وتعد دراسة الباحث الإسرائيلي بينى موريس عن «نشوء مشكلة اللاجئين الفلسطينيين ١٩٤٧-١٩٤٨» بمثابة البداية الفعلية لتيار المؤرخين الجدد وقد أثارت ضجة كبرى لدى المؤسسين الأكاديمية والسياسية في إسرائيل بسبب تفكيكها أسطورة الرواية الرسمية حول موضوع اللاجئين وإبرازها الدور الذي قامت به المؤسسة العسكرية الإسرائيلية في طرد أعداد ضخمة من الفلسطينيين بقوة السلاح حتى عام ١٩٥٠ ومن أبرز هذه الدراسات التي جمعها الكاتب الفلسطيني حسن خضر في كتاب بعنوان «الأواني المهشمة - دراسات في نقد الصهيونية» رام الله - مارس ٢٠٠١ تلك الدراسة التي

قدمها بيت هالحمى الأستاذ بجامعة حيفا والمتخصص في علم نفس الدين حيث أبرز أن إسرائيل تعيش منذ عام ١٩٧٣ أزمة مرجعية وإيمان وبعزو الكاتب الأسباب الكامنة وراء الشعور الحاد بتفكك المجتمع إلى الزلزال الذي ضرب إسرائيل في حرب ١٩٧٣ ثم حرب لبنان ١٩٨٢ - ١٩٨٥ وجاءت الانتفاضة الفلسطينية عام ١٩٨٧ كى تقضى على ما تبقى من وهم القوة الإسرائيلية التى لا تقهر والرؤية الصهيونية التى وعدت بانتهاء التاريخ المأساوى لليهود لم تفعل شيئاً من هذا القبيل وأصبحت إسرائيل فصلاً جديداً فى تاريخ المحنة اليهودية.. فقد أجبرت الانتفاضة الأولى المجتمع الإسرائيلى على فتح عيونيه على حقيقة وجوده الاستعماري فى مواجهة السكان الأصليين وأخذ الشباب الإسرائيلى الذى حاولت المؤسسة السياسية المناققة أن تزين له مقولة «أرض بلا شعب لشعب بلا أرض» يتساءل عن الحل وعن الساسة الذين يتكلمون عن الديمقراطية فيما هم يمارسون الاستعمار.

ويختتم الكاتب دراسته بضرورة التعامل مع قيام الدولة العبرية بوصفها فعلاً كولونياً ليا ينتمى فى طبيعته إلى التفكير الاستعماري الأوروبي خلال القرن التاسع عشر الذى كان يستند إلى نظريات التفوق العرقي والعنصرية العلمية التى بررت هيمنة الاستعمار على الشعوب الأدنى عرقياً ويرى أن أباء الحركة الصهيونية بدءاً من هرتزل وانتهاء بوايزمان نظروا إلى الفلسطينيين نظرة أوروبية متمركزة على ذاتها. ويواصل الباحث «يورى رام» تأكيد نفس الفكرة التى تنظر إلى المجتمع الإسرائيلى بصفته نوعاً من المجتمعات الكولونىالية الاستيطانية إذ يتناقض مع صميم الفكر العربى الفلسطينى.. وقد انتقلت هذه الرؤية إلى الدوائر الرادكالية الغربية فى أواخر الستينيات وأوائل السبعينيات وبرزت على الأخص فى دراسة المستشرق الفرنسى

مكسيم ردولسون «إسرائيل - دولة استعمار استيطاني» ويرى يورى أن المنظور النكولونيالى فى دراسة الصهيونية يؤدى إلى تغيير رؤية علم الاجتماع الإسرائيلى الذى كان يتجاهل فى الماضى الفلسطينيين وحقوقهم كشعب كما ينظر إلى الجولة الثانية من الاستعمار بعد فتح الحدود عام ١٩٦٧ إنها لا تمثل فقط تشويها لحقوق الفلسطينيين وعرقلة الحل السلمى بل تعد خطراً يهدد نسيج الثقافة السياسية الديمقراطية فى المجتمع الإسرائيلى نفسه.. رغم ما يقال عن عزلة هذه الدراسات داخل الأطر الأكاديمية وعدم قدرتها على التأثير فى صانع القرار الإسرائيلى ورغم الموقف العدائى الذى تقفه منها الأوساط الثقافية السائدة فى إسرائيل علاوة على عدم قدرة معظم هؤلاء الباحثين على الاعتراف بالخطأ التاريخى الذى تمثل فى قيام إسرائيل على أرض الفلسطينيين إلا أن كل هذا لا يمنع من القول إننا إزاء ظاهرة تستحق الاهتمام والبحث عن أسباب ظهورها فى مجتمع إسرائيل المأزوم والذى يبحث عن حلول حتى ولو كانت حرب شاملة تستنزف طاقات شعوب العالم العربى بأكمله.

صوت الجامعة - ٢ أبريل ٢٠٠٢

4 || اليوم الأسود في تاريخ الوطن

عندما تعالت أصوات تلاميذ المدارس الابتدائي تهتف «بالروح بالدم نفديك يا فلسطين».. زرفت عيناى الدموع ونظرت إلى جانبي رأيت الدكتورة أمينة رشيد وقد انسابت دموعها وأخذت تحتضني بشدة قائلة «المبادئ الى الحبس» واعتقلنا وطردنا من الجامعة بسببها لم تذهب هدرًا» وكنا نتقدم مع سائر أساتذة جامعة القاهرة صفوف المتظاهرين من شباب الجامعة الذين احتشدوا بالآلاف أمام قبة الجامعة وتسلقوا الأبواب الحديدية رافعين الأعلام الفلسطينية مرددين الهتافات «فلسطين عربية» و«أول مطلب للجماهير قفل السفارة وطرّد السفير» و«أول مطلب للجميع وقف يا حسنى التطبيع» و«الصهاينة الأندال ياما قتلوا منا رجال» التفت إلى الدكتور حسن حنفى «حقاً لم نكن نحتر في البحر انظر إلى هؤلاء الشباب أنهم جميعاً ولدوا وتربوا في ظل اتفاقية «كامب ديفيد» التى دشنت الصلح مع العدو الصهيونى وأعادت إلينا سيناء منقوصة السيادة وأعطت الحق لمغتصبى أوطاننا أن يأتوا إلى داخل ديارنا يرفعون فوقها أعلامهم يدنسون أرض الوطن ينشرون الفساد يبيذرون البوار في أرضنا الخصبة ويستقطبون ضعاف النفوس والانتهازين ويستमितون في نشر أساطيرهم المضللة من خلال الدعايات المسمومة ولكن ها هم أبناء مصر من الأجيال الجديدة يؤكدون الحقيقة الساطعة التى رسخها الآباء والأجداد بدمائهم إن قضية فلسطين قضية مصرية وإن الأمن القومى المصرى لن يتحقق فى يوم ما إلا باستعادة الشعب الفلسطينى لسيادته الوطنية على كامل

التراب الوطني المغتصب.

وعادت بي الذاكرة إلى عام ١٩٧٩ عندما احتشد المثقفون المصريون للرد على اتفاقية كامب ديفيد التي أبرمها السادات مع العدو الصهيوني وشكلنا لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ضد الغزو الصهيوني والإمبريالي وبدأت سلسلة المواجهات بين ضمير الأمة واتفاقية الاستسلام كانت البداية في معرض الكتاب عام ١٩٨٠ عندما تظاهرنّا لمنع إقامة جناحاً للإسرائيليين في المعرض واعتقلت المجموعة الأولى وافرّج عنها بعد شهر وتوالى اجتماعاتنا وانضمت إلينا نقابات الصحفيين والمحامين ثم المهندسين والأطباء واتحاد العمال واتحاد طلاب الجامعات.

ولا أنسى اليوم الأسود في تاريخ الوطن ٢٦ مارس ١٩٨٧ يوم فتح السفارة الإسرائيلية عندما ذهبت إلى الكلية مرتدية ثوب الحداد وقد وضعت على صوري العلم الفلسطيني أحطت رقبتى بسلسلة فضية تحمل خريطة فلسطين وكان من المفروض أن ألقى محاضرة لطلاب السنة الرابعة بقسم الصحافة عن تحليل المضمون أخبرتهم بأن الوطن يتعرض لهجمة شرسة تتدثر بأثواب السلام وعليهم أن يتحاروا.. أن نتحدث عن تحليل المضمون أو القضية الفلسطينية فهتفوا بحماس «القضية الفلسطينية» وشكلنا فريقين أحدهما يتحدث عن مزايا كامب ديفيد ولآخر يتحدث عن المخاطر التي تحملها لنا كمصريين وكعرب ومرت الأيام وفي ٥ سبتمبر ١٩٨١ أعلن السادات قراره باعتقال ١٥٣٦ مصرياً من المعارضين لسياساته وكنت وقتئذ أشارك في أحد مؤتمرات الأمم المتحدة في برلين عن التفرقة العنصرية في جنوب أفريقيا وفلسطين ونشرت الصحف أسماء المعتقلين وتصدرت صورتي الصفحة الأولى في صحيفة الأهرام وحاول الأصدقاء منعي من العودة إلى مصر ولكنني أقنعتهم بأن «السجن في وطني أفضل لي من الضياع في أوروبا». وفي

الطائرة العائدة إلى مصر حاولت أن أمهد الموضوع لابنى الذى لم يكن قد تجاوز الحادية عشرة ووجدت فى المطار مظاهرة بوليسية تنتظرنى ذهب أبنى مع والده وذهبت أنا فى سيارة مصفحة يحيط بى جمع من العساكر المدججين بالسونكى والطبنجات ذهبت إلى مقر مباحث أمن الدولة بوزارة الداخلية طلبوا منى أن أكتب التماساً للسيد الرئيس أراجع فيه عن موقفى وأعلن توبتى صاحت أُمى فى وجوههم مستنكرة ورافضة قائلة «لقد علمت أولادى منذ حرب فلسطين أن أشقائى وأبناء عمومتى الذين استشهدوا فى هذه الحرب كانوا شهداء دفاعاً عن مصر وشرفها وعروبتهأ وأن معركتنا فى فلسطين هى دفاعاً عن مصر وشعبها ومستقبل أبنائها» صمتوا وذهبت إلى سجن النساء بالقناطر وجدت فى انتظارى كوكبة من المناضلات المصريات د. لطيفة الزيات أستاذتى ومعلمتى وأبرز القيادات الوطنية فى انتفاضة ١٩٤٦ ووجدت د. نوال السعداوى ود. أمينة رشيد والكاتبة صافيناز كاظم ومجموعة من الفتيات المسلمات المحجبات وكانت التهمة الخيانة العظمى مكثنا فى 'السجن مائة يوم ووزعنا المسئوليات وقمنا بمحو أمية إحدى الفتيات من رفيقات العنبر وخصصنا أوقات النهار للمحاضرات عن الأدب وتاريخ الحضارة وفن وتاريخ مصر والوطن العربى وكان التواصل بيننا وبين العنبر البعيد الذى كان يضم فريدة النقاش وشاهنده مقلد اللتان تم اعتقالهما قبلنا بعدة أشهر كان يتم التواصل يومياً من خلال السجينات حرمونا من الصحف ومن الكتب والورق والأقلام وكانت أُمى تحضر كل يوم اثنين تحمل الأطعمة والفواكه والصحف بعد السماح لنا بذلك بعد شهر ونصف الشهر وكانت الأصوات تنبعث من الزنازين مساء كل يوم اثنين مرردة أغنية «مصر يا أمة يا بهية يا أم طرحة وجلاية الزمن راح وأنت جاية.. إلخ».

اغتيال السادات في ٦ أكتوبر وسمعنا الخبر من راديو ترانزستور أهدته لنا سرّاً إحدى تاجرات المخدرات «الحاجة مناعة» وكنا نذهب أسبوعياً للتحقيق معنا أمام المدعى الاشتراكي لم يجرؤ السادات ومعاونوه أن يوجهوا لنا التهمة الحقيقية وهي معاداة كامب ديفيد بل لفقوا لنا تهمة العمالة للاتحاد السوفيتي وكان التحقيق يدور حول تسجيلات عن موافقنا من كامب ديفيد وقد تأملت كثيراً عندما واجهوني بالمحاضرة التي ألقيتها على طلابي يوم ٢٦ مارس ١٩٧٨ وكانوا قد اندسوا بين طلابي وسجلوها في المدرج ذلك المحراب المقدس انتهكوا حرمة وسجلوا لي ولطلابي أصوات ضئيلة التي أعلنها بشجاعة. جاء الرئيس حسنى مبارك فأفرج عنا جميعاً وأعادنا إلى جامعاتنا ومواقعنا الوظيفية وكانوا قد نقلوني إلى وزارة الإسكان ونقلوا زملائي ٦٧ أستاذاً جامعياً إلى وزارات أخرى عدنا إلى مواقعنا كي نواصل رسالتنا نحمل لأجيالنا الجديدة الوعى الصحيح بتاريخ الوطن ونضال أبنائه من أجل العزة والكرامة والسيادة الحقيقية.. وللحديث بقية.

صوت الجامعة - ١٠/٤/٢٠٠٢

5 || السلام والاستسلام

ظلت أبواق الدعاية تدق على مدى عشرين عاماً تروج لما يسمى ثقافة السلام باعتبارها مطلباً حيوياً لجميع الشعوب ولكن أى سلام وأى شعوب تقصدون؟ نعم السلام شرط ضرورى لتهيئة الظروف الآمنة للشعوب المستقرة فى أوطانها كى تواصل دورها فى إنتاج الحضارة الإنسانية وازدهارها ولكن هل يمكن الحديث عن السلام بين الشعوب المقهورة وجلادياها وهل يمكن الترويج للسلام بين الشعوب ومغتصبى الأوطان؟.. وهل يمكن أن يترعرع الأطفال ويتشبعون بما يسمى ثقافة السلام وهم يرون آباءهم يقتلون وأمهاتهم تسبى ويوتهم تدمر فوق رؤوسهم وأراضى أجدادهم تنهب عنوة ويتزعون بوحشية من أحضان أوطانهم ويلقى بهم فى العراء ويتم هذا كله تحت سمع وبصر الأمم المتحدة راعية حقوق الشعوب وبمساندة ومباركة القطب الأوحى الذى يتحكم فى مصائر البشرية وأعنى به الولايات المتحدة الأمريكية.. لقد حرصت أمريكا طوال عقدين كاملين على أن تعطى مشروعية أخلاقية وسياسية للكيان الصهيونى وممارساته الوحشية ضد الشعب الفلسطينى ووظفت جميع المنظمات الدولية ووسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة وجميعيات حقوق الإنسان والجامعات ومراكز البحوث ظلت تحاصرنا أينما توجهنا بخطب رنانة ودراسات مزيفة وندوات ومؤتمرات دعائية مكشوفة تضلل رأى العام وتزيف التاريخ وتستقطب الأعوان والمؤيدين حتى جاء زمن كاد يصدق البعض أكذوبة المنحرفة النازية لليهود الأوروبيين ويتعاطف

مع مآساتهم حتى ولو تم حلها على حساب شعب آخر في قارة أخرى يضم بين صفوفه يهوداً عرفوا كرم العيش واستمتعوا بالأمان خلال عدة قرون ولم يتعرضوا للقهر والأذى أو الاحتقار والازدراء كما حدث لأبناء ديانتهم في ربوع أوروبا.

لقد أنفقنا الكثير من الوقت والجهد كي نوضح للرأى العام داخل أوطاننا الفرق بين السلام والاستسلام وبين كثير من المفاهيم السامية وتطبيقاتها الخبيثة المغرضة مثل الرسالة الحضارية للرجل الأبيض والتي رفعها المستعمرون الأوروبيون كشعار خادع استطاعوا في ظله أن يستعبدوا شعوب الجنوب وينهبوا ثرواته ويستذلوا أبناءه على مدى قرنين وأكثر وكانت الحركة الصهيونية آخر الحلقات الاستعمارية التي استوعبت تجارب الاستعمار التقليدي المباشر والاستيطاني المتجبر وأضافت إليها مخزون التجربة النازية وابتدعت أساليب جديدة تمثلت في تشريد واقتلاع شعب كامل من أرضه وإلقائه في مخيمات الضياع والنفي مستثمرة الظروف الدولية ومساندة بريطانيا العظمى ثم أمريكا الأعظم ومستفيدة من غفلة وتفكك العالم العربى وخيانة بعض حكامه ومستندة إلى الخدعة الكبرى «شعب بلا أرض لأرض بلا شعب» واطمأنت الشعوب الأوروبية إلى الخلاص نهائياً من المشكلة اليهودية التي سببت لهم عذابات وأوجاعاً لا تزال محفورة تحت جلودهم استكانت ضمائرهم عندما أزاحوا عن كاهلهم هذا الورم الخبيث وألقوا به إلى عالمنا العربى التعيس. لقد ظل الرأى العام الأوروبى على مدى أربعين عاماً بعد وقوع نكبة ضياع فلسطين واستيلاء الصهاينة عليها لا يعترفون بكلمة فلسطين ويزيجونها عمداً عن أسماعهم وأبصارهم إراحة لضمائرهم وحرصاً على استبعاد عودة هذا الشبح الوباء، عودة اليهود إلى الأوطان التي نزحوا منها بولندا وألمانيا وروسيا وتشيكوسلوفاكيا.. إلخ ولكن مهما غابت الحقيقة طويلاً فإنها لا تموت ولا تندثر طالما هناك بشر يمتلكونها

ويفقأون بها عيون العميان والمتعالمين.. ظهر الشعب الفلسطيني المشرد والمشتت في أكثر من خمسين دولة برز كياناً موحداً في منظمة التحرير الفلسطينية وواصل مسيرة الآباء منذ صدور الوعد المشئوم وعد بنفور وتوالت المعارك والحروب وكانت مصر هدفاً رئيسياً حرصت الصهيونية على كسر شوكتها واحتوائها لأنها كانت تدرك مبكراً استحالة تأسيس وطن قومي لليهود في فلسطين دون احتواء مصر حرباً أو سلماً وقد عبر عن ذلك هرتزل في زيارته لمصر عام ١٩٠٤ عندما قال في خطبته الشهيرة بنادى المكابى بالفجالة «من هنا نبدأ من مصر طريقنا الوحيد إلى فلسطين».

وعلىنا نحن المصريين أن ندرك هذه الحقيقة كما أدركها الصهاينة وحرصوا على تطبيقها بجميع الوسائل في الحرب وفي السلم فإذا كانت فلسطين هي البوابة الشرقية لمصر فإن مصر هي العمق التاريخي والحضارى والبشرى لفلسطين، هذا ما تؤكد حقائق التاريخ وخبرة أربع حروب فقدنا خلالها ١٥٠ ألف شهيد مصرى قتلهم الصهاينة عدا الأسرى والمعوقين فهل وعينا الدرس؟!

صوت الجامعة - ١٧ إبريل ٢٠٠٢

6 || حوار أمريكي فلسطيني

في ظل الملهمة البطولية للشعب الفلسطيني في مواجهة المذابح وحرب الإبادة الإسرائيلية وصل إلى أسماعنا هذا الحوار بين مواطن أمريكي وآخر فلسطيني..
الأمريكي: لماذا كل هذا الحقد على أمريكا ولماذا الابتهاج والرقص لدى بعض العرب على ما حدث في نيويورك وواشنطن يوم ١١ سبتمبر ونحن لم نرقص ابتهاجاً بقتل الفلسطينيين والعرب.

الفلسطيني: سوف أرد عليك بسؤال.. لماذا كل هذا التجاهل للحقوق العربية في فلسطين والعراق؟ نعم معظمنا حاقد على السياسة الأمريكية وانحيازها وتغطيتها جرائم إسرائيل وساخت على إصرار أمريكا على ضرب ومحاصرة الشعب العراقي.. نحن ضد قتل الأبرياء في كل مكان في فلسطين والعراق وفي أمريكا وأفغانستان ولكننا في ذات الوقت ضد السياسات الأمريكية المعادية لنا والتي تتجسد في تزويد إسرائيل بأحدث الأسلحة الالكترونية لإبادة الشعب الفلسطيني وتدمير منازلهم واغتيال أطفاله وقياداته والإصرار على حرمانه من الحماية الدولية التي نطالب بها منذ اندلاع الانتفاضة وأسألك هل توافق على ذلك؟!

الأمريكي: ماذا يريد الفلسطينيون بالضبط..؟

الفلسطيني: إنهم يريدون استرداد أرضهم المغتصبة وتطبيق قرارات الشريعة الدولية ٢٤٢، ٣٣٨، ١٩٤.

الأمريكي: وهل هناك أمريكيون يحاربون في الصفوف الإسرائيلية ضدكم؟ إنه

صراع إقليمي بين قوتين ويجب أن يحل بالطرق السلمية والتفاوض بينهما.
الفلسطيني: لقد حاولنا منذ مؤتمر مدريد واتفاق أوسلو أن نخوض الطريق
السليم ولكن التعنت الإسرائيلي هو الذي دفعنا إلى حمل الحجارة ولا أقول
الأسلحة النارية ضد من أغتصبوا أرضنا وشردوا شعبنا.

الأمريكي: يجب أن تتعاون كل الدول لاقتلاع الإرهاب من جذوره.
الفلسطيني: أود أن أوضح لك أن هناك فرقاً كبيراً وجذرياً بين ما تسمونه إرهاباً
وبين المقاومة الوطنية المشروعة ضد الاحتلال والتي يقرها القانون الدولي كما أن
التاريخ الأوروبي والأمريكي مليء بصور المقاومة فلماذا تحرمون علينا ما تحلونه
لأنفسكم، إن العنف الفلسطيني ناجم طوال تاريخه من تجاهل المجتمع الدولي وصمته
عن مأساة الشعب الفلسطيني ومطالبه المشروعة لاستعادة أرضه وإقامة دولته المستقلة.
أنتم تقولون إنكم لم تشاركوا بجنود أمريكيين لمحاربتنا بشكل مباشر ولكنكم
تدعمون إسرائيل مادياً بالسلاح والمعونات الاقتصادية وسياسياً بالفيتو الأمريكي في
الأمم المتحدة بتأييد غطرستها وعدم التزامها بقوانين الشرعية الدولية، وأكرر سؤال
لماذا إصراركم على معاداتنا وتجاهلكم لحقوقنا ولماذا تدفعوننا إلى اليأس والإحباط
والتضحية بحياة الآلاف من شبابنا وأطفالنا دون ذنب جنيناه ضد أمريكا أو سواها من
الدول.. وأود أنؤكد لك أن محاربة الإرهاب من جذوره كما تدعون لا يتحقق من
خلال شن حرباً على ملايين الأبرياء من المسلمين والعرب واستمراركم في ازدواجية
المعايير ومساندة نظم الحكم الدكتاتورية والفاشية الفاسدة لأن الإرهاب يتغذى من
غياب العدل على المستوى الدولي ومن الأنظمة الدكتاتورية الفاسدة ومن تجاهل
الحقوق المشروعة للشعوب فلماذا تطلبون منا أن نساندكم وأنتم تتجاهلون أبسط
حقوقنا حقناً في الحياة الكريمة التي تتمتعون بها وتحرمونها على سواكم.

صوت الجامعة ٢٤ أبريل ٢٠٠٢

7 || نكبتنا وعيد استقلالهم

جاءتني صحفية تعمل في إحدى الصحف المستقلة لإجراء حوار معي عن هؤلاء الذين كانوا يروجون للتطبيع مع إسرائيل ويتظاهرون الآن بتأييد المقاومة الفلسطينية في مواجهة حرب الإبادة الصهيونية بادرته بالقول «أريد أن أعرف أين كان هؤلاء عندما كان يناضل الفلسطينيون من أجل حقوقهم الوطنية المشروعة بينما كان هؤلاء يرفعون أعلام التطبيع ويتبادلون الزيارات مع الإسرائيليين ويستقدمون الوفود الإسرائيلية كسياح وكخبراء في الزراعة بل ولا يستنكفون مشاركة أعضاء السفارة الإسرائيلية في مصر في احتفالهم بيوم ١٥ مايو الذي يعتبرونه عيد استقلالهم وهو في الواقع أسود يوم في التاريخ العربي يوم اغتصاب فلسطين وتسليمها للصهاينة، تحت مظلة كامب ديفيد والصلح مع العدو الصهيوني قام الإسرائيليون على مدى عشرين عاماً بمسح المجتمع المصري من أسوان إلى مرسى مطروح وتسلبوا إلى كل الأماكن والمواقع الهامة والحساسة في كل قرية ومحافظة وميناء ودير ومدرسة ومستشفى في شمال مصر وجنوبها وانتهكوا خصوصياتنا وسيروا أغوار خفافيانا وكوامن أسرارنا الحياتية وفي اللحظة المناسبة لهم هددونا بضرب السد العالي، قلت لها ولكن المظاهرات التي شارك فيها الآلاف من شباب مصر وأطفالها ونسائها أكدت بما لا يقبل الجدل أن مصر الحقيقية ترفض الوجود الصهيوني وتذكر بفطرتها وتاريخ شهدائها أنه لا سلام ولا استسلام لكل أشكال المساومة والتواطؤ والخداع وإذا كان هناك فئة ضالة قد انساقت خلف الأوهام فإن

مصر بتراتها الوطنية وضميرها القومي ووعى طلابها المستنيرة والملتزمة قد اكتسحت هؤلاء المنتطعون كما كشفتهم وقاطعتهم منذ البداية ودليل ذلك موقف النقابات المهنية ونوادي أعضاء هيئة التدريس بالجامعات الذين قاطعوا التطبيع وجرموا كل من تسول له نفسه أو مصالحه الأنانية زيارة إسرائيل أو إقامة علاقات معها.

واصلت الصحفية حديثها بانفعال قائلة: لماذا يقول هؤلاء المطبوعون والمروجون للصلح مع العدو الصهيوني بعد أن انكشفت الأستار وزال الوهم؟ ماذا يقول الوزراء الذين كرسوا جهود وزاراتهم لخدمة الإسرائيليين وأصبحت مكاتبهم مزاراً دائماً للوفود الصهيونية؟ ماذا يقول الكتاب والصحفيين الذين زاروا إسرائيل عدة مرات وأصبحوا أبواقاً للترويج للصلح مع العدو الصهيوني وتطبيع العلاقات معه؟ ولماذا يظل انصحفيون الذين كشفوا بالوثائق والأدلة الدافعة أهوال التخريب الذي ألحقه الإسرائيليون بالزراعة المصرية وحولوا حقولنا الخصبة إلى أراضى بور بتقاوهم المسمومة ألا يدعونا ذلك إلى إعادة النظر في مفهوم التطبيع ذاته؟ نتساءل ثم نجيب: إننى أرى أن التطبيع يعنى فى الأساس عودة العلاقات إلى وضعها الطبيعي مع الدول التى تربطنا بها مصالح وعلاقات تاريخية، أما العدو الصهيوني الذى يهدد وجودنا ذاته وليس مصالحنا وأمننا القومي فحسب هل يمكن إقامة علاقات طبيعية معه؟ إن التطبيع مع إسرائيل يعنى فى جوهره عودة العلاقات إلى وضعها الطبيعي أى العداء والخصومة التاريخية والآنية والمستقبلية مع هؤلاء الذين جاءوا من الدول الأوروبية كي يغتصبوا أراضينا وينتهكوا حقوقنا ويشردوا أهلنا فى فلسطين وبدلاً من أن يحلوا مشكلتهم مع أوطانهم الأوروبية التى اضطهدهم ولفظتهم وصدرت أزمتهن إلى العالم العربى دون ذنب جنيانه جاءوا إلينا كغزاة

وسفاحين، نتساءل مرة أخرى: هل نحن مسئولون عن المشكلة اليهودية إنها مشكلة أوروبية ويجب أن يحلها هؤلاء الذين خلقوها.. صمتت الصحفية قليلاً ثم استطردت: حتى المطربين أصبحوا يجيدون الأغاني ويتغزلون في الشعب الفلسطيني وبطولاته أين كانوا في السنوات الماضية عندما كانوا يصدعون رؤوسنا بالأغاني التافهة والهابطة؟ هنا تدخلت كى أهدئ من انفعالها وأوضح لها بعض الأمور قلت لها: باعتبارك دارسة للتاريخ سوف تفهمين جيداً ما سوف أقوله لك.. نخبرنا التاريخ العربى وعلى الأخص المصرى والفلسطينى في فترات المد الثورى والوطنى يصبح جميع الناس وطنيين حتى الراقصات وتجار المخدرات وفي فترات الجذر والتراجع والاستسلام لسطوة القوى الأجنبية يظهر الوطنيون الحقيقيون المستوعبون لتاريخ أوطانهم يقبضون على ثوابتهم الوطنية كالقابضين على الجمر يواصلون مسيرة النضال بدأب وصلابة لا يحنون رؤوسهم ولا ترهبهم الضغوط والسجون والمعتقلات مهما اشتدت وطأتها ولا تبهرهم الإغراءات من مناصب وأموال مهما سطع بريقها الزائف.. هذه قصتنا قصة الشعب المصرى مع التطبيع ولكن أود أن ألفت نظرك إلى أن تصاعد النضال الفلسطيني وبطولات الاستشهاديين في مواجهة المغتصب الصهيونى هى صاحبة الفضل الأول والأساسى في كشف الاستار المضللة التى نسجتها الصهيونية منذ أوائل القرن العشرين وتحالف معها المتواطئون والمستسلمون من الحكومات العربية، وجماعات المصالح، لقد انكشفت حقيقة الصهيونية كحركة عنصرية استعمارية، لقد أصبح القاضي والدانى من بلجيكا شمالاً إلى جنوب أفريقيا جنوباً والصين شرقاً والأرجنتين غرباً أصبح الجميع في جميع أنحاء الأرض يدركون حقيقة الوطن الفلسطيني المغتصب وحقيقة الصهيونية وزبائيتها من العملاء الخونة، هدأت الصحفية ثم قالت: ولكن لا يزال الطريق أمامنا طويلاً وشاقاً حتى يسترد الشعب

الفلسطيني سيادته على كامل ترابه الوطني وحتى تتطهر الأرض العربية من هؤلاء المغتصبين.. قلت لها: هذه ضريبة الانتماء إلى الأوطان وهذا هو الفرق بين الوطنيين الحقيقيين وبين هؤلاء الذين يسايرون الموجة والذين أسميهم خدم المراحل المنحطة في تاريخ الوطن.

صوت الجامعة - ١ مايو ٢٠٠٢

8 || الانتماء للأوطان

أقامت أسرة النديم بكلية الإعلام احتفالية للتضامن مع الشعب الفلسطيني شارك فيها حشد جميل من جميع الأجيال التي تربت في أحضان اتفاقية السلام مع إسرائيل ولكنهم استطاعوا بحسهم الوطنى الصادق أن ينفضوا ركام الدعاية الزائفة التي روجت لها أبواق السلطة خلال عشرين عاماً عن إمكانية الصلح والتطبيع مع لصوص الأوطان الذين لفظتهم أوطانهم الأوروبية فجاءوا إلى فلسطين ومارسوا فيها كل ألوان الإبادة والتشريد لأهلها وأصحابها الشرعيين تحت شعار ديانتهم اليهودية ووصاياها العشر التي من بينها «لا تقتل ولا تسرق»، جاء هؤلاء الشباب الذين امتدت كراحتهم لإسرائيل كي تلتحم بكراهية أجيال سابقة عاشت وعاصرت الوجه العربى المقاوم للصهيونية وتسطع في ذاكرتها صورة أطفال مدرسة بحر البقر والأسرى المصريين الذين أجبرتهم إسرائيل على حفر قبورهم ١٥٠ ألف شهيد مصرى قتلتهم الصهيونية في أربع حروب، جاء هؤلاء الشباب كي يؤكدوا ولائهم وانتمائهم للانتفاضة الفلسطينية التي أسقطت الأوهام بشأن جماعات السلام وجماعات التطبيع الذين لم تتوفر لديهم الشجاعة لعقد مؤتمر يراجعون فيه أوهامهم ويقدمون اعتذارهم للشهداء وللصامدين في فلسطين الساعين بتضحياتهم الفذة لاستعادة الكرامة والسيادة الوطنية للأرض العربية.

وقد ضمت الاحتفالية مجموعة بارزة من رموز الفكر والثقافة والسياسة والفن من المصريين والفلسطينيين وكان من بينهم حدين صباحى عضو مجلس الشعب

والذى تخرج فى قسم الصحافة عام ١٩٧٧ وكان ولا يزال رمزاً ساطعاً لجيل السبعينيات بوعيه الوطنى الأصيل ونضاله واستمراريته منذ أن وقف فى مواجهة السادات وهو طالب صغير كى يؤكد له أنه ينتمى إلى الجيل الذى استلهم الروح الوطنية والحس القومى الأصيل للزعيم الراحل جمال عبد الناصر وأنه مع أبناء جيله أمناء على هذه الرسالة وسوف يواصلونها مهما اشتدت وطأة الظروف. وقد صدق فى وعده إذ قاوم ببسالة كافة أشكال القهر والاعتقال والتشريد وظل صلباً قابضاً على الجمر جمر انحيازه لقضايا الوطن وقضايا الفقراء. كانت المفارقة حادة بين هذا النموذج المضى وبين نموذج آخر ينتمى لجيل التسعينيات ويمثل لحسن الحظ قلة ضئيلة معزولة فى صوامعها الفردية وأحلام الالتحاق بالغرب والانبهار بمظاهره الخادعة تلك النماذج التى يلهث بعضها خلف أوهام الهجرة أو خلف المكاسب الصغيرة التى قد تمنحهم قدراً من الجاه أو النفوذ أو المال ويعتقدون أن الاهتمام بالقضايا العامة ضرباً من المخاطرة التى قد تهدد مكانتهم العلمية الناشئة أو قد تنتزع من داخلهم الطمأنينة الخادعة التى تغلف حياتهم ويتجاهلون عن عمد أن للوطن ضريبة عليهم أن يدفعوها هذا الوطن الذى أعطاهم الكثير منحه شرف الانتهاء له ورعاهم صغاراً واحتضنهم كباراً ولولا هذه الرعاية ما تمكنوا من السفر للخارج والوقوف انداداً لأولئك الأمريكيين والأوروبيين ولولا العلم الذى تلقوه فى مدارس وجامعات الوطن ولولا الرعاية التى أسبغها عليهم أساتذتهم لولا المحبة التى منحها لهم ذويهم بلا شروط لولا كل هذا لكانوا كائنات هشة تائهة بلا تاريخ ولا مستقبل.

تمنيت لو شارك هذا النموذج فى الاحتفالية واستمع إلى كلمات المتحدثين الذين مثلوا كافة التيارات الفكرية والسياسية الإسلامية والليبرالية والماركسية والناصرية

وتحدثوا بقلب وعقل وصبر رجل واحد عن القضية المركزية قضية فلسطين التي كانت على امتداد قرن كامل ولا تزال تمثل قلب وجوهر القضية الوطنية المصرية ولم تحل اختلافاتهم الفكرية والأيدولوجية دون التوحد والالتفاف حول القضية التي تمس صميم الأمن القومي المصري حيث أكد جميعهم أن المعركة الدائرة حالياً في فلسطين هي معركة تتعلق بمستقبل مصر بنفس القدر الذي سوف يتحدد به مستقبل القضية الفلسطينية وأن أى تشويه أو تهوين لهذه الحقيقة هو تشويه للرؤية الاستراتيجية لمستقبل مصر فلا سلام ولا تنمية في ظل التهديد النووي والعسكري الإسرائيلي تمنيت لو أدرك هذا النموذج أن النقاش والجدل والاختلاف في الرأي هو سمة الوثائق بأنفسهم القادرين على التمييز بين ما هو ذاتياً يخصهم وما هو موضوعياً يخص قضايا الفكر والسياسة والثقافة فلا يخلطون بين ذواتهم الجاحدة وعلاقاتهم الإنسانية بمن تبوهم ورعوهم وبين رحابة الجدل اتفاقاً واختلافاً، الجدل الذي يتجاوز حدود الذات الضيقة وينطلق باحثاً عن كل ما هو صواب لدى الآخرين يستلهمه ويتأمله وما هو خطأ في رأيه فيصححه ويعيد النظر فيه بلا عقد أو انكفاء على الذات أو التفكير في انتقام صغير أحمق أو انبهار بما يسمى الحداثة وما بعد الحداثة دون تأصيل أو تأمل واع لحقيقة ما يميز مجتمعا ومسيرته التاريخية واختلافه الجذري عن مسيرة المجتمعات الغربية وملابسات تطورها ونزعها الاستعلائية ومحاولاتها الدؤوبة للتسلط على عقولنا ووجداننا وانتزاعنا من مجتمعاتنا وإحاقنا بهم كمواطنين من الدرجة الثانية. لم أمنع نفسى من المقارنة بين هذا النموذج الذى يتدثر بثوب الليبرالية ويرى أن أنصار التطبيع مجرد متطرفين في تأييدهم لإسرائيل وليسوا خارجين عن الخط الوطنى وبين حمدين صباحى ذلك الوطنى الأصيل الذى كان يسارع فور خروجه من السجن للالتحام بأهله وقضايا وطنه مقتنعاً أنه لن يكبر ولن يحقق طموحاته الشخصية إلا بهم ومعهم ومن خلال

انغمسه الصادق في همومهم وأزماتهم وقد كبر بالفعل وسط الجموع التي وثقت به وحملته إلى مجلس الشعب نائباً عنهم ولم يمنعه أو يشغله نضاله الوطنى عن أن يحيا حياته الطبيعية كشاب أحب زميلة له بالجامعة وتزوجها وكونا معاً أسرة رائعة وانجبوا أطفالاً غرسوا فيهم حب الوطن والوعى الصحيح بقضاياهم وقدموهم للوطن هدية كى يواصلوا نفس المسيرة ويبعدوا ويضيفوا كما أضاف حمدين وأبدع ولا يزال.

الأهرام - ٢٨ مايو ٢٠٠٢

9 || نسف الأباطيل !

أشار الصحفي الإسرائيلي يورى شمعون في جريدة معاريف إلى أن الجامعة العبرية قد توصلت عبر الأبحاث في علم الجينات إلى وجود تشابه جينى بين اليهود وسكان منطقة شمال العراق، وفي أبحاث سابقة تم اكتشاف وجود تشابه جينى بين اليهود والعرب خاصة الفلسطينيين من سكان فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ والتي يطلق عليها الآن دولة إسرائيل، ويعرب الكاتب عن اعتقاده أن معظم الفلسطينيين هم أبناء اليهود أنفسهم الذين لم يهاجروا من فلسطين وان فلسطين لم تكن في يوم من الأيام خاوية من السكان. وأتفق مع الصحفي الإسرائيلي في الجزء الأخير وهو أن فلسطين لم تكن يوماً من الأيام خاوية من السكان كما روجت افتراءات الحركة الصهيونية وزعمت أن فلسطين أرض بلا شعب وستكون وطناً لشعب بلا أرض، ولكن الجزء الذى أخفاه هذا الصحفي الإسرائيلي عن عمد هو أن سكان فلسطين لم يكونوا كلهم يهوداً، بل شكل المسلمون والمسيحيون الأغلبية، وشكل اليهود العرب أقلية وأن هذا التقارب الجينى بين اليهود والفلسطينيين يقتصر فقط على اليهود العرب الذين عاشوا على الأرض العربية في فلسطين واستمتعوا عبر قرون بمناخ التسامح الدينى في ظل الحكم العربى الإسلامى، وأبرز مثال لهم مجموعة ناطورا كارتا اليهود العرب الذين يعارضون وجود دولة إسرائيل ولم يعان اليهود العرب الاضطهاد والتشريد مثلما حدث لهم على يد الحكومات الأوروبية المسيحية التى لفظتهم وطاردتهم وجعلتهم يعيشون في مناطق معزولة عرفت باسم الجيتو

اليهودى وعندما ضاقت بهم أوروبا وأصبحوا يشكلون ما يعرف بالمشكلة اليهودية قامت بترحيلهم وألقت بأثقالهم على الأرض العربية فى فلسطين البريثة منهم ومن تبعة أضطهادهم.

ويطالب هذا الصحفى الإسرائيلى بإجراء بحث جينى للسكان العرب فى مدن طبريا وصفد وعكا والناصرة وحيفا والرملة وعسقلان والخليل والقدس لتظهر الحقائق العلمية التى تؤكد مقولاته، وأنا أتفق مع ما يطرحه هذا الصحفى الإسرائيلى ولكن بالمنطق المعكوس، وهو أن يشمل البحث الجينى اليهود القادمين من أوروبا وألا يقتصر على العرب لكى تكشف لنا الحقائق العلمية الجذور الجينية للملايين الثلاثة ونصف المليون يهودى الذين جاءوا من بولندا وروسيا وألمانيا وتشيكوسلوفاكيا وأثيوبيا، وتنسف لنا الاحبولة والخرافة التى استند إليها الصهاينة فى تأسيس دولتهم المعتصبة. عندئذ سوف يظهر للعالم أن جميع هؤلاء اليهود النازحين من أوروبا وأفريقيا ويحملون جينات تنتمى للأجناس النوردية والآرية والزنجية وسائر الأجناس التى لا تنتمى للأرض العربية موطن الحاميين والساميين، وسوف يتأكد العالم من أن هؤلاء اليهود النازحين من أوروبا لا ينتمون للسامية التى يبتزون بها أوروبا خصوصاً ألمانيا حتى اليوم، وحيثذ سيتولى العلم نسف الأباطيل السياسية التى روجتها الصهيونية عبر قرن من الزمان.

الأهرام - ٢٩/٧/٢٠٠٢

10 || مصر وفلسطين

كانت أذكى بنات جيلها تربت في عائلة أرستقراطية تميزت بالعلم والشراء وكان والدها من أشهر المحامين المصريين وأكفأهم تزوج من ابنة أستاذه كانت فتاة رقيقة مرهفة ذات ميول فنية وثقافية موسوعية أهتمت بتربية أبنائها وفقاً للصيغة العائلية المتبعة، وسار الأولاد على الدرب المرسوم لهم وتخرجوا أطباء ومهندسين والتحقت الأبنة بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب حيث تفتحت حواسها وبصيرتها على إجابات لأسئلة كانت تشغل ذهنها في إطار السياج الطبقي الذي كان يحاصرها والمناخ العائلي المتزمت الذي نشأت فيه، ارتبطت عاطفياً بزميلها الشاعر الفلسطيني درة الدفعة وتاجها عندما فاتحت أمها قوبلت برفض قاس ولكن إصرار الفتاة كان أقوى تركت أسرتها وتزوجت الشاعر. قررت الأم أن تنشر نعيها لابتها في الصحف لولا تدخل حكماء الأسرة.. عاشت الفتاة تقلبات الظروف القاسية مع زوجها الفلسطيني المنتمى لأعرق عائلات الوطن الفلسطيني والتي تضم جميع ألوان الطيف من حيث الثراء والفقر في المال والعلم والفن، والنضال السياسي والاجتماعي وينتشر أبنائها في جميع أنحاء فلسطين إلا أنهم خرجوا جميعاً من قرية دير غسانة بالضفة الغربية. بعد حصولها على الدكتوراه من أمريكا حيث اختصرت المنحة الدراسية من أربع سنوات إلى عامين فقط، حاولت الإنجاب ولكن فشل حملها الأول وحاولت مرة أخرى وأنجبت تميم وفي شهره الثالث زار السادات القدس وكان نصيب الشاعر الفلسطيني الاعتقال في قسم الخليفة وطرده خارج

البلاد، كانت المجر لمقر المختار للأسرة الصغيرة، لم تحتل رضوى قسوة الظروف المتوالية أصيبت بالسرطان، قاومت ببسالة وظلت طوال ١٧ عاماً تسافر مرتين لزوجها المقيم في بودابست وبصحبتها الطفل تميم. تحملت عذابات الفراق ومسئولية رعاية طفل ينتمى إلى قضية ووطن يتحالف ضدهم كل مرتزقة العالم وسامسة الأوطان صمدت رضوى في مواجهة المرض والقهر السياسى ونفى الزوج واصلت السعى فوق دروب ملغومة ومزروعة بالأشواك حتى كبر الطفل وانتمى إلى قضيته أكثر من جميع الأبناء المنحدرين من أمهات فلسطينيات وورث عن أبيه موهبة الشعر وعن أمه البحث العلمى فجمع بين فرعين يصعب الجمع بينهما العلوم السياسية والشعر وحصل على الدكتوراة من أمريكا وعمره لا يزيد عن ٢٦ عاماً توج بها رحلة طويلة وشاقة عاشها الأب في المنفى وعاشتها الأم داخل الوطن فوق سطح من الجمر الملهب فقد أخرجت المحنة أفضل قدراتها الإبداعية وكسبت مصر كاتبة وأستاذة ملتزمة مرموقة قدمت لفلسطين أروع هدية بشرية هى الشاعر الدكتور تميم البرغوثى.

صوت الجامعة - ٧ ديسمبر ٢٠٠٤

11 || أين ضمائر الفلاسفة

إذا كانت خبرة الاعتقال والإبادة في معسكر أوشفيتز بألمانيا النازية تعد من أكثر التجارب التي في ذاكرة اليهود والتي تركت بصماتها على العقلية اليهودية والتي عبر عنها اودرونو أبرز فلاسفة مدرسة فرانكفورت النقدية بقوله المأثور: إنه لا شعر ولا غناء بعد أوشفيتز وعبر عنها هوركايمر زعيم فلاسفة فرانكفورت (أن ظلم الماضي لن ينتهى أبدا حيث لم تلق معاناة أجيال الماضي أى تعويض) ثم يحاول هوركايمر أن يجعل هذه الواقعة التاريخية واقعة فلسفية وإنسانية عامة حينما يؤكد أن البشر الحقيقيين هم الشهداء الذين ذهبوا احتراقاً في أفران الجحيم، حيث الإهانة والمعاناة إذ اعتبر شهداء معسكرات الاعتقال هم الرموز الحقيقية لإنسانية تناضل من أجل البقاء وتصبح مهمة العلماء والمفكرين أن يترجموا ما حدث لهم إلى لغة ينبغي أن تسمع حتى لو كان ذلك من خلال أصواتهم الضعيفة التي أسكنها الطاغية هتلر.

ترى ماذا يقول هؤلاء الفلاسفة لو كانوا قد عاصروا مذابح الإبادة الجماعية للشعب الفلسطيني واغتصاب أرضهم وتدمير منازلهم وإجبارهم على الفناء أو الهجرة من جانب الحركة الصهيونية وأداتها إسرائيل طوال نصف قرن ويزيد؟ وهل كان يسعدهم ويرضى ضمائرهم ان يتم حل المشكلة اليهودية في أوروبا على حساب شعب آخر لا ذنب له سوى أنه يشغل موقعاً استراتيجياً في قلب الوطن العربي ويحوى بين جنباته أقدم المقدسات الدينية التي استغلت أسوأ استغلال لتبرير قيام

دولة مصطنعة على حساب الحقوق التاريخية والقانونية المشروعة لشعب يملك تراثاً وحضارة وأرضاً ينبض كل شريان فيها بالرفض والمقاومة البطولية لهؤلاء المغتصبين الأجانب الذين أتوا من كل بقاع العالم لتدمير هذا التراث الحضارى الراسخ الذى أقامه الفلسطينيون عبر مئات الأجيال فوق الأرض المقدسة؟ إذا كان ضحايا أوشفيتز هم الشهداء الحقيقيين فى نظر هؤلاء الفلاسفة فماذا عن شهداء هؤلاء الضحايا فى فلسطين؟ أى عار وأى ذل ومهانة تكلم هامة هؤلاء المفكرين والفلاسفة الذين يعاصرون مشاهد الاستشهاد ومواكب الشهداء من الفلسطينيين أطفالاً ونساء وشيوخاً وشباناً من أجل حقهم المشروع فى استعادة وطنهم الذى تتواطأ ضده جميع الأنظمة والمنظمات الدولية وتتجاهله عن عمد ضمائر الحكام وفلاسفة العصر ومفكروه، أين الأصوات الحرة التى تشدق بحقوق الإنسان؟ أين مواكب الاحتجاج التى كان يقودها الفلاسفة والمفكرون فى قلب فرنسا دفاعاً عن حق الشعب الجزائرى فى أن يكون له وطن مستقل عن فرنسا؟ أين المظاهرات العارمة ضد نظام التفرقة العنصرية فى جنوب إفريقيا والتى ملأت ساحات العالم الغربى والعربى والافريقى والآسيوى سنوات طويلة؟.. أين ضمير العالم؟

الأهرام - مايو ٢٠٠٥

12 || القضية الفلسطينية ومأثورة بونابرت

أتذكر في هذه الأيام الرمادية ما دار في حديثي مع الرئيس الجزائري الراحل هواري بومدين في ختام زيارتي للجزائر في ديسمبر ١٩٦٧ والتي قمت بها بناء على دعوته لي لجمع المادة العلمية من الوثائق وإعداد صحيفة المجاهد لسان حال الثورة الجزائرية وسائر النشرات التي أصدرتها جبهة التحرير الوطني الجزائرية أثناء الثورة علاوة على لقاء المجاهدين الذين شاركوا في صنع إعلام الثورة، وذلك في إطار إعدادي لرسالة الماجستير عن صحافة الثورة الجزائرية، لقد أبدت له دهشتي من الحقيقة التي فوجئت بها عندما وجدت أغلب المجاهدين يعيشون في مبنى خاص لهم يعلوه يافطة كتب عليها «المجاهدون القدامى» بينما كان يتولى المناصب القيادية في إدارة شئون الجزائر أشخاص لم أسمع بهم من قبل وكان أغلبهم يعيشون خارج الجزائر أثناء الثورة وعندما انتصرت الثورة بدماء أكثر من مليون شهيد جاء هؤلاء الوافدين كي يجنوا ثمارها ابتسم الرئيس بومدين وقال بسخرية لا تخلو من المرارة «هل تذكرين مأثورة بونابرت الخالدة لقد قال إن الثورة يخطط لها الأذكىاء وينفذها النبلاء ويجني ثمارها الانتهازيون».

ما أصدق هذه المقولة التي أستعيدها دوماً بروح لا تخلو من الشجن والأسى خصوصاً وأنا أتابع إبداع الاستشهاديين الفلسطينيين وبهاء تضحياتهم ونبيل وجلاء صمود زوجاتهم وأمهاتهم وأطفالهم، وعندما أتأمل المشهد الفلسطيني الراهن حيث أسفرت الانتخابات الفلسطينية التي تميزت بالنزاهة والشفافية ولم تشهد أى

نوع من الانتهاكات التي حفلت بها الانتخابات النيابية في مصر من أعمال البلطجة والرشاوى الفجة علاوة على التفاعس الأمنى ووقائع التزوير لقد أسفرت هذه الانتخابات عن فوز منظمة حماس وتراجع فتح رغم تاريخها الوطنى السابق على اتفاق أوسلو ١٩٩٣، لقد أعطى الناخب الفلسطينى درساً لا ينسى لرموز فتح الذين مزقوا منظماتهم بالتشاؤم والفساد والإثراء غير المشروع على حساب الشهداء وسكان المخيمات الصامدين ونالت حماس ثقة الشعب الفلسطينى فى الداخل بمصداقيتها وارتباطها العضوى بالهموم الحقيقية والحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطينى من خلال مئات الشهداء الذين قدموهم قرباناً من أجل تحرير الوطن الفلسطينى واستعادته حراً شامخاً مجللاً بالكرامة.. وهكذا يكون موقف الشعوب الواعية المنتمية لوطنها وقضاياها المشروعة.

صوت الجامعة - ٦ فبراير ٢٠٠٦م

13 || كابوس الجامعة العبرية في ميدان التحرير

التقيت خلال زيارتي لدمشق في الشهر الماضي بأحد طلابي الفلسطينيين القدامي وكان قادماً من الضفة الغربية وكان اللقاء في بيت مناضل سورى من أهالي الجولان وقد قضى ثلاثة عشر عاماً في أحد السجون الإسرائيلية ودارت الحوارات حول المخططات الصهيونية لتهويد العالم العربي بعد توقيع اتفاقيات الصلح مع مصر والأردن وموريتانيا والتي أتاحت لإسرائيل فرصاً غير مسبقة لاختراق عواصم هذه الدول والتغلغل داخل مدنها وقراها والتسلل إلى متدييات مثقفها ومؤسساتها العلمية واستقطاب رجال أعمالها وسماسرتها وعقد العديد من الصفقات مع حكوماتها.

قال المناضل الجولاني (ولكن لا يزال وسيظل الشارع العربي ببساطته ومثقفيه معادياً لإسرائيل ومناهضاً لمخططاتها الخبيثة) واستشهد بوجود مئات اللجان الشعبية المنتشرة في أنحاء الوطن العربي والمناهضة للوجود الصهيوني عدا ملايين البيوت العربية التي استشهد أبناؤها بأيدي الصهاينة في مصر وسوريا والعراق ولبنان وفلسطين والأردن واليمن والسودان.

قال الصديق الفلسطيني (إنني أخشى على مصر لأنها تحتل بؤرة العقل الصهيوني فهم يدركون وزنها الحقيقي في العالم العربي ولن أنسى مقولة هرتزل لليهود المصريين أثناء زيارته لمصر عام ١٩٠٤ عندما أكد لهم أن تحقيق الحلم الصهيوني في فلسطين يبدأ من هنا من مصر وإذا قدر له أن ينتهي فسوف تبدأ نهايته

هنا أيضا في مصر كما أذكر جيدا تصريح جولدا مائير بعد توقيع اتفاقية الصلح مع مصر عندما قالت (إننا نتطلع إلى أن نحقق مع مصر بالسلام ما فشلنا أن نحققا بالحرب والمعنى الكامن في كلامها يؤكد أن الهدف تركيع مصر من خلال اتفاقية السلام أى كسر شوكتها وإدماجها في المشروع الصهيوني الذي يستهدف العالم العربي كله).

قلت له (إننا نعلم ذلك جيدا ولكن م هو الجديد في المخطط الصهيوني بالنسبة لمصر) أجاب (لقد سبقتي بهذا السؤال إننى سمعت أخبارا أن الجامعة العبرية تخطط لفتح فرع لها في ميدان التحرير) قلت له (ماذا تقصد بميدان التحرير الذى لا يوجد به مكان يتسع للجامعة العبرية أو لغيرها) قال (إن الجامعة الأمريكية سوف تبني مقرها القديم وتنتقل إلى مبنى جديد في أحد الأحياء الجديدة في مصر وتخطط الجامعة العبرية لشراء هذا المبنى).

أحسست بلسعة أفعى تلتف حول رقبتى وانفضت صائحة بصوت مختنق (مستحيل أن يحدث هذا) وللأسف جاءت الأخبار الأخيرة كى تؤكد صحة ما قاله الصديق الفلسطيني فقد نشرت صحيفة الجمهورية في صدر صفحتها الأولى في الأسبوع الماضى خبراً يقول (هل تشتري إسرائيل مبنى الجامعة الأمريكية بالتحرير) ويشير الخبر إلى (أن مجلس أمناء الجامعة الأمريكية قد كلف بعض أساتذة إدارة الأعمال والهندسة لإعداد مناقصة لتحرير قيمة الشراء دون النظر إلى جنسية أو ديانة المشتري).

لقد توالى إلى ذاكرتى المشاهد التاريخية التى شهدتها مصر منذ نهاية القرن التاسع عشر وبالتحديد منذ عام ١٨٩٦ حينما وفد إلى مصر جوزيف ماركو باروخ حيث شرع على الفور فى تأسيس أول جمعية صهيونية فى القاهرة أطلق عليها جمعية

باركوخيا الصهيونية وقد نشطت هذه الجمعية في الدعوة للحركة الصهيونية ونجحت في إنشاء عدة فروع لها في بعض المدن المصرية مثل الإسكندرية وبورسعيد وطنطا والمنصورة وسعت إلى جعل مصر مركز إشعاع للدعاية الصهيونية بالنسبة لليهود الشرقيين ثم جاءت زيارة هرتزل ١٩٠٤ لبحث مشروع الاستيطان اليهودي مع السلطات المصرية حيث احتفت به الأسر الرأسمالية اليهودية وكان ذلك إيذانا ببدء النشاط الصهيوني الفعلي في مصر والذي تجلّى في تأسيس جمعية بن صهيون ابن يهود الإسكندرية عام ١٩٠٨ والتي أعلنت تبنيها لبرنامج مؤتمر بال الصهيوني عام ١٨٩٧ وبعد صدور وعد بلفور ١٩١٧ أصبحت الجمعية الصهيونية بالإسكندرية تتلقى التعليمات من المنظمة الصهيونية العالمية مباشرة ولم يعد دورها مقتصرًا على الأنشطة الدعائية بل شاركت في تسهيل عمليات الهجرة اليهودية إلى فلسطين. وقد اتسع النشاط الصهيوني بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى بدرجة ملحوظة فتشكلت منظمات الشيعة الصهيونية الطلائعية ورابطة نوادي المكابي. وفي عام ١٩١٨ قام ليون كاسترو بتأسيس أول فرع للمنظمة الصهيونية في مصر وكان هذا الفرع صورة مصغرة للمنظمة الصهيونية من حيث النشاط الدعائي الاقتصادي والفكري. كما كان فرع الكيرن كايميث (الصندوق القومي لليهود) وسيلة أخرى لجمع التبرعات من اليهود المصريين لشراء أراضي فلسطين.

وقد انتعشت الدعاية الصهيونية في مصر إبان الحكم الفاشي في إيطاليا وألمانيا في الثلاثينيات من القرن العشرين. وتحت ستار مقاومة الفاشية تشكّبت الهيئات اليهودية ذات الولاء الصهيوني وقامت بدور خطير في الترويج للفكر الصهيوني من خلال الادعاء بمقاومة الفاشية ونجحت في اجتذاب اهتمام بعض كبار المثقفين المصريين مثل طه حسين ومحمد حسين هيكل وغيرهما حيث منحوها تأييدهم

وتشجيعهم سواء عن غفلة أو إدراك بحقيقة الدور المزدوج الذى كانت تقوم به (رابطة مقاومة الهتلرية) التى كونها يهود مصر فى ذلك الحين.

وقد شهدت مصر صدور مجموعة من الصحف الصهيونية التى تواكبت مع أهداف الحركة الصهيونية ومارست أدوارها بحذر ودهاء، مستهدفة توعية واستقطاب اليهود المصريين لصالح الحركة الصهيونية من ناحية والعمل على كسب تأييد الرأى العام المصرى بكافة الوسائل والأساليب من ناحية أخرى. واعتمدت الدعاية الصهيونية فى بداية القرن على الصحافة المصرية خصوصا بعد عقد مؤتمر بال ١٨٩٧ وظل الأمر على هذا النحو حتى بعد صدور وعد بلفور ١٩١٧ ثم صدرت صحيفة إسرائيل ١٩٢٠ باعتبارها أول صوت إعلامى صهيونى باللغة العربية يصدر فى مصر وذلك بعد أن استكملت الحركة الصهيونية مقومات وجودها داخل المجتمع المصرى والتى تمثلت فى وجود تنظيمات ونواد ثقافية ورياضية وقاعدة عريضة من المساندة المصرية واليهودية. وعندما أقبلت الأربعينيات وأصبح تحقيق الوطن القومى اليهودى فى فلسطين قاب قوسين أو أدنى وانكشف تماما الخطر الصهيونى أمام أعين الرأى العام العربى والمصرى من خلال الصدمات الدامية بين الحركة الوطنية الفلسطينية فى مواجهة الحركة الصهيونية المدعومة بالمساندة البريطانية حيثذ توقف الصهاينة عن إصدار صحف صهيونية جديدة ولجأوا إلى أسلوب دعائى صهيونى جديد تمثل فى إصدار مجلة مصرية ذات طابع ثقافى ضمت نخبة من كبار المثقفين المصريين بتمويل يهودى صهيونى تلك الصحيفة هى الكاتب المصرى التى صدرت فى أكتوبر ١٩٤٥ وكان يرأس تحريرها طه حسين وتولت تمويلها أسرة هرارى اليهودى المصرية وكان اهتمامها بالقضية الفلسطينية هامشيا فى الوقت الذى امتلأت فيه الصحافة المصرية

بتغطية الصدامات الدامية التي بلغت ذروتها في ذلك الوقت بين الفلسطينيين والصهاينة ولا شك أن موقف مجلة الكاتب المصرى لا يمكن إرجاعه أو تفسيره بالجهل بالقضية الفلسطينية لأنها كانت آنذاك في ذروة تصاعدها فقد أسهمت في الدعاية غير المباشرة للأهداف الصهيونية من خلال تجاهلها المتعمد ومعالجتها السطحية للصراع الصهيونى الفلسطينى الذى بلغ في ذلك الوقت (الأربعينيات) ذروة اشتعاله.

لقد تلاقت في مصر مختلف الاتجاهات الدينية والقومية في الاهتمام بفلسطين وكانت مصر تعيش في ذلك الوقت ملحمة صراع وطنى ديمقراطى طرفها الأساسى الحركة الوطنية المصرية بقيادة الوفد في مواجهة السراى والاحتلال البريطانى وحلفائهم من أحزاب الأقلية. وكان الإنجليز يعارضون أى اقتراب مصرى من الشعب الفلسطينى والعربى. وقد نجحوا في تنفيذ مخططاتهم من خلال الحكومات المصرية الموالية للاحتلال البريطانى ونذكر هنا موقف حكومة محمد محمود باشا ١٩٢٩ ضد ثورة الشعب الفلسطينى وتهديدها للفلسطينيين المقيمين بمصر بالطرد واتهامهم بإثارة الفتنة الطائفية كذلك اشترك حكومة اسماعيل صدقى في معرض تل أبيب الذى أقيم في ربيع ١٩٣٢ متجاهله جميع التحذيرات التى وجهتها إليها الأوساط الوطنية الفلسطينية.

الجامعة العبرية

ويقودنا هذا إلى الحديث عن الجامعة العبرية التى تم افتتاحها في القدس في ٢٥ إبريل عام ١٩٢٥ من أبرز الأحداث التى شهدتها فلسطين في العشرينيات. وكان لهذا الحدث أصداء واسعة شملت الشعب الفلسطينى وسائر الشعوب العربية في سوريا والعراق ومصر. وتجاوبت الصحف المصرية مع هذا الحدث إلى مدى بعيد

حيث حرصت على إبراز الصلة بين إنشاء هذه الجامعة وفكرة البعث اليهودي. وترجع فكرة إنشاء الجامعة العبرية إلى عام ١٩٠١ عندما أصدر المؤتمر الصهيوني الخامس قراراً بتأييد الفكرة وفي عام ١٩١٣ قرر المؤتمر الصهيوني الحادي عشر إنشاء الجامعة وبدأ بالفعل في شراء الأرض ووضع التصميمات ولكن اندلاع الحرب العالمية الأولى حال دون تحقيق ذلك المشروع ولما صدر وعد بلفور ١٩١٧ بعثت الفكرة من جديد وعهد إلى اللجنة الصهيونية التي جاءت إلى فلسطين عام ١٩١٨ بإنشاء الجامعة حيث وضع وايزمان الحجر الأساس لبنائها فوق جبل الزيتون في القدس ثم افتتحت رسمياً عام ١٩٢٥.

ولقد قادت صحيفة كوكب الشرق حملة صحفية واسعة النطاق مستهدفة إيقاظ الرأي العام المصري وتنويره فيما يتعلق بحقيقة الهدف الذي أنشئت من أجله الجامعة العبرية بالقدس باعتبارها ليست وسيلة لنشر العلم والحضارة في ربوع الشرق كما يدعى منشؤها ولكنها ركيزة علمية لتحقيق الوطن القومي اليهودي في فلسطين وتتساءل الصحيفة (عن معنى دعوة اللورد بلفور لافتتاح الجامعة العبرية وهو صاحب الوعد الذي يشكو منه أهل فلسطين لأنه سيقضى على كياناتهم وهل يتفق هذا مع هبة العلم وجلاله وهل لمثل هذا تفتتح جامعات العلم في العالم).

وقد أعلن إضراب شامل في فلسطين يوم قدوم اللورد بلفور وألقى خليل سكاكيني خطاباً وطنياً من فوق منصة الحرم الشريف بالقدس وعلى الفور اتخذ قرار يدعو اللورد بلفور إلى مغادرة البلاد التي دخلها على غير رغبة أهلها وبلغ إلى المندوب السامي البريطاني وقد اهتمت صحيفة البلاغ بتحليل أسباب احتجاج الفلسطينيين على زيارة بلفور فقالت (إن مقاطعة الفلسطينيين لزيارة بلفور هي ضد التصريح الذي يمثله بلفور وضد كثرة النازحين اليهود إلى فلسطين الذين منحهم

تصريح بلفور جواز المرور) وشبهت هذا الموقف بمقاطعة المصريين ١٩٢٠ للجنة ملنر التي جاءت للمفاوضة على أساس الحماية أما الأهرام ١٩٢٠ للجنة ملنر التي جاءت للمفاوضة على أساس الحماية أما الأهرام فقد وجهت نقدها للعرب قائلة (ان الصهيانية قد استخرجوا من تصريح بلفور أكثر مما فيه كثيراً ولم يستطع العرب أن يستفيدوا من رسائل مكماهون غير ما يشبه تمثيل الروايات لتسليية المتفرجين وليس الذنب ذنب الإنجليز الذين تمهم مصلحتهم ولا ذنب الصهيانية الذين يطلبون وطناً بل ذنب الذين ناموا عن تصارييف الأمن وأضاعوا كل فرصة سانحة مع أنهم عرفوا أحلام الصهيانية منذ رسمها لهم زعماءهم).

أما الحدث الأهم الذي أرتبط بافتتاح الجامعة العبرية فهو إيفاد لطفى السيد مدير الجامعة المصرية للاشتراك في الاحتفال بافتتاح الجامعة وقد أثار اشتراك مصر في افتتاح هذه الجامعة الصهيونية عاصفة من الاحتجاج من الفلسطينيين عبرت عنها الصحف والقيادات الوطنية في فلسطين. وقد حاول لطفى السيد استدراك الأمر فقام بزيارة المعاهد الإسلامية وأصدر بياناً رسمياً أعلن فيه الظروف والملايسات الدقيقة التي أحاطت بمهمته في القدس خصوصاً وأن الدعوة صادرة من معهد علمى من المفروض انعدام صلته بالسياسة كما هو شأن الجامعات العلمية. ولكنه أبدى إرتيابه من المبالغة التي أحيط بها الاحتفال بافتتاح الجامعة العبرية مما ينطوى على الترويج للدعوة الصهيونية خصوصاً عندما نمت إلى علمه أن لغة التدريس بالجامعة هي اللغة العبرية ولذلك امتنع عن إلقاء كلمته في الاحتفال حتى لا يفهم من ذلك تأييد مصر للعنصر الصهيونى وتفضيله على العنصر العربى في فلسطين.

والواقع أن الدعوة لحضور احتفالات الجامعة العبرية لم تقتصر على الحكومة

المصرية فحسب بل وجهت دعوة مماثلة إلى الشيخ محمد بخيت مفتى الديار المصرية آنذاك وكذلك الدكتور أحمد زكي باشا فأهملاها ولم يردا عليها. وقد ذهب فريق من يهود مصر إلى الشيخ بخيت ورجوه باسم انعلم أن يحضر ذلك الاحتفال فاعتذر بكبر السن ومشقة السفر فألحوا عليه وعرضوا عليه تسهيلات كبيرة في السفر. فلما ضاق بهم ذرعاً أوضح لهم بأنه لا يستطيع أن يحضر احتفالاً يسيء إلى أهل فلسطين الذين هم في حالة حداد بسبب هذه الجامعة. وقد استغلت الدوائر الصهيونية حضور لطفى السيد لحفل افتتاح الجامعة العبرية من الناحية الدعائية إلى أبعد مدى وشاركتها في ذلك وكالات الأنباء الأوروبية والصحف والإذاعات أن رويتر لم تذكر من أسماء من حضروا ذلك الحفل سوى اسم لطفى السيد. وقد علقت صحيفة (بالستين ويكلي) الصهيونية على ذلك بقولها (أن حضور مندوب مصر هذه الخنلة كان دليلاً على أن مصر العاقلة لا ترى في الصهيونية رأى أهل فلسطين) وقد نوه يوسف بوتشو عضو مجلس الشيوخ المصري وأحد اليهود المشاركين في احتفالات الجامعة العبرية بعطف الحكومة المصرية على القضية الصهيونية.

هذه قصة الجامعة العبرية وموقف مصر منها في زمن الاحتلال البريطاني والآن نحن في زمن مشهد تصاعد الهيمنة الأمريكية وإحكام قبضتها على العالم العربى (وفي قلبه مصر لصالح إسرائيل ومخططاتها التوسعية فهل يشهد المصريون فصلاً دموياً جديداً في صراعهم ضد الصهيونية في قلب القاهرة وفي ميدان التحرير بالتحديد؟؟)

العربى ٢٢ مايو ٢٠٠٦

14 || أهالي الجنوب اللبناني.. تحية وسلام

كنت عائدة لتوى من احتفالات إريتريا بالعيد العاشر للاستقلال عندما تلقيت دعوة المجلس الثقافي للبنان الجنوبي للمشاركة في اللقاء العربى في إطار التحالف من أجل عالم متضامن ومسئول احتفالاً بمرور العام الأول على تحرير الجنوب اللبناني.. تدفق بداخلي طوفان من المشاعر الجياشة والذكريات التى أعادتني إلى الحقبة المضيئة في تاريخ جيلي، حقبة الستينات، حيث كانت حركات التحرر الوطنى في أوج ازدهارها وتألقها وتزاحمت الذكريات عن حركات التحرر العربية والأفريقية التى عاصرناها، وعشنا معها معاركها، وشاركنا أبطالها وزعماءها احتفالات الاستقلال، في الجزائر وزيمبابوى وناميبيا وإريتريا وجنوب أفريقيا وها هو جنوب لبنان. وعلى الطريق سوف تأتى حتما فلسطين التى قد لا نشهدها، ولكن جيل أحفادى سوف يشارك فيها.

في إطار حديثي بالندوة عن المقاومة الوطنية لأساليب الاختراق الصهيونى للعام العربى، تناولت التجربة المصرية في مقاومة الغزو الثقافى والإعلامى الصهيونى، منذ وعد بلفور حتى قيام الكيان الصهيونى، وصولاً إلى اتفاقية كامب ديفيد المرفوضة من جموع الشعب المصرى، ثم ربطت المقاومة المصرية بالإعلام المقاوم في الجنوب اللبناني. كان اللقاء يضم نخبة من المفكرين والباحثين من سوريا وفلسطين وتونس والعراق والجزائر ولبنان وشيلي وبيرو وفرنسا. استضافتنا دار العناية بعبداً، وهى مؤسسة لبنانية تابعة للروم الكاثوليك، تهتم برعاية الأيتام

وضحايا الحرب اللبنانية، وقد بدأت نشاطها منذ عام ١٩٦٨، وتضم حالياً ٣٥٠ طفلاً يمثلون ١٨ طائفة لبنانية. ويرجع الفضل في إنشائها إلى الأب سليم غزال نائب البطريرك، ويقول الأب أنطوان سعد مدير الدار. (لقد تعرضت الدار للقصف الإسرائيلي المباشر مرتين، خلال عامي ١٩٨٢، ١٩٨٥. ورغم ذلك استطعنا أن نستضيف حوالي ١٥ ألف لاجئ فلسطيني لمدة شهر كامل، بعد قصف المخيمات الفلسطينية، ويجاور دار العناية مبنى حلقة التنمية والحوار، التي تأسست عام ١٩٨٩، لإرساء فكرة الحوار وقبول الآخر بعد فشل جميع الطوائف في إيجاد صيغة شاملة تضم جميع اللبنانيين. ويشارك في أنشطة الدار قطاع عريض من الشباب اللبناني، يمثلون جميع التيارات السياسية والدينية، من حركة أمل إلى الحزب الاشتراكي حتى جيش لبنان الجنوبي. وتقوم بتنظيم برامج ثقافية تربوية تتيح للشباب اللبناني، من جميع الطوائف، اللقاء والتواصل.

كان برنامجنا مزدحماً بالمحاضرات والزيارات ورغم أن الوفود كانت تضم ضيوفاً تجاوز عمر بعضهم الثمانين عاماً، إلا أنه كان هناك إصرار ملحوظ من الجميع، على أن نزور كل شبر من أرض الجنوب، وأن تمتد أيادنا كي تصافح كل يد ارتفعت في وجه العدو الصهيوني، وقاومت ببسالة حتى آخر قطرة.

البداية في صيدا

كانت البداية في صيدا. بدأنا بزيارة مبنى عتيق عمره ٤٠٠ عاماً، يطلق عليه اسم الحنان، تمتلكه الحكومة الفرنسية، وتستأجره حالياً إحدى الجمعيات الأهلية اللبنانية، وقد خصصته للشباب الجنوبي لممارسة الأنشطة الثقافية والاجتماعية، ثم اندفعنا في شوق ولهفة، إلى الأزقة والحواري القديمة، نتواصل مع هؤلاء الصامدين، الذين ظلوا يقامون على مدى عقدين من الزمان، أهوال الحرب الأهلية

الآتية من الشمال، وجحيم الاعتداءات الصهيونية جنوباً. استقبلونا بالترحاب والحفاوة، وسط أكوام من السلع الشعبية؛ ملابس - صابون يصنع يدوياً - قباقيب خشبية - فاكهة - خضراوات، كنا نبادرهم بالتحية والتهنئة بالنصر، ونسألهم عن الأحوال، أجاب بائع القباقيب الخشبية المستنير قائلاً: لقد خسرت قوى الجنوب أكثر من نصف سكانها، نتيجة النزوح والهجرة، مما أدى إلى تدهور الأرض الزراعية، خصوصاً في مرجعيون والنبطية وصيدا. وقام العدو الصهيوني بضم مساحات واسعة من الأراضي، وتحولت عدة قرى ومزارع لبنانية إلى مستعمرات صهيونية، مثل هونين وصالحا والمالكية والصالحية والمنصورة وطريخا وأبل القمح، ويقيم سكان هذه القرى حالياً في أحياء البؤس عند مدخل العاصمة بيروت، وتستكمل الحديث فتاة جنوبية شاركت في المقاومة، واعتقلت بسجن الخيام، وتناجر الآن في بعض الخردوات النسائية. تقول (لقد أدى التهجير من الشريط الحدودي إلى انتقال السكان إلى شريط حدودي جديد، مؤلف من الأكواخ والمساكن العشوائية، يلتف كحزام جديد للبؤس حول بيروت الغربية والضاحية الجنوبية، تسكنه آلاف الأسر المهجرة، والمشردة من الجنوب.

خطة إنمائية

يستوقفنا سامر حجازي، أحد شباب قرية حولا، وقد اعتقل عام ١٩٩٤ بتهمة تعاونه مع الحزب الشيوعي اللبناني، وأمضى ٧ سنوات في سجن الخيام، يقول (لقد شاركت كل القوى الوطنية في مقاومة الاحتلال الصهيوني للجنوب اللبناني. وإذا كانت مسألة تحرير الجنوب تبدو معقدة على المستوى السياسي، لارتباطها وتشابكها مع أوضاع إقليمية ودولية، إلا أن القضية الاجتماعية، أو الشق الاجتماعي للقضية الوطنية، يبدو واضحاً وشديداً إلحاحاً، لأن إنهاء الاحتلال

الإسرائيلي، لابد أن تتبعه خطة إنائية شاملة ومتكاملة، لإعمار القرى والمدن التي دمرتها الحرب، والمساعدة في استصلاح الأراضي التي تحولت إلى أسطح صخرية جرداء. ولابد من الاستفادة من مياه الليطاني، وتوفيرها للقرى، التي مازالت تعتمد على البرك الترابية.

ويستطرد سامر وقد امتلأ وجهه بالغضب النليل قائلاً: لقد استمد الجنوب شخصيته من أرضه ومناخه ومياهه، والبشر الذين يعيشون فوق أرضه. وظاهرة المقاومة تعكس الارتباط السحري الوثيق بين الإنسان والأرض. وهذا هو سر صمود الجنوب. ولذلك برز الجنوب باعتباره خط الدفاع الاستراتيجي الأول عن وحدة وسيادة لبنان).

تذكرت حينئذ المعلومة التي زودني بها الأب أنطوان، والتي تشير إلى أن تعداد الجنوب اللبناني، حسب إحصاءات ١٩٩٢، يصل إلى ٣٨٪ من مجمل سكان لبنان، وأن المنطقة التي كانت تحتلها إسرائيل في الجنوب، تضم ١٠٦ بين قرى ومدن، إضافة إلى ٧٥ مزرعة.

في اليوم التالي انتقلنا إلى النبطية، وتعرف باسم قاعدة جبل عامل. وهي مدينة عربية في العالم العربي، وفيها نأست أمهات المدارس الفقهية كما أنها عريقة في المواجهة ضد إسرائيل، وكثيراً ما تعالت هتافات أبنائها في الخمسينيات والستينيات: «يا طلاب الحرية مراكش عربية، والجزائر عربية»، وبدأت جولتنا بالمرور على قرية أرنون، التي اقتحم الشباب اللبناني الأسلاك الشائكة، ودخلوها، وأجبروا الإسرائيليين على الانسحاب منها ٢٢ فبراير ١٩٩٩، ثم صعدنا إلى قلعة شقيف، التي تطل على مشارف فلسطين، ومررنا ببقايا الحصون والمواقع الإسرائيلية في المنطقة، وعلى الجانب الآخر كانت ترتفع بيوت مرجعيون، شاذة. ثم مررنا بموقع

زفاته، بمحاذاة النبطية ومرجعيون. وكانت ترفرف على الجبال المحيطة، أعلام حزب الله، إشارة إلى تحريرها في ٢٣ مايو ٢٠٠٠، اخذت السيارة تهبط وتدور في حركة حلزونية مبهرة، في منطقة الخردلة، على ضفاف نهر الليطاني، حيث قام الإسرائيليون بتدمير الشجر والبيوت في هذه المنطقة. ولكن حزب الله حولها بعد التحرير إلى منتجعات سياحية، تتناثر على طول الطريق اللافتات الصفراء الضخمة، تشير إلى عمليات الاستشهاد، وأبرزها عملية الشهيد الحى، الذى نفذ العملية بمفرده، وعاد سليماً في منطقة تل لوبيا.

أدق النظر في إحدى اللافتات اقرأ العبارة التالية (التحرير عيد الأعياد، نزع الألغام، بدء الحصاد) تساءلت وأجابني زياد ماجد الشاب الجنوبي، ابن قرية خربة سلم. يقول (تنتشر في هذه المنطقة الألغام التى تركها الإسرائيليون. وقد قدمت الدول العربية، بمساعدة القوات الدولية، اسهامات كبيرة لإزالة هذه الإلغام. وكان الإسرائيليون يقيمون الحصون لحماية أنفسهم وكانوا يختبئون خلف جيش لحد العميل، الذى كان يتصدى مباشرة لضربات المقاومة. في منطقة الوزانى على حدود فلسطين، وعلى امتداد الشريط الحدودى نشاهد المستعمرات الصهيونية، خصوصاً مستعمرة المطة. ونقف لبرهة عند بوابة فاطمة، التى تقع على حدود كفر كلا المتاخمة للحدود الفلسطينية. وهناك يتفرع الطريق إلى طريقين، أحدهما ممهد يتبع لبنان، والثانى ترابى يتبع فلسطين. من هى فاطمة؟ أتساءل. ويرد رفيق الرحلة: تبدأ الحكاية أثناء فترة التهجير الفلسطينى عام ١٩٤٨ عندما أصيبت إحدى النساء الفلسطينيات بالرصاص الإسرائيلى، وسقطت مغشياً عليها عند هذه البقعة، ومنذ ذلك الوقت أطلق الأهالى على هذا المكان اسم بوابة فاطمة.. على مدد البصر تمتد أمامنا فلسطين المحتلة. مستعمرة المطة، وقرية أبل القمح، وخلفهما مستعمرة

كريات شمونة. وعلى الجانب الآخر تبدو من بعيد ضيعة الغجر السورية، التي تقع على الحدود السورية اللبنانية، ولا تزال تحت الاحتلال الإسرائيلي. هنا تنتشر أعلام حزب الله الصفراء، وأعلام حركة أمل الخضراء، ويرتفع خلفها جبل جرمق الفلسطيني، وتتعالى أغاني النصر ينشدها شباب حزب الله يوزعون ميداليات تحمل صور الشيخ حسن نصر الله.

معتقل الخيام

أمام مدخل معتقل الخيام تظهر أمامنا مزارع شبعاء، على الجهة الشرقية، فوق التلال، ثم تظهر خلفها على البعد قليلاً قرية مجدل شمس الجولانية. ويشير الأصدقاء الجنوبيون إلى قرية كفر شوبا اللبنانية، التي لا يزال جزء من أراضيها محتلاً.

دخلنا إلى مبنى المعتقل الذي أصبح مزاراً سياحياً، والذي ارتبط اسمه في ذاكرتنا بأسماء العديد من المناضلين، الذي قاوموا ببسالة وحشية التعذيب الإسرائيلي، تتصدر واجهة المعتقل قائمة بأسماء الشهداء، الذين سقطوا داخل المعتقل منذ عام ١٩٨٤، وأسماء قراهم، وقد كتب أمام كل اسم، الطريقة التي عذب بها. قبلة غازية، أو مرض، أو أسلاك كهربائية في أماكن حساسة. وتجاوز هذه القائمة لوحة تحمل أسماء السفاحين من السجانين، والمحققين والممرضين المزيفين، وأسماء قراهم.. مرجعيون - القليعة - الميه ميه - دير مياس - العيشية - كفر كلا - برج الملوك - جزين. وعلى مدخل إحدى الزنازين بسجن النساء قرأت هذه العبارة (باحة للشمس للإناث كل عشرة أيام.. عشر دقائق) كانت ترافقنا كفاح عفيفى، مناضلة فلسطينية من مخيم شاتيلا، بدأت تحكى لنا تجربتها من داخل الزنزانة التي أمضت بها ٧ سنوات، منذ وقوعها أسيرة في أيدي الإسرائيليين عام ١٩٨٨، وتم

الإفراج عنها عام ١٩٩٥. تقول: لقد شاركت في عملية شهداء الانتفاضة من قوات صبرا وشاتيلا. وقد وقعت في الأسر عقب إحدى العمليات، التي استغرقت ثلاثة أيام من السير المنهك، وسط الجبال. ثم وقعت مجموعتي في أيدي أحد عملاء إسرائيل، في ضيعة كفر كلا. واشتبكنا مع قوات لحد، وأصيب اثنان من المجموعة وقام الإسرائيليون بوضعهما في طريقى كحاجز، لحماية جيش العملاء من المتفجرات، التي كنت أحملها. ولكنني قمت بتفجير بيت العميل، فهجمت على النساء وأوسعتني ضرباً. في تلك اللحظة تم القبض علي، وأسرت في معتقل الخيام. وكانت المعاملة سيئة جداً، لأنني كنت أنا وسهي بشارة الأسيرتين الوحيدتين. وسوء المعاملة يرجع إلى عدم التزام السجن بلائحة معاملة الأسرى والمسجونين. ولم يكن مسموحاً للصليب الأحمر بزيارتنا. وكنت في البداية وحيدة في زنزانة، ثم انتقلنا إلى عنبر به ٥ معتقلات لبنانيات، ينتمين إلى قرى الشريط الحدودي مركباً وعيرون وحولا. وقد ظل معتقل الخيام دون رعاية إنسانية من ١٩٨٥ حتى ١٩٩٥ عندما سمح للصليب الأحمر بالدخول. كنا في قطيعة تامة مع العالم الخارجى. وقد أصبنا بالأمراض المعدية. وماذا تفعلين الآن يا كفاح؟ سألتها، وأجابت: لقد كرست حياتي لرعاية المعتقلين، ولل قضية الوطنية، وقد خصصنا يوم ٣ يوليو للتضامن مع الأسرى والمعتقلين، وسوف نعصم في الشوارع حتى يتم توفير وظائف لنا. (لبنان لنا وليست للعملاء والسجن للعملاء وليس للشرفاء) كانت حوائط الزنازين مليئة بالشعارات وأسماء المعتقلين من جميع التيارات السياسية! الشيوعيين والقوميين وحزب الله.

زرنا زنزانة سهى بشارة التي أمضت بها ٦ أعوام، ولا تزيد مساحتها عن متر في متر ونصف، تقول كفاح في عام ١٩٨٨ وصل عدد النساء المعتقلات ٣٨ مناضلة،

كن يقيمن في ٤ حجرات، مكتوب فوقها سجن النساء الجماعى. وهناك غرفة مخصصة للتحقيق، والتعذيب بالكهرباء.

وكانت هناك فتحة صغيرة يطل منها المناضل على أهله، حيث كان يستخدمها المحقق لإجبار المناضلين على الاعتراف.

في باحة التعذيب توجد لافتة كتب عليها رفس - ركل - ضرب - كهرباء - صب مياه ساخنة - وضع الكلب إلى جانب المعتقل، ولافتة كتب عليها أسماء الذين استشهدوا على العمود تحت التعذيب.

أما غرفة الحمام، فقد ارتفعت فوقها لافتة تقول (الحمام كل عشرين يوماً ٥ دقائق ماء بارد) والمعروف أن هذه المنطقة تغطيها الثلوج في الشتاء، وتصل درجة الحرارة إلى ما تحت الصفر، وعند الخروج من مبنى المعتقل صادفتنا لافتة ضخمة تحمل صورة الأسرى الإسرائيليين الثلاثة، وقد كتب عليها (انتظرونا حيث تحتسبون وحيث لا تحتسبون).

العملاء

أخبرتني دينا مقلد، إحدى الصامدات في الجنوب، أن العملاء المجندين في ميليشيات لحد، كان يبلغ إجمالى عددهم ٣٢٥٠ مجنداً، منهم ١٢٥٠ من قرى مرجعيون، وألف من قرى بنت جيبيل، ٧٥٠ من جزين وشرق صبرا، ٢٥٠ من صاحبيا، ويبلغ عدد العاملين في إسرائيل من أبناء المنطقة المحتلة ١٥٠٠ شخص، معظمهم من الفتيات كانوا يعملون في الخياطة والمطاعم والفنادق، وقطف الثمار، ومصانع الشيكولاته.

ولاشك أن تجاهل الدولة اللبنانية ومؤسساتها للجنوب وأبنائه، وعلى الأخص

الأسرى المحررون، يضاعف الأزمة المعيشية، ويدفع بعدد كبير من أبناء الجنوب وقواه العاملة إلى القبضة الإسرائيلية، وهذا يشكل اختراقاً إسرائيلياً أخطر من الاختراق الأمني، ويمثل أحد جسور التطبيع الإجباري مع العدو الصهيوني. وإذا كانت الدولة قد حسمت موقفها من المقاومة، خصوصاً بعد تحرير الجنوب، باعتبارها ظاهرة صحية في وطن محتل، إلا أن هذا الموقف لا يكفي وحده، بل يستلزم أن تصاحبه سلسلة من التدابير الاستثنائية، تعيد ربط الجنوب إدارياً وثقافياً وإعلامياً وسياسياً بالوطن. فهذا هو الموقف الوطني الذي يتجاوز الولاءات الطائفية والمذهبية، ويحسم مسألة الانتماء للوطن، خارج الطوائف، فليس الجنوب لأهله فقط بل هو جزء من الوطن اللبناني، ومسئولية تنميته وتطويره بعد التحرير لا تقع على أهله وسكانه فقط بل على جميع اللبنانيين. هكذا أكد لي جميع من قابلتهم في الجنوب اللبناني المحرر.

وأخيراً.. لقد ختمنا جولتنا في الجنوب اللبناني بزيارة متحف شربل فارس، الفنان التشكيلي، ابن قرية صربا الجنوبية، الذي عبر بالريشة والأزميل عن ملحمة الجنوب، وأبطال المقاومة الصامدين. وقد شاهدنا ذلك مجسداً في تمثال لناجي العلي، وتمثال يتصدر باحة المتحف بعنوان رقصة المقاومة، وتمثال المقاوم المجهول، عدا عشرات اللوحات التي شارك بها في العديد من المعارض اللبنانية والدولية، تحت عنوان كل الجهات جنوب - نهوض - انتظار - وجه بكري.

الأهالي - ١٨ يوليو ٢٠٠١

15 || مجدل شمس .. تحية وسلاماً

الجولان .. سيطرت على مخيلتي عندما تلقيت الدعوة من قسم الصحافة بجامعة دمشق للمشاركة في المؤتمر الذي ينظمه القسم عن «الإعلام العربى بين الاستقلال والتبعية».. وافقت على الفور من أجل أن تتاح لى فرصة زيارة الجولان . وبعد انتهاء أعمال المؤتمر نظم لى الزملاء السوريون الزيارة التى استلزمت استخراج تصريح رسمى، لأنها منطقة عسكرية . وبدأنا الرحلة فى الصباح المبكر.

تنتشر على امتداد الطريق القرى الصغيرة بيت جن، وحياتا الخشب وحياتا وحضر خان، وأرنه وحيديه وسحيتنا ولافتات المدارس تحمل أسماء انشهداء. ويمتلئ الطريق على الجانبين بالأطفال يحملون حقائب الكتب على ظهورهم. عدد قرى الجولان ٢١ قرية : هكذا أخبرنى رفيق الرحلة. وقد قام الإسرائيليون بتدمير جزء كبير منها. رأينا أنقاض المنازل والمستشفيات والدكاكين والأندية تنطق بمدى الحقد الصهيونى الذى ذكرنى بما فعلوه فى ياميت، عندما زرت سيناء عام ١٩٨٣، ورأيت كتاباتهم العبرية على الحوائط وترجمتها «سنعود قريباً». ولم يتبق من قرى الجولان سوى خمس قرى هى مجدل شمس، ومسعده، وعين قتيه، وبفعانا والفجر. كان عدد سكانها عند بدء الاحتلال الإسرائيلى ١٤ ألف نسمة أصبح عددهم الآن ٢٩ ألف نسمة يعيشون على زراعة التفاح واللوز، كما أقاموا عدة مصانع صغيرة للجوارب والصابون وإصلاح السيارات، ويشترى لوازمهم الحياتية من الناصرة والضفة الغربية والقدس وغزة، ولا يتعاملون مع محلات اليهود.. هكذا أكد لى

دليل الرحلة «أبو حسن».

المنطقة زاخرة بالخضرة والجبال المكسوة بالزهور وأشجار الفواكه ويظلها الجبل الأكبر، أى جبل الشيخ، الذى تتناثر فوق سطحه الرمادى رسوم بيضاء أقرب إلى الرسوم الطبيعية . أخبرونى أنها ثلوج وجليد.

استغرقت الرحلة ساعتين .. وعندما وصلنا إلى أعلى ربوة تطل على الخط الحدودى بين الجولان المحتلة وسائر أنحاء الجولان داخل الأراضي السورية.. وقفت مع رفاق الرحلة فوق التبة العالية أنظر إلى الضفة الأخرى عبر وادى أخضر اسمه عين التينة. سمعت صوت المرأة الجولانية تنادى شقيقها، عبر الأسلاك الشائكة، تتحدث من قرية مجدل شمس.. تسأله عن أحوال الشباب، وتقول له: «بيت أبو فارس يبسلموا عليك»، ويرد عليها شقيقها فى الجانب الآخر. على الفور. قفز إلى ذاكرتى المشهد نفسه عند مدينة رفح: حيث تفصل الأسلاك الشائكة بين شطرى المدينة، وأفراد الأسرة الواحدة المشطورة نصفين، أحدهما المصرية والآخر فى رفح المحتلة، يتبادلون الأخبار والأشواق ومعاناة الفراق على أبواب الخط الحدودى. التفت إلى يسارى فوجدت قبراً يحيطه سياج حديدى فى أعلى الربوة. فلما سألت عن هذا القبر أخبرونى أن صاحبه قد أوصى بأن يدفن على أبواب مجدل شمس إذا لم تكن الجولان قد عادت بعد إلى سوريا. وقد حدث. لم أتوقف عن الحوار الصامت مع المشهد كله. زهوة الطبيعة، وصمود البشر، وشموخ الجبل.. الذى تتناثر فوق قممه ٤ مراصد إسرائيلية يرصدون من خلالها كل ما يجرى داخل الوطن السورى. هاجنى سيل من الذكريات عن المدن العربية التى اغتصبتها إسرائيل. ولم أفق إلا على صوت «أبو حسن»، دليل المنطقة، الذى تحدث بصوت يملؤه الشجن والإصرار عن مجيء الأهالى كل أسبوع فى يوم متفق عليه .. يتحدثون

إلى ذويهم من الأهالي، الذين يعيشون داخل قرى الجولان المحتلة من خلال الميكروفونات. وعندما تتزوج واحدة من بناتهم بأحد أقاربها في الجولان المحتلة يقيمون الفرح وتأتي العروس من دمشق في زفة كبيرة. وعند الأسلاك الشائكة يودعونها ويتسلمها جنود الأمم المتحدة .. حيث تجد عريسها وأقاربه في انتظارها، ويستكملون الفرح داخل قرى الجولان المحتلة.

شكيب أبو جبل

في المساء.. اصطحبتني الدكتورة خيرية قاسمية، أستاذة التاريخ الفلسطينية بجامعة دمشق، إلى منزل مناضل جولاني أمضى ثلاثة عشر عاماً في السجن الإسرائيلية ويعيش الآن في إحدى ضواحي دمشق النائية، في بيت تحيط به حديقة صغيرة يزرعها بنفسه وتضم كل أنواع الزهور والفواكه الجولانية. تتصدر بهو المنزل صورة كبيرة ظاهرة تضم أهالي مجدل شمس أثناء اشتباكهم مع العدو الإسرائيلي عام ١٩٨٢ احتجاجاً على قرار ضم الجولان وفرض الجنسية الإسرائيلية. كانوا يحملون لافتات كتب عليها (المنية ولا الهوية)، وتتناثر فوق حوائط البهو صور ورسوم ولوحات رسمها المناضل شكيب أبو جبل أثناء وجوده بالسجن عناوين مثل: ورد الشام (اسم زوجته)، و(زيت قنديلنا لن ينضب) و(الجولان عربية) و(أحلى بلاد بلادنا)، وعصفور في قفص وكروت معايدة كان يوزعها على رفاق السجن لإرسالها إلى الأهالي في المناسبات.

«أنا لا أملك مصباحاً أحرص به قومي على ثورة، ولكنني أملك مصباح تجاربي الشخصية». بهذه الكلمات بدأ حديثه معي. إنه شكيب يوسف أبو جبل، ابن الرامة في الجليل الأعلى بفلسطين. ولد عام ١٩٢٥ عاش في مجدل شمس المحتلة، أول بلد تشرق عليه الشمس فوق سفوح جبل الشيخ. كان والده جندياً في الجيش العثماني،

وكان يقرأ مجلة «الهلل». بدأ نشاطه في الدائرة الأمنية عام ١٩٥١، وكانت مهمته اختراق جبهة العدو، وكشف عملائه داخل سوريا ولبنان. وقد تم تسريحه عام ١٩٦١ بعد انفصال مصر عن سوريا. بحجة انتهائه إلى الناصرية. تفرغ لزراعة بستانه حتى عام ١٩٦٤ بعد قيام ثورة آذار، حيث استدعى إلى دمشق للعمل مع الأمن القومي ضد إسرائيل، وظل معهم حتى عام ١٩٦٧. وبعد احتلال الجولان غادرها إلى دمشق وظلت الأسرة في مجدل شمس وخلال الفترة من ١٤/٦/١٩٦٧ إلى ١٨/٢/١٩٦٩ عبر ٤٦ مرة إلى داخل الجولان المحتلة لتنظيم العمل السري. وقد تم اعتقاله لمدة ٤ أشهر، ثم أطلق سراحه واستمر في العمل خلف خطوط العدو حتى ليلة ٢١ يناير ١٩٧٣، حيث استشهد ابنه عزت عندما كان ينقل معلومات عسكرية و(٦٢ تقريراً عسكرياً و١٣ مجلة وصحيفة و٤ مخططات عن مواقع العدو في الجولان) استولى عليها العدو وتم اعتقاله مع ٦٢ شخصياً بعد أن كشف العدو خلية كاملة للعمل الوطني. يستكمل شكيب أبو جبل حديثه قائلاً: وضعونا في سجن الجلما بجوار حيفا، وقد تردد علىّ خلال ثلاثة أشهر حوالي ٧٠ محققاً إسرائيلياً: بعضهم يدعى انه طبيب والآخر تاجر تفاح .. وكان الهدف استنطافي للحصول على مزيد من المعلومات، ثم احوالوني إلى محكمة عسكرية مؤلفة من ثلاثة ضباط يمثلون الأسلحة الثلاثة: البرية والبحرية والجوية، ويرأسهم العميد همفري، وهو صهيوني حاقد من أصل ألماني.

وقد وجهوا لي ٢٣ تهمة وصدر الحكم بـ ٣١٥ سنة منها ٣٠ سنة فعليه والباقي مع إيقاف التنفيذ.

تحدث المناضل أبو جبل عن حياته داخل السجون الإسرائيلية، فيقول: كان عددنا ٦ آلاف معتقل، منهم ٨٠ سوريا والباقي فلسطينيون من جميع الفصائل ..

شكلنا لجانا ثقافية ومالية وأمنية ولجنة مركزية داخل السجن . وخلال ١٢ عاماً قرأت ١١٨٤ كتاباً عن حركات التحرر الوطني والآداب العالمية والقانون والتاريخ وحصلت على شهادة الثانوية على المنهج الأردني . وقمنا بتنظيم مئات الإضرابات لمساندة حركات التحرر العربية والعالمية، واذكر منها سوابو في ناميبيا، وجبهة تحرير السلفادور، والجيش الجمهوري الأيرلندي، وفيتنام، وكوبا، وجنوب إفريقيا. وتمكننا في السجن من إعدام ١٣ عميلاً قام العدو بدسهم بيننا، ومن أبرزهم العميل فائز القمحاوي الذي قام برش سموم العقم على مدارس البنات في يعيد وفياتيه وچينين في شمال الضفة الغربية. وقد صدر حكم الإعدام لقمحاوي وتم إعدامه في سجن الرملة في غرفة العبور، وقام بإعدامه الرفيق دوحان الذي كان محكوماً عليه بالمؤبد. وعندما جاء السجناء لعد المساجين قلنا له: اخرجوا هذا الكلب من بيننا. وقال دوحان : «لقد أعدمته لأنه خان شعبه». وقد تم إحالة «دوحان» للمحاكمة، وصدر ضده حكم بالمؤبد لرابع مرة ! وهو يعيش الآن طليقاً في مخيم فلسطين قرب دمشق، بعد الإفراج عنه في عملية الجليل لتبادل الأسرى».

يستطرد أبو جبل - يملؤه الزهو والانتعاش - قائلاً: «لقد أفرج عنى يوم ٢٨ يونية ١٩٨٤، في عملية تبادل الأسرى بين سوريا وإسرائيل، وكنت ضمن ٢٩٠ جندياً سوريا وقعوا في الأسر أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان ١٩٨٢. وقد تنقلت بين عدة سجون إسرائيلية. أمضيت ٥ أعوام في سجن الرملة المركزي، حيث وضعونا في غرف كانت تستخدم إسطبلات لخيول البوليس البريطاني. وأمضيت ٧ سنوات في سجن چنين. وكانت المعاملة سيئة للغاية. ولم نتوقف عن الاشتباك اليومي مع البوليس الإسرائيلي من أجل المطالبة بتحسين أوضاعنا. وكان اتصالنا بالخارج عن طريق الصليب الأحمر.. وقد ظللت ١١ عاماً، لا أرى زوجتي وابنتي كاميليا وأميرة . أما

ابنى يوسف فقد كان معى بالسجن طيلة الـ ١٢ عاماً. وسائر أفراد أسرته من الرجال.. تم اعتقالهم جميعاً خمسة من أبناء شقيقى فؤاد وحسن، وستة من أولاد عمومتى، وشقيق زوجتى، وابن شقيقها الآخر، وخطيب ابنتى وزوج ابنتى نجية. وتراوحت الأحكام بين ٩ سنوات و ٣٠ عاماً. وقد أفرج عنهم ولكن لا يزال العمل الوطنى السرى فى الجولان مستمراً ضد قوات الاحتلال حتى زواله.

ولعلمك فإن ربع سكان الجولان المحتل دخلوا سجون الاحتلال. أثناء تجوالنا فى منزله، طلبت منه أن يحكى لى قصة اللوحة الكبيرة التى تصدر بهو المنزل. بدأ يتدفق بحماس، وهو يستعيد لحظة قيام المظاهرات. قال: بعد قرار ضم الجولان إلى إسرائيل فى ١٤ يناير ١٩٨١، نظم الأهالى إضراباً استمر ٦ أشهر رفضاً لقرار الضم والجنسية الإسرائيلية، وتمكنوا من إفشال كل مخططات العدو من التهيب والتهويد، والذى تمثل فى تغيير المناهج التعليمية والسيطرة على المدارس وموارد المياه وفرض الضرائب الباهظة. وقد رفض المعلمون تدريس المناهج الإسرائيلية.. فرج بهم العدو فى السجون.. كما حاول العدو الإسرائيلى تطبيق سياسة فرق تسد فى المجال التعليم بمحاولة إحياء مادة التراث الدرزي، وإلغاء التاريخ العربى للجولان فرد عليهم الشاعر نايف سليم من قرية البقيعة، بالجليل الغربى، وهو محكوم عليه بالإقامة الجبرية بمنزله منذ عشرين عاماً. قال فى ديوانه (جيليات) إن درزتم أو كثلكتم أو شركستم.. الأرض بتتكلم عربى.

المرأة الجولانية

أخيراً.. جاء دور المرأة الجولانية. تحدث د. كامليا أبو جبل، ابنة مجدل شمس والأستاذة بجامعة دمشق. كان عمرها ٩ سنوات عندما بدأ الاحتلال الإسرائيلى للجولان. بدايتها يوم وفاة الزعيم عبدالناصر.. مظاهرات وهتافات. وكانت

الدبابة الإسرائيلية تحتل الساحة في القرية . والتف حولها الشباب والأطفال .. حاصروها . وكان لحزن يملأ كل بيت وقمنا بتعطيل الدراسة إجباريا وظل هذا تقليدا نقوم به في كل مناسبة وطنية. وظل الوضع هكذا حتى عام ١٩٧٣ عندما استشهد أخى عزت واعتقل والدى. كنت أقوم بحمل الرسائل والصحف والخرائط وتوصيلها لنقطة الحدود. وقد كلفنى شقيقى قبل استشهاده بعام بحمل ثلاث رسائل ملغمة إلى «كريات شمونه» ضمن العمل السرى ضد العدو. وبعد استشهد شقيقى واعتقال والدى وجميع أقاربي .. أصبحت مسئولة عن رعاية الأسرة والبستان . وقد منعنا قوات الاحتلال من الوصول إلى البستان بالمنطقة الحدودية. وكانت مصدر رزقنا الوحيد. وأعطيناه لشخص لم يحسن إدارته وعشنا على الكفاف .. وفي ذلك الوقت قمت بتشكيل خلية من الأقارب لمقاومة العدو الإسرائيلي وتنظيم عبورنا للحدود والاتصال بالسلطات السورية لتوصيل أخبار المعتقلين وأخبار العدو وتحركاته. كنا أربعة، ثلاثة شبان وأنا، وقد انكشفت الخلية في ٢٩ يونية ١٩٧٤، واعتقل زملائي، وهربت أنا وابن عمى، وعبرنا قريتنا مجدل شمس إلى الحدود اسورية ، ودخلنا إلى دمشق.

واستمرت الأسرة في داخل الجولان المحتل. عشت عاماً كاملاً بمفردى حصلت خلاله على الثانوية اعمامة والتحقت بجامعة دمشق باستثناء من الرئيس ثم أحضرت الأسرة عن طريق الصليب الأحمر عام ١٩٧٥ وواصلت دراستى الجامعية ثم العليا حتى حصولى على الدكتوراه عن (يهود اليمن، دراسة سياسية اقتصادية اجتماعية منذ نهاية القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين). عندما حلت لحظة الوداع عانقونى وحملونى أمانة أن أزور قبر عبدالناصر وأقرأ له الفاتحة . وقد حدث.

الأهالى - ٢٠٠٥

المسكوت عنه في مصر المحروسة

الفصل الأخير

مراثي



1 || د. حلمي نمر .. منظومة كاملة من القيم

ودعته جامعة القاهرة بجميع أجيالها، هؤلاء الذين زاملوه في مسيرته الجامعية الطويلة من رفاق المهنة، ومن تتلمذوا على يديه وأصبحوا عمداء ورؤساء أقسام وأساتذة وباحثين لا يزالون يواصلون السعى محملين بكل القيم المقدسة التي غرسها فيهم.

والتي جسدها بمواقفه الشجاعة وانحيازه اللا مشروط للجامعة كمؤسسة علمية وتربوية وكمنارة للفكر وللضمير وكصرح مهيب يعلو فوق الأهواء والمصالح الفردية الضيقة، والتقلبات السياسية الطارئة، كان موكباً حزيناً شهدته أروقة الجامعة العريقة التي انتمى إليها الدكتور حلمي نمر ومنحها بسخاء وإخلاص عطاء علمياً ممتداً وباقية ناصعة من القيم والمبادئ كرسها بالعديد من المواقف المبدئية والمبادرات الجسورة والترفع عن الصغائر والمغريات، التي انحنت أمامها الكثير من الهامات والرؤوس كان المشهد الحزين يضم المئات من النساء والرجال من الأكاديميين، ورجال العلم والحكام الذين عاصروه وتعاملوا معه عن قرب استاذاً جامعياً بالمعنى الحقيقي ونقيباً لأبناء مهنته، ومواطناً مصرياً مهموماً بقضايا الوطن والجامعة، التفوا حول الجسد المسجى في ساحة الجامعة يملؤهم الحزن والأسى وتملاً نفوسهم المرارة والجزع لأنهم كانوا يدركون أن رحيل هذا العالم الجليل لا يعنى فقط غياب أحد العمد البارزة في تاريخ جامعة القاهرة ولكن يعنى في الأساس غياب منظومة كاملة من القيم الجامعية والوطنية.

كان يملك بصيرة مضيئة يسندها ضمير لم ينطفئ بفعل بريق زائف أو مخاوف وهمية كان قوياً باستغنائه وترفعه المثير للانبهار والإعجاب لم تبهره المناصب، وبقي حلمي نمر نموذجاً وقدوة لجميع المخلصين والشرفاء الصامتين، والذين آن الوقت كي يترجموا أحزانهم إلى مواقف وسلوكيات تؤكد أن الراحل العظيم قد غادرنا بجسده فقط وسيبقى لنا تراثه الشامخ من القيم والمواقف.

الأهرام - ٢٢/٦/٢٠٠٠

2 || د. خليل صابات أستاذنا الجليل

برحيل أستاذنا الدكتور خليل صابات تنطوى صفحة مضيئة من عصر الأساتذة العظام والرواد الأفاضل، لقد استطاع رغم انتمائه إلى اقلية مسيحية نزحت من الشام على مصر في أوائل القرن إلا أنه استطاع بصبره واجتهاده أن يشغل مكانة مرموقة بين أساتذة الصحافة بل أصبح رائداً حقيقياً للدراسات الصحفية والإعلامية في العالم العربي واستطاع بعطاءه وذكائه أن يحتوى ويرعى بإخلاص جميع المخالفين له في الرأي من تلاميذه العديدين، نجح في أن يرعى الباحثين من مختلف التيارات الفكرية والسياسية، سواء من الإسلاميين أو الناصريين أو الماركسيين حتى هؤلاء الذين لم يحددوا لهم موقفاً من الحياة والفكر. كان حريصاً على أن يشارك في أفراحنا وأحزاننا برحابة وإصرار وعذوبة نادرة.

معذرة أستاذنا الجليل لقد حملتنا أمانة نأمل أن نكون جديرين بحملها، وحاولت أن تغرس فينا قدسية الانتماء للعمل والتعليم والعطاء بسخاء وبلا شروط لطلابنا.. تعلمنا منك الجدية والإخلاص للمدرج والدقة والموضوعية لبحوثنا والاحترام وسعة الصدر لكل من يخالفوننا في الرأي والمذهب والعقيدة.. تعلمنا منك مراعاة مشاعر الصغير قبل الكبير ومساندة كل طلاب العلم مهما اختلفت قدراتهم أو نواياهم لقد تركت لنا تجربة إنسانية زاخرة بكل ما هو جميل ومثير للتأمل.. تعلمنا منك كيف نزهو بمهنتنا ولا نضعف أو نهن أمام الصعوبات التي تحاصر هذه المهنة الجلييلة. رسمت لنا درياً شاقاً تختلط فيه المباهج والآمال بالمعاناة والعثرات.

أستاذي الجليل اعذرنا إذا قصرنا ولم نمنح طلابنا ما منحتهم لنا من قدرة على تحمل حماقاتنا وصغائرنا وإجباطاتنا.. اعذرنا إذا قصرت هممتنا وضائق صدورنا بمن يخالفوننا في الرأي والفكر.. اعذرنا إذا لم تهبنا الأقدار قدرتك الفذة على احتواء نقاط الضعف البشرية لدى المكابرين والمحصورين في ذواتهم الضيقة.. اعذرنا إذا لم نتحل بقدر ضئيل مما أوتيت من الصبر والمثابرة والدأب وسعة الصدر. يمر أمامي الآن شريط طويل من الذكريات منذ نهاية الخمسينيات لم تتخلف أثناءها دقيقة واحدة عن محاضراتك ولم ترد سائلاً أو ساعياً للتزود من خبراتك وعلمك.

أستاذي الجليل حقاً إنك لم تنجب أبناء تقليديين ولكن ربيت خمسة أجيال ستظل وفية لتراثك وتاريخك المضيء معلماً مخلصاً للمهنة وصديقاً صدوقاً وأباً عطوفاً لجميع من تتلمذوا على يديك وما أكثرهم ستظل روحك وتعاليمك منارة لنا وإننا على الدرب لسائرون.

الأهرام - ٢٠٠١/٦/١٤

3 || مصرياً أمه يا بهية

المشهد الأول

الزمان: ٨ سبتمبر ١٩٨١

المكان: مطار القاهرة الدولي

انطلق صوت رجالي من ميكروفون المطار يدعو الطفل هشام ممدوح طه إلى التوجه إلى خارج المطار للالتقاء بجده السيدة بهية فهمى أبو زيد، التى كانت فى انتظاره بعد عودته من ألمانيا بصحبة أمه التى كانت تشارك فى أحد مؤتمرات الأمم المتحدة عن التفرقة العنصرية فى جنوب إفريقيا وفلسطين.. كان الجو سبتمبرياً معتدلاً. فى ذلك الوقت، أصدر الرئيس السادات أوامره بإعتقال ١٥٣٦ معارضاً من المثقفين والمفكرين وأساتذة الجامعات وكان من بينهم أمه التى كانت تعارض اتفاقية كامب ديفيد لإنهاء الصراع بين مصر وإسرائيل، وذلك فى إطار لجنة الدفاع عن الثقافة القومية ضد الغزو الصهيونى والامبريالى التى كونتها جماعة المثقفين المصريين آنذاك. ذهب الطفل إلى جدته بصحبة أبيه واقتاد العسكر والدته إلى وزارة الداخلية لاستكمال إجراءات ترحيلها إلى سجن النساء بالقناطر الخيرية.

تابعت الجدة بهية سيارة الشرطة التى كانت تقل ابنتها حتى أبواب الداخلية، وصلت مع ابنتها حتى أبواب الداخلية، وصعدت مع ابنتها إلى حجرة رئيس المباحث الذى حاول تهدئة الموقف وإقناع الابنة بكتابة التماس إلى الرئيس السادات

كى يعفو عنها. وهنا انبرت الجدة بهية بشموخ وثقة قائلة: نحن لا نتنكر لمبادئنا وابتنى لن تكتب أى التماس، لقد علمتهم منذ طفولتهم أن القضية الفلسطينية هى قضيتنا الأولى، وأن الصهيونية هى عدونا الأكبر.. فكيف تطلب من ابتنى أن تراجع عن موقفها؟ مقابل ماذا؟ أن يعفيها السادات من السجن؟ الأشرف لها أن تسجن مع باقى زملائها وزميلاتها الوطنيين الحقيقيين.

تأثر الضابط بموقف الأم. وقال لها: «كلنا وطنيون، وما بنقبش لإسرائيل التى قتلت إخوتنا فى أربع حروب واغتصبت الأرض الفلسطينية، ولكن موقفنا محرج وما باليد حيلة». ردت الأم بهية بحزم: «الأفضل أنكم تخلصوا الإجراءات وتأخذوها على السجن. إحنا ما بنخافش وبنقول رأينا ولو على رقبتنا، وبتنى ما خائش وطنها.. هى بتمارس حقها كمواطنة مصرية والسادات مش وطنى أكثر منا.. ولعلمك أن أخويا محمد فهمى أبو زيد هو الذى أوى السادات عندما كان هارباً ومنتهاً فى قضية مقتل أمين عثمان، وإحنا أصحاب فضل عليه».

حاول الضابط أن يهدئ الجدة بهية بكلمات غامضة غير مقنعة. ولما بلغ مرحلة اليأس من اقناع الابنة والأم بكتابة الالتماس، أمر بترحيل الابنة إلى سجن النساء بالقناطر.

فى اليوم التالى توجهت الجدة إلى نقابة الصحفيين، ثم حزب التجمع وأبلغتهم بأنها سوف توكل محامياً خاصاً غير المحامين الذين سوف يتم تكليفهم بالدفاع عن المعتقلين، ومنهم ابتنها، وكتبت خطاباً تشجيع ابتنها وأرسلته إليها على عنوانها الجديد فى سجن القناطر.

بعد اغتيال السادات فى ٦ أكتوبر ١٩٨١، سمح للأهالى بزيارة المعتقلين، ذهبت الجدة بهية تحمل الأطعمة والحلويات والفاكهة والصحف والأشياء الخاصة التى

تفضل ابنتها استخدامها، والتقت بابنتها في ساحة السجن، رأتها من نافذة حجرة المأمور. وكانت الابنة تقف على بعد ٥٠ متراً تحت الشجر الوحيدة في فناء السجن. وكانت الجلدة تتوجه كل يوم اثنين إلى السجن حاملة الأطعمة والفاكهة والصحف لكل رفيقات ابنتها في العنبر، وفي المساء كانت أصواتنا تنطلق بالغناء (مصر يا أمه يا بهية يا أم طرحه وجلابيه) كانت تصر على عدم إعطاء المأمور رسائل لابنتها مما أقلق الابنة. وفجأة صاحت الدكتورة لطيفة الزياد وهي منكبة على قراءة الصحف والمجلات التي أحضرتها الجلدة بهية: لقد اكتشفت أنها كتبت رسالتها إلى ابنتها داخل وجوه الكاريكاتير وبين سطور الصحف: «ذهب خالد محيي الدين لمقابلة مبارك»، «نبهت على المحامي بالتواجد مبكراً في مقر المدعى الاشتراكي». «الطلبة وكلوا محاميا باسمهم للدفاع عنك».

وهكذا شريط من الذكريات يبدأ منذ كنت في الثامنة من عمري وكانت حرب فلسطين على أشدها نسمع عن عصابات الهاجاناه وشتيرن الصهيونية التي تدهم البيوت الفلسطينية وتبقر بطون النساء الحوامل وتمثل بجثث النساء والأطفال والشيوخ. كانت أمي تقرأ الصحف وتحكي لنا عن جرائم الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني، غرست بداخلنا أنا وأخي شجرة أسمها فلسطين، وظلت ترويه حتى شبينا عن الطوق. وكان أخي يحلم بأن يكون ضابطاً لكي يشارك في تحرير فلسطين، وكنت أنا أحلم بأن أكون صحفية لكي اكتب عن فلسطين. ومرت السنون.. وكان موضوعي للدكتوراه عن: (القضية الفلسطينية والصحافة المصرية).

المشهد الثاني

انتخابات مجلس الشعب عام ١٩٨٤:

فاتحني رفعت السعيد حول ضرورة نزولي في انتخابات مجلس الشعب عن دائرة

جنوب أسبوط. ترددت، وفي القطار المتجه إلى الوجه القبلى فاتحت أسمى في الموضوع، شجعتنى، وقالت «ليه لأهما الرجاله الى بيمثلوا الصعيد فى البرلمان أفضل منك أو أذكى منك أو أقدر منك على خدمة أهاليهم.. طول عمرك متمية لقضايا الفقراء وهمومهم وجه الوقت الى ترفعى فيه صوت أهلك المنسيين فى الصعيد وتدافعى عن مصالحهم.. ليه ترفضى الفرصة.. أى نعم هى تجربة مش سهلة لكنها تستحق إنك تحوضيها وأنا معاك وكل الشرفاء حيقفوا جنبك». خجلت من ترددى وحسنت أمرى، وقررت أن أخوض التجربة. وفعلاً كانت تأتى معى أسبوعياً من القاهرة إلى أسبوط ثلاثة أيام فى القرية وأربعة أيام فى القاهرة، أثناء موسم الامتحانات، وكان عميد الكلية قد هددنى بأننى لو تغيبت يوماً واحداً عن الامتحانات؛ فسوف يحولنى إلى مجلس تأديب. والواقع إنه قد نفذ تهديده رغم انتظامى فى حضور لجان الامتحانات ومساندة زملائى لى. فقد دأب على تلفيق بعض التهم الوهمية التى كانت تستلزم مثولى أمام مجالس التأديب بكلية الحقوق شهرياً، وقد برأتنى منها جميعاً وصار أعضاء هذه المجالس أصدقاء حميمين، بعد أن وضعوا لى خطة الدفاع ضد افتراءات رئيس الجامعة وعميد الكلية. وأذكر بهذه المناسبة المساندة النبيلة التى لقيتها من بعض أساتذة كلية الحقوق عميدها آنذاك الدكتور فتحى سرور ود. مأمون سلامة ود. نعمان جمعة.

كانت أسمى بهية فهمى تتابع معى يومياً فى المساء حصاد جولاتى الانتخابية فى قرى ونجوع جنوب أسبوط وتضع معى خطة اليوم التالى، وتحدد لى نوع الجلباب الذى ارتديه والمكياج الخفيف وتنصحنى بعدم التدخين أثناء جولاتى. وحذرتنى من تناول الطعام أو الشراب لدى البعض ثم الاعتذار عن عدم ذلك لدى الآخرين لأنه سوف يمس كرامتهم ويثير الحساسيات ويؤثر على موافقهم منى. وكانت تجمع

كبار السن من نساء ورجال العائلة والعائلات المجاورة وتسألهم عن علاقات النسب والمصاهرة بينهم وبين العائلات في القرى المجاورة، وتستقى منهم معلومات تفصيلية عن أوضاع الفقراء في هذه القرى، ثم تقدم لى تقريراً في المساء.. وقد ذهبت معى إلى كنيسة القرية مرتين مما كان له تأثير كبير على أقباط القرية الذين انتخبونى بالإجماع، وكانت تجمع أطفال القرية في المدرسة الكبيرة وتوزع عليهم الفانلات التى تحمل رسم الساعة (الرمز الانتخابى للتجمع) ومعها قصص وحواديت صغيرة للأطفال تحكى لهم بعضها، وتترك لهم الباقي ليقراؤه وحدهم. كذلك زارت بيوت الفلاحين الفقراء والأفارقة التى تتناثر على أطراف القرية. وكانت تشرح لهم البرنامج الانتخابى وتصحح لهم المفاهيم المغلوطة التى كان يروجها مرشح الحكومة وكان آنذاك محافظ أسبوط زكى بدر. وقد نجحت فى تجنيد مجموعة كبيرة منهم لمرافقتى فى جولتى الانتخابية وحراستى من الكمائن التى كان يدبرها الخصوم.

ذكريات خاصة

كانت أمى تحدثنى عن شقيقها الطيار محمد فهمى الذى أوى السادات أثناء هروبه من المحاكمة فى قضية مقتل أمين عثمان فى الأربعينيات. وقد أرسلت له خطاباً تذكره بموقف شقيقها منه وتطلب أن ينقلنى من المعتقل إلى المنزل باعتباره المكان الأمين الوحيد رداً على قوله بأنه يتحفظ علينا «فى مكان أمين».. فى سجون مصر ومعتقلاتها، فأرسل لها ضابطين استقبلتهما فى منزلها، وأخبراهما بأن الرئيس السادات يرسل لها تحياته ويؤكد لها أن ابنتها فى الحفظ والصون، وأنها ستخرج قريباً. كانت تذكر لى دوماً مواقف شقيقها الوطنية وشجاعته فى الدفاع عن كرامة مصر وعن عبد الناصر خصوصاً عندما أعلن استعدادة لمبارزة السفير التركى رداً على الإهانة التى وجهها هذا السفير لى جمال عبد الناصر عندما قابله فى أحد الاحتفالات فى نهاية عام ١٩٥٣،

وتحدث بسخرية واستهانة عن ثورة يوليو ورجالها.

كانت أمى أول من يقرأ الصحف في الصباح، وقد تعلمت من والدها المهندس الذى شارك في تشييد الكثير من الكبارى والمدارس والمباني الحكومية في أنحاء مصر أن تستيقظ مبكراً لتأدية الصلاة ثم قراءة الصحف بالصورة التقليدية أى لا تترك شاردة أو واردة في الصحف دون أن تقرأها بتمعن. كانت تبدأ دوماً بالصفحة الأولى ثم صفحة الوفيات وبريد الأهرام وباب الحظ والأعمدة وأخيراً الإعلانات والحوادث. وفي السنوات الأخيرة كانت تبدى تدمرها من طغيان الإعلانات على المواد التحريرية. كانت في مطلع شبابه تكتب في مجلة الفصول خلال عامى ١٩٣٣-١٩٣٤ التى كان يصدرها الصحفى القدير محمد زكى عبد القادر، وكانت توقع بالحروف الأولى من اسمها مراعاة للتقاليد الصعيدية؛ إذ كانت تركز على قسوة التقاليد وضحاياها من النساء من خلال سرد قصص واقعية عن مآسى الفتيات اللاتى يتم تزويجهن رغماً عنهن لأشخاص في عمر آبائهم ولهم زوجات وأولاد، وعن حرمان البنت من الميراث حرصاً على إبقاء الأرض الزراعية في حوزة الأسرة، وعن ختان الطفلة الأنثى بقسوة على يد الداية المتجبرة وعن حوادث الشار بين العائلات وإبادة أسر بكاملها ضحية لهذه الموروثات الضارة.

لقد رحلت أمى بهية مصر بعد أن سكبت في روى يانسانيتها الفذة الانتماء للملح الأرض: فقراء الوطن، ولكرامة الإنسان التى لا يعادلها شئ في الحياة، وفتحت أمامى نوافذ المعرفة الرحبة، كما رسخت في ضميرى قيم العدل والاستنارة ودربت حواسى على التقاط الجمال والبهجة والمحبة من وجوه الأطفال الأبرياء.

سلام عليها يوم ولدت ويوم رحلت، وإنا على الدرب لسائرون.

جريدة الأهالى ١٣/٨/٢٠٠٣

4 طقوس الأحران في الأمصار والأوطان

قدمنا العزاء لزوجة الفقيد وقرباتها وخرجنا إلى الخلاء حيث تتناثر الكراسى والآرائك المصنوعة من جذوع النخيل، جلسنا نرقب حلقات الرقص المكونة من الشباب والأطفال والكهول، كانوا يلبسون أزهى وأجمل الملابس الإفريقية الجديدة دعاني صديقي الأستاذ الإفريقي للمشاركة في إحدى الحلقات وعلى بعض الموسيقى الإفريقية التي تثير الشجن، والتي كان يعزفها مجموعة من الأقزام يجلسون تحت إحدى الأشجار الضخمة.

اهتم الفراعنة بطقوس الميلاد والحياة ولكنهم أعطوا للرحيل اهتماماً أكبر وجسدوا هذا الاهتمام في بناء مقابر ضخمة على شكل أهرامات مهيبة للحكام وحواشيهم وقدسوا الحياة الأخرى «حياة ما بعد الموت»، وتبنى المصريون الديانات السماوية ولكن ظلت الطقوس الفرعونية راسخة في الوجدان تتشكل حسب الديانات الثلاث اليهودية والمسيحية والإسلام، ولكن جوهرها ظل جزءاً من نسيج الشخصية المصرية تتجدد مظاهره وطقوسه بتوالي الأجيال وبتعدد الديانات. وقد أتاحت لي رحلاتي العديدة في كثير من البلدان والأوطان فرصة المشاركة في بعض مناسبات الحزن العربي والإفريقي والهندي والياباني والأوربي عدا مشاركتي الدائمة في طقوس الحزن المصرية في محيطها الصعيدى على الأخص.

في اليابان، وقفت على باب المعبد أرقب النساء المتشحات بالملابس السوداء بصحبة ذويهم من الرجال جاءوا لإحياء الذكرى السنوية لأحد أقاربهم، دخلوا

المعبد واستمعوا إلى بعض الخطب عن مآثر الفقيد ثم أدوا بعض الصلوات القصيرة أمام بعض التماثيل المقدسة، ثم خرجوا إلى القاعة الملحقة، والتي كانت تمتد بوسطها مائدة مستطيلة حافلة بأنواع الشراب الياباني وأيضاً المأكولات اليابانية ذات الأحجام الرمزية وبعض الفواكه الجافة.

في نيجيريا، شاركت في جنازة والد أحد أساتذة الإعلام وقد أقيمت في إحدى القرى التابعة لقبائل اليوربا، وجدت زوجة الفقيد يحيط بها بعض قريباتها وجيرانها يتصدرن القاعة ويجلسن على الأرض وتلتف عليهن ملاءات بيضاء ويسندن ظهورهن إلى الخدائدات، وقد ربطن رؤوسهن بشريط ذي لون تيركوازي، ولما سألت لماذا اللون التيركوازي، قيل لي لأن الفقيد كبير السن وقد أتم رسالته في الحياة إذ أنجب ١٨ من الأولاد والبنات منهم الأطباء والمهندسون وأساتذة الجامعات والمعلمات ورجال الدين وقد أنجب هؤلاء ٤٨ ولداً وبناتاً وترك لهم ثروة كبيرة من المواشى والأراضي المزروعة وبعض المناجم.. لذلك لا تضع زوجته شارة غامقة اللون بل يصعن فوق رؤوسهن إشارة مبهجة مثل التيركوازي والبنفسجي.. قدمنا العزاء لزوجة الفقيد وقريباتها وخرجنا إلى الخلاء حيث تتناثر الكراسي والأرائك المصنوعة من جذوع النخل، جلسنا نرقب حلقات الرقص المكونة من الشباب والأطفال والكهول، كانوا يلبسون أزهى وأجمل الملابس الإفريقية الجديدة. دعاني صديقي الأستاذ الإفريقي للمشاركة في إحدى الحلقات وعلى نغمات الموسيقى الإفريقية التي تثير الشجن، والتي كان يعزفها مجموعة من الأقزام يجلسون تحت إحدى الأشجار الضخمة.. انضممت إلى إحدى الحلقات وبعد أقل من ربع ساعة انسحبت وأخذت مكاني على الأرائك الخشبية، وإذا بإحدى الشابات تتقدم نحوي بكأس خشبي صغير ممتلئ بالشراب الوطني لديهم، ثم دعوني لتناول الطعام على

مقربة من المكان وسط الغابة الفسيحة.. وجدت موائد الطعام ممتدة لأكثر من مائة وخمسين متراً وتزخر بالخراف والغزلان المشوية والأسماك والطيور والفطائر والخضراوات الإفريقية المطهوه خصيصاً لهذه المناسبة علاوة على الفواكه الإفريقية المميزة. لاحظت أن الجميع يقبل على الطعام بشهية وبلا حزن. بعد انتهاء الطعام اقتربت منى الحفيدة الكبرى للفقيد، وبدأت في الغناء ثم شدتني لمشاركتها في حلقة الرقص مرة ثانية، ولما اعتذرت لها قالت لي إن الفقيد يستحق أن نرقص ونغنى له لأنه أكمل رسالته وتركنا متعلمين وأثرياء ولنا نفوذ في كل أنحاء نيجيريا.. فلماذا نحزن؟!

قلت لها نحزن على الفراق، ردت قائلة: لقد فقد في أيامه الأخيرة حاسة السمع وكنا نتخاطب معه بالإشارة وظل مقعداً عن الحركة لمدة عام ونصف العام. وكان قد بلغ الثانية والسبعين من عمره، وقد لا تعلمين أننا نؤمن بأن جسده فقط هو الذي يفنى أما روحه فهي تذهب إلى حيث يوجد الأجداد الذين سيفرحون بذهابه إليهم، ولن يكون وحيداً بل سوف تلتقي أرواحهم، فالأرواح لا تموت.

بعد مرور عدة سنوات، ذهبت إلى غانا ودعيتني زوجة الوزير المفوض بالسفارة المصرية للذهاب معها إلى إحدى الجنازات لأنها كانت تعلم مدى اهتمامي برصد أشكال الحياة الإفريقية في الأحزان والأفراح. ذهبت معها كانت الجنازة لطفل في التاسعة من عمره، وكانت أمه في حالة شديدة من الحزن وتجلس في إحدى زوايا المنزل ويحيط بها قريباتها.. وبعد تقديم واجب العزاء جلسنا على كراسي متواضعة متناثرة في الساحة الممتدة أمام المنزل.

كانت حلقات الرقص بطيئة وحزينة وقد تشكلت جميعها من كبار السن والشباب، وكانت النساء المسنات يطلقن أحياناً بعض الآهات الموجهة للقلب

والمصحوبة بكلمات العديد الشجية المشحونة بالأسى.. ورغم أننى لم أفهم اللغة (الماندينج) إلا أنها كانت غنية عن أى تفسير. ورفضت أن أتناول الطعام، ولكنهم ألحوا على فى ضرورة مصاحبة الأم فى حلقة الرقص كى يخففوا عنها وطأة الحزن ففعلت وأحسست بالراحة.

عندما ذهبت إلى فرنسا فى مهمة علمية فى أوائل التسعينيات من القرن الماضى، كنت أقيم فى إحدى العمارات القديمة فى ساحة السوربون، وفى يوم ما كنت أسرع القفز فوق السلام كى ألحق بموعد مع أحد الأساتذة فى الجامعة.. استوقفنى فى الدور الثانى مشهد إحدى جاراتى تتناقش مع زوجة البواب وهى برتغالية الأصل ثم سلمتها المفاتيح وانصرفت بسرعة، وتأملت وجه زوجة البواب البرتغالية فوجدته ممتلئاً بالحزن المزوج بالغضب سألتها عما بها قالت: إن هذه الجارة قد تركت لها المفتاح كى تقوم بإجراءات الدفن لوالدتها التى ماتت فى الصباح، وانصرفت هى إلى عملها.

جلست على السلام كى ألتقط أنفاسى وأفبق من الصدمة.. كيف وما هذا الذى يحدث فى فرنسا؟ إلى هذا الحد تهون الأمهات على الأبناء والبنات؟ فليذهب العمل إلى الجحيم، ولكن قدسية الأم والأب وقدسية الموت أيضاً لها طقوسها فى جميع الأديان والحضارات.

فى الهند، شهدت طقوس حرق الميت، ولكن من القاعة الخارجية للمحرقة إذ لا يسمح بدخول المحرقة ذاتها إلا للمقربين جداً مثل الأبناء والأخوات والأزواج والزوجات واصطحبنى أصدقائى فى موكب توديع رفات الميت الذى أصبح رماداً، أودعوه فى صندوق من خشب الصندل المعطر، وذهبنا إلى النهر المقدس حيث قام أكبر أبنائه وأكبر إخوته بشر رماد الجثة التى احترقت، وكانت زوجة الفقيد ونساء

الأسرة يولولون في لوعة مثيرة للأسى، وكان الموكب الحزين يضم رجالاً مطأطئي الرؤوس ونساء يلتف حول أجسادهن السارى ذى الألوان الداكنة ويحاولن مواساة زوجة الفقيد وأسرته.

في صعيد مصر وعلى الأخص في القرى القابعة في حضن الجبل الغربى كانت طقوس الحزن منذ نيف وأربعين عاماً لدى الغالبية من أهالى الصعيد تبدأ بعجن الطين ووضعها فوق رءوس النساء وعلى صدورهن وإقامة المعادات التى تتكون من الندابات اللائى يضربن بالدفوف، يحيط بهن حلقات النساء يلطمن الحدود ويضربن على الصدور، ويستمر الوضع هكذا حتى يسدل الظلام أستاره، ويعلن الليل عن مجيئه، حينئذ تصطف مواكب النساء فى المنادر وتبدأ المععدة فى ذكر مآثر الفقيد من خلال الأشعار الشعبية التى تلائم الحالة مع مراعاة عمر الفقيد. ولا يسمح بإشغال المواقف فى منزل الفقيد، بل تعتمد الأسرة على الصوانى القادمة من بيوت الأقارب والجيران، ويستمر العزاء مفتوحاً أربعين يوماً للنساء والرجال. أما فى السنوات الأخيرة فقد تغيرت كثيراً هذه الطقوس، وأصبح العزاء مقصوراً على الأسبوع الأول ثم «الخمستاشر» ثم «الأربعين» واختلفت تماماً عادات وضع الطين، كما حل مكان المععدة قارئة للقرآن للنساء فى داخل المنادر وقارئ للرجال فى الصوان الخارجى، ولكن لا يزال المنادى الذى يجوب الأزقة والحوارى معلنا عن وفاة أحد أهالى القرية مستمراً فى أداء دوره واختفت تقريباً طلعة الخمستاشر لزيارة القبور وتوزيع الكعك والفاكهة والبلح واستمرت طلعة الأربعين والمراسم والأعياد.

أما فى عاصمة المحروسة ومدنها الكبرى فتتحول طقوس العزاء إلى منتديات لتبادل الأخبار الاجتماعية والمشاعر فى مجالس النساء والصفقات واتفاقات العمل

في مجالس الرجال، وتتنافس العائلات على إقامة مراسم العزاء في المساجد الكبرى مثل مسجد عمر مكرم الذي ظل يحتكر هذا التقليد سنوات طويلة.. وفي دول الخليج لا تزيد فترة الحداد على ثلاثة أيام تقام خلالها الموائد العامة بالأطعمة والمشروبات ومحظور ارتداء الأسود بل يلبسون الملابس الكتانية البيضاء ومحظور على الزوجة مغادرة المنزل بعد وفاة زوجها لمدة أربعة أشهر (فترة العدة).

أدام الله أفراحكم وأنزل السكينة والصبر الجميل بقلوبكم.

الأهالي - ديسمبر ٢٠٠٣

5 || رثاء .. رحيل مناضلة

أستاذتي الجليلة فاطمة زكي
ومعلمتي الحبيبة الغالية

كم سفتقدك عند مطلع كل شمس وعندما يبدد ضوء القمر بعض مساحات العتمة التي تحاصرنا. لقد كانت البداية في رحاب جامعة القاهرة في نهاية الخمسينيات، وكنا مجموعة من الطالبات بكليات الآداب والحقوق والتجارة وكان لقاؤنا نقطة تحول فاصلة في حياة كل منا، حيث بدأنا رحلة المعرفة والنضال التي مازلنا نواصلها حتى اليوم سيراً على دربك واستلهاماً لنضالك الدؤوب من أجل إزالة القبح والشوائب التي تشوه وجه الوطن ومن أجل مساندة كل طفل وامرأة ورجل لمحت في عيونهم احتياجاً أو ضعفاً أو تعاسة أو حيرة.

كان لقاؤنا الأخير في المؤتمر الرابع للصحفيين الذي عقد بنقابة الصحفيين في الشهر الماضي كنت أعلم أن معاناتك من المرض لن تعوق مطلقاً قدراتك الهائلة على قهر الآلام وكسر تعليقات الأطباء والحرص على الالتحام بالبشر حيثما وجدوا، هؤلاء البشر الذين انتميت إلى فقرائهم ومستضعفيهم ومنحتهم أجمل سنوات العمر إنصافاً لآلامهم وتعاطفاً صادقاً مع انكساراتهم ومخاوفهم وقدرة روحية رفيعة على تحمل نزواتهم وحقاقتهم وإيماناً جسوراً بمكنوناتهم الخفية التي تحمل الخير والذكاء والرغبة الأصيلة في إثراء الحياة والبناء من خلال الأغاني للحياة والجهد الصادق والتواصل الحميم مع الآخرين.

لقد نحت في لقائنا الأخير كيف تحول جسدك النحيل إلى طاقة نور تمشي

الأرض تشع صفاء ومحبة وحكمة تمنيت دوماً لو أمتلك ذرة صغيرة من صفاتك
وحكمتك وعطائك السخي بلا شروط لكل من اقتربوا منك. دائماً كنت أراك
تسرعين الخطى كي تلحقى بإحدى جاراتك لمساعدتها في رعاية طفل معوق أو
استقبال طفل جديد وكنت المحك على رأس المظاهرات فيسرى في كياني الاطمئنان
والثقة في المستقبل كنت نبعاً لا ينضب للأمل ومستودعاً أزلياً للتفاؤل ولا أنسى
كلماتك لي في آخر مظاهرة ضمتنا في ميدان التحرير منذ عامين، عندما قلت لي:
نحن لا نملك رفاهية اليأس علينا أن نواصل وهناك أجيال جديدة واعدة سوف
تكمل المسيرة لا تيأسى، ولكن لا تتوقفى عن الغضب فهو الجذوة التى تدفعنا إلى
الأمم». وكانت تشير بأصابعها إلى عشرات الفتيات والفتيان الذين يهتفون
للقضية الفلسطينية وللسيادة الوطنية وضد الهيمنة الأمريكية معلمتى الجليلة اهدئى
واضمئنى فمهما اشتدت الأزمات وحاصرنا السحب السوداء، فإن هناك أياماً مقبلة
سوف تشهد الثمار التى وضعت بذورها فى أرضنا الطيبة، وإننا على الدرب
نسائرون.

جريدة الأهالى ٢٨ إبريل ٢٠٠٤

6 || في دوار محمد عودة

أستاذى الجليل... لا أدري من أين أبدأ معك وأنت تسكن الروح والوجدان ويستظل عقلى بكل ما تعلمته من مشوارى الطويل معك ومن مسرتك المضيئة ومن فيض أبوتك وأستاذيتك وإنسانيتك المتدفقة . محمد عودة تعلمت منك كيف أتمنى للوطن من قراءة وجوه فقرائه والتعلم من خبرة تاريخه العريق من عتبات ثواره النبلاء تعلمت منك وتعلم منك جيلي والأجيال التى جاءت بعدهم من الالتزام بالكلمة المكتوبة وضرورة الحفاظ على قدسية المهنة الجليلة التى نسمى بها والدفاع عن حقوقها وكرامتها وراثتها.

كنت لنا بوصلة تنير لنا طريق الحياة وكانت حاجتنا لك تشتد كلما أدلهم الظروف وحاصرنا معوقات المتربصين بالشرفاء وما أشد احتياجنا إليك فى تلك الأيام والليالى حالكة الظلام . . وعندما كانت تختلط علينا الأمور ويستعصى علب فهم ما يحيط بنا من كوارث وأزمات كنا نسرع إلى بيتك الذى تحول إلى دوار للمحبين والتلاميذ المخلصين بل إلى مرفأ نلجأ إليه كى نستلهم منك الحكمة والأمان واليقين وكى نللمم أشلاء النفوس التى أرهقتها عوادي الزمن وقهر اللاهثين خلف السلطة والنفوذ والثروات المحرمة على حساب كل المقدسات «الوطن والدين والأخلاق» وكنا نفارقك وقد تجددت الدماء فى شرايينا وسطعت أماننا الحقيقة الغائبة.

كنا نلجأ إليك وقد استبد بنا القلق على مصير الكادحين الشرفاء فى هذا الوطن المنكوب دوماً بحكامه المستبدين وسارقى جهد وعرق وحقوق كل السطاء

والكادحين وهؤلاء المصادر ين على مستقبل أجياله . كانت كلماتك المليئة بالثقة في قدرة شعبنا العظيم تبدد القلق وتفتح نوافذ الأمل . وكنا نندهش ونتعجب لهذا القدر الهائل من التفاؤل الذى لا ينضب وإصرارك على أن الأيام القادمة تحمل الخلاص إذ كنت دوما توصينا بأن نتسلح بالتفاؤل الواعى والتمسك بالثوابت وألا ندع تفاصيل الحاضر المحزنة تسرق منا القدرة على الاستمرار والصمود والثقة فى المستقبل لأننا إذا فعلنا ذلك سوف نحقق أهداف أعدائنا أعداء الحياة والتقدم وهذه هى الهزيمة الحقيقية فى نظرك . هل أبدأ معك من عام ١٩٥٨ عندما كنت شابا متدفق بالحوية والحماس والتقىيت بنا مجموعة من الشباب الجامعى جئنا إليك فى صحيفة الشعب كى نكتشفك وتكتشفنا جئنا إليك مبهورين بكتابتك العظيم عن الصين الشعبية وكانت كلماتك لنا آنذاك هى بداية الطريق الصحيح الذى كانت تزداد وعورته كلمه 'خطونا فى دروبه الشاقة ولكنك كنت كالشمس تبعث فينا اندفء بحرارة إيمانك الأسطورى بهذا الشعب وقدراته الخفية . كنت تضيف لنا بسخاء غير مسبوق خبراتك الحياتية واستبصاراتك الذكية وفهمك العميق لمجريات الأحداث والتقلبات التى مرت بها مصر خلال الفترة الناصرية . وعندما جمعنا سجون القناضر وطرة فى معارك النضال ضد استسلام السلطة الساداتية أمام الضغوط الصهيونية والأمريكية لو تفارقك روح السخرية من الحكام المهزومين وواصلت دورك الشجاع فى بث روح المقاومة ومواجهة الطوفان بالحكمة والصبر والمثابرة النصال بالكلمة والموقف فى زمن تراجع فيه الكثيرين وخبا الأمن الذى انعدى من رفاق الطريق . وعندما طوقتنا أسوار الفساد وعلت أمواج الامتدادية لواءه لواء واشنطن وإسرائيل لمعت عيونك بهريق التحدى وكانت (ارفعوا هاماتكم واشحذوا إرادتكم ولا تستسلموا فى رحله خالية ليست سوى انعطافة قصيرة فى تاريخ الوطن الممتد وسوف يأتى

يوم قريب تنقش فيه هذه السحب السوداء وتسطع الشمس من جديد حينئذ سوف تختفى الخفافيش ويتحرر الأقزام ولصوص الوطن).

أستاذى الجليل.. لقد كنت تستعيد معنا خبرة الثورات وحكمة الرواد العظام الذين أضاءوا حياة شعوبهم نهرو في الهند وماوتسى تونج في ين وهوشى منه في فيتنام وجيفارا وكاسترو في كوبا والليندى في شيلي وعرابى في مصر. كنت دائماً تؤكد لنا أن المناضل الحقيقى هو الانسان الذى يواجه تحديات الحياة فى أبسط صورها وأعقدها بنفس روح الالتزام والتسامح والفهم الواعى لتناقضات البشر وعاديات الأيام الصعبة.

كنا نخرج من دوارك الرحب الذى كان يتسع بقدر رحابة واتساع قلبك وعقلك لنا وكنا نتساءل فى انبهار ممزوج بالحيرة (كيف احتفظت بهذه القدرة النادرة على الحب والوعى والتفاؤل رغم كل ما عاصرته من محن وصعاب صادفت مسيرة جيلك ومسيرك الشخصية).

ما أبدع ترفعك عن الصغائر والمنافع الشخصية لم تسع يوماً إلى منصب صغير أو كبير أو اقتناص مصلحة شخصية! أو منفعة زائلة وبقدر ما أدهشنا ترفعك النبيل لكننا تعلمنا منه الكثير وتعلمنا أيضاً من قدرتك الفذة على احتضان جميع الأجيال من النساء والرجال الذين أسعدهم الحظ من الاقتراب من محيطك وكم سعدوا بسخائك الإنسانى النادر. كما تعلموا وسعدوا بمتابعة معارك الفكرية التى كنت تخوضها بشفافية دون إسفاف أو سقوط فى متاهات أو صراعات شخصية.. لقد كان وضوحك الفكرى ونزاهتك الأخلاقية منارة لنا وستظل قدوة لكل من يحمل قلماً للدفاع عن كرامة هذا الوطن وحقوق أبنائه وبناته. لقد تركت لنا مخزوناً هائلاً من المحبة الواعية والعطاء غير المشروط واليقين والأمل والثقة بقدرات الإنسان

المصرى.

أستاذ عودة ..

كم سنفتقدك وأى قدر هائل من الفرح والأمل سوف يطوق بنا عندما نستعيد ذكريات جلسات لتعلم منك وجولاتنا فى أحياء مصر الشعبية التى كنت تسميها الرثة الحقيقية للشعب المصرى الصابر والصامد والقادر على خلق الفرح وانتزاعه من وسط الأحزان والملهات. تتدفق الذكريات ولا ننسى لمساتك الحنونة وتشجيعك المتواصل وتعاطفك مع تعثراتنا وإحباطاتنا وحماقاتنا.

لقد تعلمنا منك كيف أن القراءة الواعية هى المفتاح الأساسى للاستنارة ولكن أيضا الالتحام بالبشر ومشاركتهم همومهم وسعيهم الدائم للنهوض والفهم الواعى والحنون لأحوالهم وإحباطاتهم هو الخطوة الحقيقية لمساعدتهم على إزالة القبح والظلم والاستكانة والهزيمة النفسية وفتح طريق الأمل والخلاص أمام اليائسين والميئسين .

أستاذ عودة ..

سلام عليك فى حياتك وفى رحيلك يا أنبل من عرفت وأصدق من رافقت وإننا على الدرب لسائرون.

العربى الناصرى ٢٠٠٦

7 || وداد متري - قلب بحجم الوطن

في وداغ مواطنة مصرية:

من أين أبدأ معك يا رفيقة الدرب الطويل هل أبدأ بإضراب المعلمين الذى تصدرت قيادته ودفعت أنت ورفاقك الأجلاء الثمن غالياً عندما حرمتكم سلطة العسكر من ممارسة المهنة الجليلة التى انتميت إليها مهنة التعليم وتربية الأجيال ولكنك استمررت تمارسينها بإصرار وصبر مع كل محبيك وأصدقائك وجيرانك وأقاربك وتركت فى قلوب الجميع وعقولهم نقطة نور تستعصى على الانطفاء مهما مرت السنوات وتوالت نكبات الزمن الردى.

وداد متري أين يبدأ معك الزمن وكيف ينتهى أو يتوقف وكيف تواتينى الذاكرة كى أسرد مئات المواقف التى وقفت فيها شاحخة صامدة محبة تساندين من خذلهم الظروف وأنهكت قواهم الكوارث الصغيرة والكبيرة وتمسحين دموع المكلومين فى فقد أحبائهم وتشيعين البهجة والفرح فى قلوب ونفوس المكدودين وترفعين من شأن أى انتصار أو نجاح صغير يحرزها شاب أو شابة فى مستقبل حياتهم وتتابعين بدأب وصبر أخبار الوطن وانكساراته من الصحف والتلفزيون والمنتديات والمظاهرات كيف احتمل ومعى كل الرفاق غياب وجهك الذى يضم فى ملامحه وتعبيراته شجن المصريين منذ بداية الخلق يتجسد فى عيونك وسخرية المصريين الرفيعة وقدرتك الفذة على انتزاع البسمة من شفاهنا وسط أكوام الهموم التى تحاصر الوطن والإنسان على أرضنا الطيبة التى أنجبتك وشهدت مسيرتك الشاقة

وإصرارك على تجميل وجه الحياة واحتضان أهالي المناضلين وصغار المحبين
وغرامك بتاريخ الوطن وعشقك لبلد القمريّة في صعيد مصر وفي العراق
والسودان وأصوات محبيك التي لا تتوقف عبر الهاتف من جميع الأوطان تسأل
بلهفة عن أخبارك كي تطمئن على أنك مازلت هنا تفتحين أبواب الأمل والتسامح
وتسكين همدوك وابتسامتك الشفافة شحنة رقيقة من الطمأنينة والسكينة في
نفوس هؤلاء الذين لا تتركين مناسبة خاصة أو عامة دون أن تستضيفهم في دارك
التي اتسعت رغم ضيق المكان بقدر رحابة قلبك وفيض عشقك للبشر وللجمال
وقد تركت الفضة على التقاط كل ما هو إنساني وأصيل لن أنسى يوم أن اصطحبتني
إلى منزل والدّة الشهيد محمد عثمان وظللت طوال الطريق تحكي لي عن قصة بطولة
هذه السيدة ودورها العظيم في إخفاء المناضلين رفاق ابنها عن عيون مضطهديهم
وجلاديهم ولن أنسى عشرات المواقف لأخرى التي كنت تخفين فيها آلام المرض
وقسوته وتصرين على المشاركة دون تفرقة أو تمييز بل مع الجميع وكأنه حق مقدس
لنا ما أبهاك وما أروع تكوينك الإنساني المرفه وسأظل أتذكر دوماً حرصك رغم
المرض وظروف رعايتك لزوجك المريض على المشاركة سواء بحضورك أو
استضافتنا في رحابك في أفراحنا غنيت معنا وفي أحزاننا تدفقت دموعك وفي
إنكساراتنا كنت بلسماً ودواء وفي إفطار رمضان كانت مائدتك السنوية تضم جميع
الأجيال من المسلمين والمسيحيين من أهل اليسار واليمين دون تفرقة.

وداد متری لن تغيبى فقد غرست ونسجت وأحببت وتغانيت ورييت واحتضنتي
وساندت ورعيت دون كلل أو ضجر ولن يذهب جهدك سدى بل سوف يتوج حصادك
بمئات الزهور الواعدة المعطاءة التي سوف تنشر الحب وتشيع البهجة وتعطي المثل
وتواصل مسيرتك الجليلة يا أخلص وأعز من رافقت وعرفت وإننا على الدرب لسائرون.

الأهالي ٢٠٠٧

8 || رثاء رحيل ليلي مندور وزينب عزب

فقدت هذا الأسبوع صديقتين من أعز وأخلص الصديقات في زمن ندر فيه الوفاء والصدق، الصديقة الأولى عاصرت معى حقبة جميلة من عمر جيلنا فترة الدراسة الجامعية عندما كانت الجامعة تزهو بطلابها وأساتذتها وتفسح أفقاً رحباً لفكر الأساتذة ونشاط الطلاب، هذه الصديقة ليلي مندور ابنة أستاذنا الجليل الدكتور محمد مندور الذى تعلمنا منه الكثير في محاضراته وندواته وجلساته المنزلية، درس في الجامعات الألمانية والفرنسية وعاد إلى الوطن محملاً برسالة ظل يبنها لطلابه ورفاقه على مدى ثلاثين عاماً، أسس علم النقد الأدبي والمسرحى في مجال تخصصه وشارك بجسارة العالم وجرأة المناضل الحقيقي في جميع المعارك التى خاضها الوطن في الخمسينيات والستينيات وطورد وسجن ولكنه ظل قابضاً على الجمر ضارباً المثل والقدوة لتلاميذه في كافة أنحاء الوطن وأصبح اسمه رمزاً لمدرسة كاملة من المبدعين والمناضلين المؤمنين بحق هذا الوطن وأبناءه في حياة جديرة بالكرامة والسيادة والعدالة والحرية، كانت محاضراته أنشودة علمية في حب الوطن وكيفية النهوض به، وحلقات متصلة من الفكر النبيل والثقافة الرفيعة الممتية لصناع الحياة الحقيقيين، تزوج أستاذنا المناضل إحدى تلميذاته النجيبات الشاعرة ملك عبد العزيز وأنجب منها خمسة أبناء كانت ليلي كبراهم تخصصوا في الاقتصاد والهندسة والطب والجيش الوطنى أعطوا لوطنهم الكثير واستشهد أوسطهم العقيد ماجد مندور في حادث الطائرة المشؤمة التى راح ضحيتها الفريق

أحمد بدوى أبرز أبطال حرب أكتوبر ١٩٧٣، وتزعم أحدهم - خالد مندور - اللجان الطلابية المساندة للثورة الفلسطينية بكلية الهندسة واضطر تحت وطأة المطاردة الأمنية إلى الهجرة المؤقتة إلى إحدى دول الخليج وظلت ليل وحسام وطارق يواصلون عطائهم للوطن بإخلاص ومثابرة في الإذاعة ومعهد التخطيط وطب الأسنان.

أما الصديقة الثانية فقد عاصرت مرحلة أخرى من عمر جيلنا فقد كانت زوجة لأستاذنا الجليل عبد الملك عودة أطل الله عمره، والذي كان ولا يزال سنداً وفيّاً لطلابه وزملائه وانتمى إلى الساحة المهمشة القضايا الأفريقية التى أثارها بغزارة إنتاجه وظل وفيّاً لهمومها وتحدياتها حتى الآن، هذه الصديقة الشاعرة زينب عزب التى شاركت منذ كانت طالبة بكلية الآداب فى المعارك الفكرية والوطنية وكانت رمزاً مشرفاً للمرأة المصرية ثم اكتفت بأن تعيش فى ظل زوجها الأستاذ الأكاديمى المرموق ولكنها لم تتوقف عن العطاء والمشاركة من خلال أشعارها ودواوينها العديدة التى تميزت بالشفافية والصدق، والمعاناة الإنسانية كتبت للوطن والإنسان العربى فى اليمن والجزائر وللأجيال القادمة من خلال أشعارها للأحفاد «البوابات الخضر» وظلت سنداً لكل من اقترب منها ومن تلاميذ زوجها، وأذكر أننى عندما عشت تجربة زواج نجلى واجتاحتنى أحاسيس لم أكن أتوقعها أحاسيس الأم التى تنجب وتربى وتصادق أبنائها وتتخذ منهم رفقاء الحياة ثم تفاجئ بأنه فى زمن محدد لا بد أن تقدمهم هدية للمجتمع، وإن عليها أن تفطم منهم كما فطموا منها وهم أطفال صغار انتحيت ركناً فى غرفة قصية وانخرطت فى موجة بكاء أسطورى ثم مسحت دموعى وتذكرت هذه الصديقة النبيلة وكانت وقتها فى إعاره لزوجها باليمن الشقيق كتبت لها رسالة أودعتها أحاسيس كأم لطفل وحيد أصبح رجلاً سيزف بعد لحظات إلى رفيقة أخرى؛ عاشت معى زينب عزب كافة معاركى ضد

الظلم والتعنت الذي لاقيته في جامعتي ولا أنسى محادثتها التليفونية وهي تبكي لأمي وتخبرها بأنني قد نقلت من الجامعة إلى وزارة الإسكان في أعقاب أحداث سبتمبر ١٩٨١ ورد أمي المذهل كي ترفع معنوياتها إذ قالت لها لقد تعودنا على مواجهة الظلم ولكن إيماننا الدائم بالحق وعدالة السماء تقوينا وتشد من أزرنا، لا تحزني يا زينب إنها شدة وتهون وستعود ابنتي ورفاقها إلى الجامعة وحأفكرك.

وقد حدث بالفعل وعدنا إلى الجامعة واستقامت الأمور بعض الوقت وها نحن نواصل السير على الجمر رحم الله أمي وزينب عزب ويلي مندور وإننا على الدرب لسائرون.

صوت الجامعة ٢٧ مارس ٢٠٠٦

المسكوت عنه في مصر المحروسة

فهرس الكتاب



الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة.....	٣
الفصل الأول : المسكوت عنه : صور من الحياة اليومية للمصريين	٧
١- إهداء الزهور خلال أم حرام	٩
٢- الفقر في عيون الميسورين	١٢
٣- أنشودة نسائية ضد أمريكا والصهيونية	١٥
٤- أين موقع العرب على خريطة العالم؟!	٢٠
٥- خط الدفاع الأخير	٢٣
٦- مغزى الفوز	٢٦
٧- لا أجد تفسيراً مقنعاً	٢٧
٨- استقالة ضابط شرطة	٢٨
٩- السويس في زمن السلم	٢٩
١٠- الحل العبقري	٣١
١١- خبر عجيب وقضية مزمنة	٣٣
١٢- المناطق المحرمة	٣٥
١٣- قضاة الأمس واليوم	٣٦
١٤- الوزير السائق سابقاً	٣٨
١٥- المبادئ والحسابات	٤٠
١٦- المشهد على الجانين	٤٢
١٧- عولمة البشر	٤٤
١٨- هل الشباب محظوظون في بلادنا	٤٧
١٩- اعترافات ضابط شرطة	٥٠

الموضوع	الصفحة
٢٠- المناصب وغياب المعايير.....	٥٢
٢١- ضحايا العبارة الغارقة	٥٤
٢٢- خواطر وذكريات على إيقاع راقصة روسية.....	٥٦
٢٣- هذه الهدايا الإجبارية.....	٦٠
٢٤- احتجاج الأحمق.....	٦٢
٢٥- الورقة السحرية.....	٦٤
٢٦- بانوراما احتفالات رأس السنة	٦٧
٢٧- العرافة وهموم فتاة مصرية	٧٠
٢٨- الواحة المنسية.....	٧٢
٢٩- خدم المراحل المنحطة	٧٤
٣٠- البكاء على أبواب الكعبة	٧٧
٣١- المفاجأة المدهشة	٨٣
الفصل الثاني : المسكوت عنه في الثقافة المصرية	٨٧
١- هل لمصر سياسة ثقافية؟!	٨٩
٢- أزمة الثقافة العربية.....	٩٢
٣- الرغيف والتثقيف	٩٤
٤- الفقر الثقافي	٩٦
الفصل الثالث : المسكوت عنه في الإعلام المصري.....	٩٩
١- هل الإعلام العربي لا يزال عاجزاً؟!	١٠١
٢- صحيفة المقطم وقناة الجزيرة	١٠٤
٣- شهداء الإعلام في العدوان الأمريكي على العراق.....	١٠٧
٤- فيروسات الفساد	١١٠
٥- الإعلام الأمريكي وقناة الحرة.....	١١٢
٦- لا عزاء للصحفيين.....	١١٤

الموضوع	الصفحة
٧- حقوق الصحفيين وحرية التعبير	١١٧
٨- متى تصبح الصحافة صوتاً للفقراء؟!	١٢١
الفصل الرابع : المسكوت عنه في الجامعات المصرية	١٢٥
١- انتهى كلام الباحث	١٢٧
٢- تساؤلات حائرة	١٢٩
٣- الجامعة بين الماضي والحاضر	١٣١
٤- هل البحث العلمي في خطر؟	١٣٤
٥- الباحث ليس نبياً	١٣٦
٦- فيروس المناصب	١٣٨
٧- لطفى السيد واستقلال الجامعة	١٤٠
٨- المكافأة الحقيقية	١٤٣
٩- لمن ندق الأجراس؟!	١٤٥
١٠- عقول الأبناء	١٤٧
١١- أزمة الحركة الطلابية الحالية	١٤٩
١٢- ثقافة الفساد	١٥١
١٣- فقدان التواصل	١٥٣
١٤- الأم والأستاذ	١٥٥
١٥- الديمقراطية الضرورة الغائبة في الجامعات	١٥٧
١٦- مرافقة الزوجة	١٦٠
١٧- أستاذ مخضرم يتحدث	١٦٢
١٨- الأمن في الجامعة	١٦٤
١٩- أزمة الحب في الجامعة	١٦٦
٢٠- أكثر الأمور مدعاه للحزن؟	١٦٩
٢١- التقيهِ وفساد القيم	١٧٢

الموضوع	الصفحة
٢٢- لم تعلق الأستاذة	١٧٤
٢٣- مسألة خطيرة	١٧٦
٢٤- بعيون أمريكية	١٧٨
٢٥- ازدواجية القيم !	١٨٠
الفصل الخامس : المسكوت عنه في صعيد مصر	١٨٣
١- هذا الزمن الجميل	١٨٥
٢- التوأمان	١٨٨
٣- الجدة صفصافة	١٨٩
٤- هدية خالتي بخيته	١٩١
٥- طفل من سوهاج	١٩٣
٦- زيارة لقرية حزينة	١٩٥
٧- حوار على الشاطئ	٢٠٠
٨- الداية	٢٠٢
٩- ميراث البنت	٢٠٤
١٠- عندما ينتصر صوت العقل	٢٠٦
١١- مهنى وضحايا	٢٠٨
١٢- .. وانقلبت الأحوال	٢١١
١٣- انكسار الحلم	٢١٣
١٤- هارون الدلال	٢١٥
١٥- خواطر وذكريات انتخابات ١٩٨٤	٢١٧
١٦- قطارات الصعيد	٢٢٠
١٧- عندما طال مرض الخال	٢٢٢
١٨- عرس الدم	٢٢٤
١٩- ضابط شرطة من الزمن الجميل	٢٢٦

الموضوع	الصفحة
٢٠- المهندسة سوسن	٢٢٨
٢١- الحاجة حميدة	٢٣١
٢٢- عيوشة وأرغفة الخبز	٢٣٤
٢٣- خطوبة حميدة بنت درويش	٢٣٧
٢٤- العار والضحية	٢٣٩
٢٥- هاشم حمد	٢٤١
٢٦- ولد العمدة	٢٤٣
الفصل السادس : المسكوت عنه عن فلسطين	٢٤٧
١- دروس الشعوب	٢٤٩
٢- الانتفاضة طريق الخلاص للفلسطينيين	٢٥٢
٣- المؤرخون الجدد	٢٥٥
٤- اليوم الأسود في تاريخ الوطن	٢٥٨
٥- السلام والاستسلام	٢٦٢
٦- حوار أمريكي - فلسطيني	٢٦٥
٧- نكبتنا وعيد استقلالهم	٢٦٧
٨- الانتماء للأوطان	٢٧١
٩- نسف الأباطيل	٢٧٥
١٠- مصر وفلسطين	٢٧٧
١١- أين ضمائر الفلاسفة	٢٧٩
١٢- القضية الفلسطينية ومأثرة بونابرت	٢٨١
١٣- كابوس الجامعة العبرية في ميدان التحرير	٢٨٣
١٤- أهالي الجنوب اللبناني تحية وسلاماً	٢٩١
١٥- مجدل شمس تحية وسلاماً	٣٠٠
الفصل الأخير : مراثي	٣٠٧

الموضوع	الصفحة
١- د. حلمى نمر منظومة كاملة من القيم	٣٠٩
٢- د. خليل صابات أستاذنا الجليل	٣١١
٣- طقوس الأحزان فى الأمصار والأوطان	٣١٩
٤- مصر يا أمه يا هبة	٣١٣
٥- رحيل مناضلة - فاطمة زكى	٣٢٥
٦- فى دوار محمد عوده	٣٢٧
٧- وداد م ترى قلب بحجم الوطن	٣٣١
٨- رحيل ليلى مندور وزينب عزب	٣٣٣
الفهرس	٣٣٧

